

东北师范大学音乐学院
2022年高等教育教学成果奖支撑材料

“五维共育·一体多向”
卓越音舞教师培养体系构建与实践

刘欣 尹爱青 刘炼 张阔 佟贺

东北师范大学音乐学院

2022年6月

目 录

一、成果依托平台	1
1. 国家社科基金教育规划项目《我国高校教师教育专业卓越音乐教师培养研究》	1
2. 吉林省高等教育教学研究课题《高师院校卓越音乐教师一体多向的实践教学模式探索》	2
3. 吉林省哲学社会科学规划项目《吉林省高校中小学卓越音乐教师培养现状及对策研究》	2
4. 国家社会科学基金教育规划重大项目《教育现代化背景下的学生美育评价研究》	3
5. 吉林省重大需求协同创新中心	4
6. 东北师范大学“音舞融合型”卓越基础教育教师培养模式创新实验区	4
7. 吉林省高校人文社科重点研究基地：学校艺术教育质量监测研究基地	5
8. 吉林省重大需求协同创新中心：长白山音乐舞蹈艺术协同创新中心	5
9. 吉林省实验教学示范中心	6
10. 省级人才培养模式创新实验区	7
11. 学校艺术教育研究中心	8
二、成果相关学术论文	9
1. 卓越音乐教师培养模式的实践研究——以东北师范大学音乐学院为个案	9
2. 高校音乐教师教育专业教学改革的实践探索——以东北师范大学音乐学院为个案	16
3. 音乐教师教育卓越之路的启航——普通高等学校音乐学师范专业认证的分析与思考	23
4. 艺术院校“音舞融合型”人才培养模式的构建	32
5. 生成性音乐创造教学模式的构建	40
6. 中小学音乐教师发展核心素养探析——基于“MPCKS”理论模型	46
7. 教师专业发展视野下的钢琴教师专业发展刍议	53
8. 吉林省高师钢琴重奏课程的教学研究——以东北师范大学音乐学院为例	62
9. 对音乐师范生专业知识结构建构的思考	66
三、获奖材料（部分）	71
1. 连续五届获全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示团体一等奖	71
2. 全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示优秀组织奖及个人全能奖	73
3. 第九届中国音乐金钟奖合唱比赛铜奖	74
4. 中国舞蹈荷花奖《雪地里的红彤彤》	75
5. 第十二届全国桃李杯舞蹈展示奖	76
6. 连续三届获得教育部全国大学生艺术展演一等奖	76
7. 入选文化部第十一届全国优秀舞蹈节目展演	78

8. 原创歌剧《爱情攻略》获第 9 届全国高等院校歌剧声乐展演三等奖.....	78
9. 群舞《走冬》获第 3 届东北三省舞蹈展演金奖.....	79
10. 群舞《待嫁》获第 3 届东北三省舞蹈展演活动金奖.....	79
11. 双人舞《和合》获第 2 届全国少数民族优秀作品舞蹈展演优秀表演奖.....	80
12. 群舞《炸裂志》获第 2 届全国高校美育成果展演舞蹈创作一等奖.....	80
13. 原创舞蹈《咱仨》获第 2 届全国高校美育成果展演舞蹈创意二等奖、表演一等奖.....	81
14. 原创舞蹈《别闹》获第 2 届全国高校美育成果展演大赛表演一等奖、舞蹈创作二等奖.....	81
15. 原创舞蹈《4 舍 5 入》获第 2 届全国高校美育成果展演舞蹈创意二等奖、表演二等奖.....	82
16. 原创舞蹈《Sang Noir》获 2020 年韩国文化艺术教育总联合会国际舞蹈大赛金奖、韩国文化交流协会国际舞蹈大赛银奖.....	83
17. 原创舞蹈《After One's Death》获韩国文化艺术教育总联合会国际舞蹈大赛最高奖.....	83
18. 原创舞蹈《Walking Dead》获韩国文化交流协会国际舞蹈大赛最高奖.....	84
19. 原创舞蹈《我们看见了鸿雁》获第十三届中国舞蹈荷花奖当代舞、现代舞评奖提名奖.....	84
四、社会影响力佐证材料.....	85
1. 音乐学在 2021 及 2022 连续两年位列软科中国大学专业排名全国第四名.....	85
2. 舞蹈编导在 2021 及 2022 连续两年位列软科中国大学专业排名全国第二名.....	85
3. 2020、2021 连续两年在软科中国大学音乐与舞蹈学学科排名中位列第六位.....	86
4. 项目组成员应邀担任由北京师范大学组织的“美育视域下的音乐师范教育教学价值重构”学术研讨会专家，并进行主旨发言.....	87
5. 项目组成员作为评委代表在 2021 全国高校音乐教育专业本科和教师基本功展示活动开幕式上发言.....	87
6. 项目组成员作为评委专家在 2021 全国高校音乐教育专业本科和教师基本功展示活动进行点评发言.....	88
7. 项目组成员作为评委专家在 2021 全国高校音乐教育专业本科和教师基本功展示活动进行点评发言.....	88
8. 项目组成员应邀参加“新时代、新格局、新突破：中俄音乐教师教育的改革与展望学术研讨会”并作大会发言.....	89
9. 项目组成员应邀参加中国教育学会第二届音乐教育大会并进行主题演讲.....	90
10. 项目组成员应邀赴浙江音乐学院在“开放与包容”比较音乐教育学 2019 年高端论坛中举办《中美中小学音乐教育（质量）评价比较研究》讲座.....	91
11. 项目组成员应邀赴浙江师范大学在新时代音乐教育学术研讨举行专题讲座.....	92
12. 项目组成员作为评委会主席在 2018 全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示活动开幕式中发言.....	92
13. 项目组成员应邀赴广西师范大学进行学术交流讲座.....	93

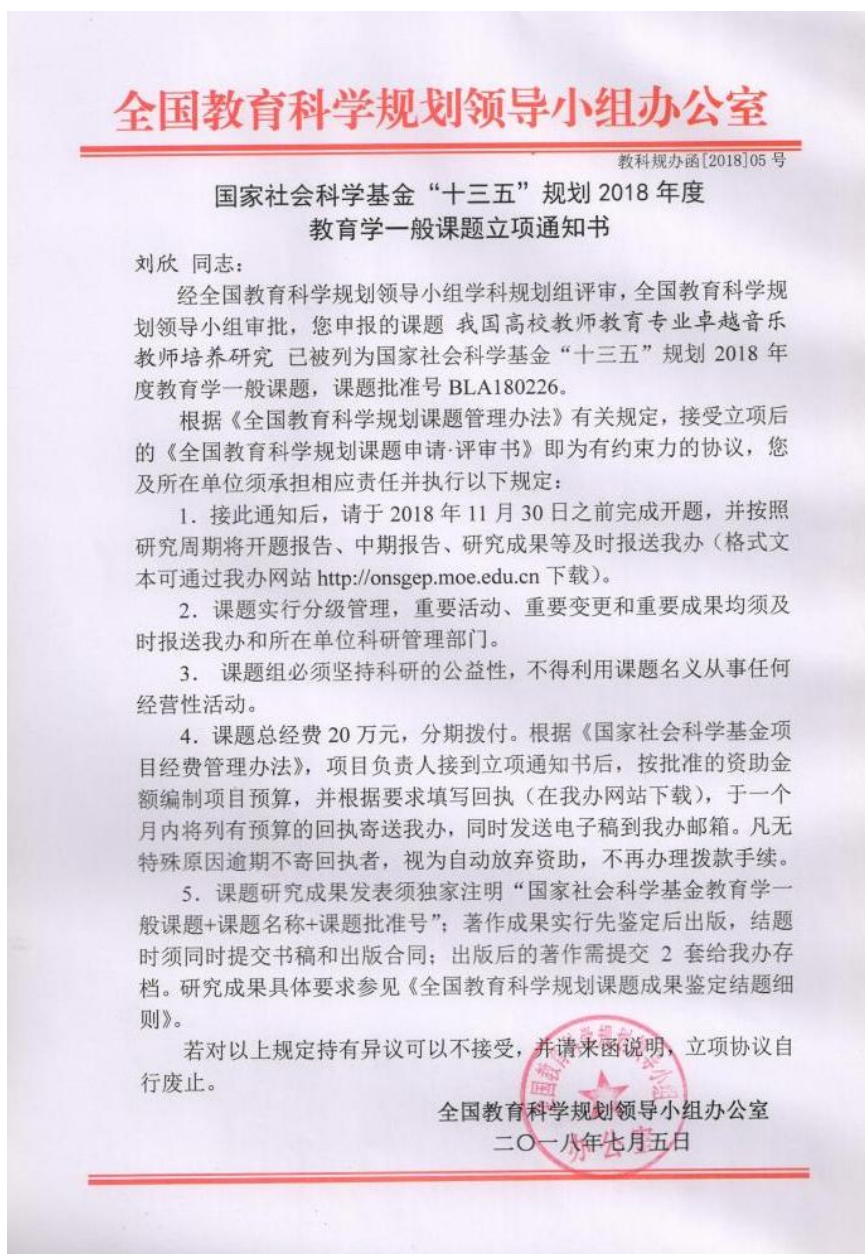
14. 苏州大学音乐学院来本院交流调研	93
15. 哈尔滨学院来本院考察调研	94
16. 长春师范大学来本院考察交流	94
17. 南方科技大学来本院考察调研	95
18. 教育部官网：东北师范大学着力构建美育教育体系	95
19. 央视报道：东北师范大学多题材原创舞蹈作品国家大剧院专场	96
20. 人民网：艺术院校 11 台剧目竞艳大剧院	97
21. 腾讯网：东北师范大学音乐学院艺术硕士教学和实践成果展示	98
22. 中国教育网：东北师大 2015 年度艺术创作与研究高层次项目实现新跨越	99
23. 凤凰网：世界经典交响音乐作品会落幕	100
24. 凤凰网：音乐学院艺术团受邀随长春市政府代表团赴韩国蔚山进行交流演出	101
25. 新华网：东北师大音乐学院师生声乐专场音乐会将举行	101
26. 中国青年网：金声玉振炫彩华章	102
27. 央视：舞剧《浮生》将观众带入东北记忆	103
28. 中国艺术报：舞剧《浮生》讲述东北记忆演绎家国情怀	103
29. 环球时报：舞剧《浮生》于国庆前在京首演	104
五、其他旁证材料	104
(一) 学科及专业建设类	104
1. 2022 年东北师范大学高等教育教学成果特等奖《“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系构建与实践》	104
2. 2018 年吉林省高等教育教学成果一等奖《“音舞融合型”艺术教育人才培养模式的研究与实践》	105
3. 2019 年度国家级一流专业建设点（舞蹈编导）	105
4. 2020 年度国家级一流专业建设点（音乐学）	106
5. 教育部师范类专业认证（二级）：音乐学（首批通过国家音乐学方向二级师范类专业认证）	106
6. 教育部师范类专业认证（二级）：舞蹈编导	107
7. 吉林省特色高水平专业 A 类：音乐学	108
8. 吉林省特色高水平学科“优势特色学科 A 类”：音乐与舞蹈学	109
(二) 荣誉称号类	110
9. 中国哲学科学（艺术学学科）最有影响力学者	110
10. 长白山学者奖励计划特聘教授	112
11. 吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人才	113
12. 吉林省第六批拔尖创新人才	113

（三）项目类.....	114
13. 国家社科基金艺术学重大项目《中国广场舞蹈与社区文化建设研究》.....	114
14. 国家社会科学基金艺术学项目《当代流行音乐文化的“中国精神”表达研究》.....	115
15. 全国教育科学规划课题《中小学唱歌教学的现状及其改革研究》.....	116
16. 国家艺术基金艺术人才培养资助项目《叙事舞蹈创作编导人才培养》.....	117
17. 教育部人文社科课题《音乐学习对于人的全面发展影响的研究》.....	117
18. 国家级政府委托项目《2019年度义务教育阶段音乐学业质量监测工具研制》.....	118
19. 教育部体卫艺司“学校体育美育”专项任务《学校美育对学生发展影响研究》.....	118
20. 中央其它部委规划项目《高雅艺术进校园活动》.....	119
21. 教育部体育美育浸润行动计划.....	120
22. 吉林省教育事业发展“十四五”规划专项研究重大课题《“十四五”时期吉林省考试招生制度改革研究——以吉林省音乐类专业统一考试为例》.....	121
23. 吉林省高等教育教学改革研究项目《“音舞融合型”人才培养模式创新实验区的创建研究与实践探索》.....	122
24. 吉林省教育科学规划课题《多主体协作的吉林省校外音乐教育发展模式研究》.....	123
25. 吉林省教育科学规划课题《高师钢琴重奏课程设置与教学内容研究》.....	124
26. 吉林省教育厅项目《吉林省高校音乐院系开设声乐钢琴艺术指导方向课程的可行性研究》.....	125
27. 吉林省教育厅项目《吉林省高校音乐师范生钢琴即兴伴奏的现状及其对策研究》.....	125
28. 吉林省教育厅“十三五”社会科学研究项目《音乐学习对青少年创造能力发展影响的研究》.....	126
29. 吉林省高校课程思政教学改革“学科育人示范课程”项目《音乐：从体验到表达》.....	127
（四）课程与教材类.....	127
30. 国家级一流本科课程《音乐课堂教学课例评析与研究》.....	127
31. 教师教育国家级精品资源共享课、在线课程建设：小学音乐教学设计.....	128
32. 第七届全国音乐教育论文征评活动高师组二等奖《生成性音乐教学理论述评》.....	129
33. 第八届高等学校科学研究优秀成果奖三等奖《音乐审美教育的人学研究》.....	130
34. 吉林省第十届教育科学优秀成果奖《高师声乐教学民族化路径探究》.....	130
35. 吉林省本科高校青年教师课堂教学大赛二等奖.....	131
36. 吉林省智慧课堂教学创新大赛三等奖.....	131
37. 吉林省课程建设：基于课程融合理论的《艺术体验与表现》课程建设.....	132
38. 吉林省精品在线开放课程：音乐课堂教学课例评析与研究.....	133
39. 人民音乐出版社《学校音乐教育导论与教材教法》.....	134
40. 东北师范大学出版社《音乐课程与教学论》.....	135
（五）团队建设类.....	136

41. 吉林省高校创新团队.....	136
42. 吉林省高等学校优秀教学团队：舞蹈编导教学团队.....	138

一、成果依托平台

1. 国家社科基金教育规划项目《我国高校教师教育专业卓越音乐教师培养研究》



2. 吉林省高等教育教学研究课题《高师院校卓越音乐教师一体多向的实践教学模式探索》

2018年度吉林省高等教育教学研究课题立项名单

序号	项目名称	所在单位	负责人	类别	层次
1	基于创造力和批判性思维培养的新生研讨课建设路径探索	东北师范大学	张丹	普通	一般
2	统计学专业实践教学体系建设的研究与实践	东北师范大学	蒿杉	普通	一般
3	高校心理学专业人才培养模式的分类与深化	东北师范大学	王海英	普通	一般
4	基于资源共享的学前教育实践教学体系运行机制的研究	东北师范大学	于冬青	普通	一般
5	本硕一体化背景下英语(师范)专业《语言学概论课程》教学改革研究	东北师范大学	曲英梅	普通	一般
6	STEM教育理念下“中学物理实验教学研究课程”的实践教学改革研究	东北师范大学	戴瑞	普通	一般
7	《有机化学》课程群实施PBL教学改革:内容选择与策略实施	东北师范大学	潘玲	普通	一般
8	体育教师核心素养教育课程设计与教学研究	东北师范大学	何劲鹏	普通	一般
9	高师院校卓越音乐教师一体多向的实践教学模式探索	东北师范大学	刘欣	普通	一般
10	基于创造教育理念的马克思主义理论一流学科拔尖创新人才培养模式研究	东北师范大学	庞立生	普通	重点
11	职前语文教师学科教学知识(PCK)发展路径研究——基于语文教师教育课程整合的实践探索	东北师范大学	徐鹏	普通	重点
12	着眼拔尖创新人才培养的博士生培养综合改革研究与实践	东北师范大学	饶从满	普通	重点
13	博士研究生教学能力培养模式的建构与实践	东北师范大学	李广平	普通	重点
14	基于新版教材的思政课贯通式专题教学模式探索	东北师范大学	李爽	思政	

3. 吉林省哲学社会科学规划项目《吉林省高校中小学卓越音乐教师培养现状及对策研究》



4. 国家社会科学基金教育规划重大项目《教育现代化背景下的学生美育评价研究》

全国教育科学规划领导小组办公室

教科规办函[2020]07号

国家社会科学基金“十三五”规划2020年度 教育学重大招标课题立项通知书

尹爱青同志：

经全国教育科学规划领导小组学科规划组评审，全国教育科学规划领导小组审批，您申报的课题《教育现代化背景下的学生美育评价研究》已被列为国家社会科学基金“十三五”规划2020年度教育学重大招标课题，课题批准号VLA200005。

根据国家社科基金项目管理的有关规定，接受立项后的《国家社会科学基金教育学重大（点）课题投标申请·评审书》即为有约束力的协议，您及所在单位须承担相应责任并执行以下规定：

1. 接此通知后，请尽快完成开题，并按照研究周期将开题、中期和结题报告等及时报送我办（格式文本可通过我办网站<http://onsgep.moe.edu.cn>下载）。我办将全程参加开题、结题等活动。

2. 课题实行分级管理，重要活动、重要变更和重要成果均须及时报送我办和所在单位科研管理部门或省级教育科学规划办公室。

3. 课题组必须坚持科研的公益性，不得利用课题名义从事任何经营性活动。

4. 课题经费60万元，分期拨付。根据《国家社会科学基金项目资金管理办法》，项目负责人接到我办通知后，按批准的资助金额编制项目预算，并根据要求填写回执（在我办网站下载），于一个月内将列有预算的回执寄送我办，同时发送电子稿到我办邮箱。凡无特殊原因逾期不寄回执者，视为自动放弃资助，不再办理拨款手续。

5. 课题研究成果发表须独家注明“国家社会科学基金教育学重大课题+课题名称+课题批准号”；著作成果实行先鉴定后出版，结题时须同时提交书稿和出版合同；出版后的著作需提交2套给我办存档。研究成果具体要求参见《全国教育科学规划课题成果鉴定结题细则》。

若对以上规定持有异议可以不接受，并请来函说明，立项协议自行废止。

全国教育科学规划领导小组办公室

二〇二〇年九月七日

办公室

5. 吉林省重大需求协同创新中心

附件 2:

2015 年度吉林省“重大需求协同创新中心”立项培育名单

序号	牵头高校	中心名称	类型	牵头人
1	东北师范大学	文化创意产业协同创新中心	B 文化传承	张文东
2	东北师范大学	长白山音乐舞蹈艺术协同创新中心	B 文化传承	刘炼
3	长春理工大学	激光技术重大需求协同创新中心	C 行业产业	马晓辉
4	长春理工大学	吉林省光电医疗器械与先进制药装备重大需求协同创新中心	D 区域发展	于源华
5	东北电力大学	输变电工程安全技术重大需求协同创新中心	C 行业产业	鞠彦忠
6	东北电力大学	热能利用系统节能重大需求协同创新中心	D 区域发展	周云龙
7	北华大学	林业生物质绿色制造协同创新中心	C 行业产业	时君友
8	吉林艺术学院	“互联网”下的文化创意与设计服务系统创新中心	D 区域发展	郭春方
9	长春师范大学	中国东北边疆安全与发展重大需求协同创新中心	D 区域发展	姜维公

6. 东北师范大学“音舞融合型”卓越基础教育教师培养模式创新实验区



首页 学校概况 师资队伍 教育教学 科学研究 学科建设 招生就业 人才招聘

我校新增4个省级人才培养模式创新实验区

时间: 2015-06-02 点击: 4657

近日, 吉林省教育厅公布了第二批省级人才培养模式创新实验区名单, 我校4个实验区被评为省级人才培养模式创新实验区, 分别是“‘音舞融合型’卓越基础教育教师培养模式创新实验区”、“复合型传媒艺术人才培养模式创新实验区”、“师范生心理素养建设实验区”、“校府合作‘四位一体’卓越行政管理人才培养实验区”。

截止目前, 我校共有7个实验区获批为省级人才培养模式创新实验区。

此次省级人才培养模式创新实验区项目的获批, 对我校进一步深化本科教学综合改革, 促进人才培养模式创新, 全面提升本科人才培养质量, 将起到积极的促进作用。

(教务处)

供稿单位: 党委宣传部

7. 吉林省高校人文社科重点研究基地：学校艺术教育质量监测研究基地



8. 吉林省重大需求协同创新中心：长白山音乐舞蹈艺术协同创新中心

东北师范大学哲学社会科学科研机构
年度检查表
(省级以上)

机构名称 长白山音乐舞蹈艺术协同创新中心

负责人 刘炼

填表日期 2021 年 3 月 1 日

9. 吉林省实验教学示范中心


东北师范大学 音乐学院
NENU · CONSERVATORY OF MUSIC
English | 办公电话 | 怀念旧版

学院概况
师资队伍
本科生教育
研究生教育
科研工作
党群工作
学生工作
校友园地
下载专区

- 网站首页
- 教育动态 >
 - 通知公告 >
 - 学术活动 >
 - 学院新闻 >
 - 演出公告 >
 - 办公电话 >
 - 制度建设 >

所在位置: 网站首页 > 学院新闻 > 正文

我院音乐与舞蹈实验教学中心被评为省级实验教学示范中心”（建设单位）

发布日期: 2014-12-26 点击量: 326次

近日,吉林省教育厅正式批准我校计算机实验教学中心、地理学基础实验教学中心为“省级实验教学示范中心”。软件工程实验教学中心、外语基础实验教学中心、音乐与舞蹈实验教学中心、心理学教学实验中心为“省级实验教学示范中心”(建设单位),两年建设期满,通过验收后正式被确定为省级实验教学示范中心。

截至目前,我校共有国家级虚拟仿真实验室1个、国家级实验教学示范中心3个、省级实验教学示范中心6个、省级实验教学示范中心(建设单位)4个。

实验教学是本科教学的重要实践环节,是全面推进素质教育、培养学生创新精神和实践能力的重要教学形式。实验教学示范中心建设旨在树立以学生为本,知识传授与能力培养并重、实验教学和理论教学协调发展的现代实验教学理念,加强学生实践能力和创新意识的培养,不断提高人才培养质量,加强高素质实验教学队伍建设,创建实验装置先进、资源共享、开放服务的实验教学环境,全面提高实验教学水平和实验室使用效益。此次获批六个“省级实验教学示范中心”,对推动我校实验教学改革与创新、提高学生实践能力将起到积极作用。

(教务处)

省级实验教学示范中心（建设单位）验收结果

序号	申报学校	实验教学中心名称	负责人	结论
1	东北师范大学	计算机实验教学中心	马志强	通过
2	东北师范大学	地理学基础实验教学中心	袁孝亭	通过

新增省级实验教学示范中心（建设单位）名单

序号	申报学校	实验教学中心名称	负责人
1	东北师范大学	软件工程实验教学示范中心	潘伟
2	东北师范大学	外语基础实验教学中心	林正军
3	东北师范大学	音乐与舞蹈实验教学中心	刘炼
4	东北师范大学	心理学教学实验示范中心	盖笑松

10. 省级人才培养模式创新实验区

附件

第二批省级人才培养模式创新实验区名单

序号	学校名称	实验区名称	负责人
1	吉林大学	汽车服务人才培养模式创新实验区	许洪国
2	吉林大学	面向汽车工业的自动化复合工程型人才培养模式创新实验区	田彦涛
3	吉林大学	数学拔尖人才培养模式创新实验区	李辉来
4	吉林大学	日语专业国际化创新人才培养模式实验区	周异夫
5	吉林大学	经济学人才培养模式创新实验区	李俊江
6	吉林大学	复合型CFO人才培养模式创新实验区	孙烨
7	吉林大学	护理复合型人才培养模式创新实验区	陈立
8	吉林大学	地质复合型人才培养模式创新实验区	刘志宏
9	吉林大学	工业工程专业人才培养模式创新实验区	孔繁森
10	吉林大学	社会工作应用型人才培养创新实验区	张仕平
11	东北师范大学	东北师范大学“音舞融合型”卓越基础教育教师培养模式创新实验区	刘炼
12	东北师范大学	东北师范大学复合型传媒艺术人才培养模式创新实验区	张文东
13	东北师范大学	师范生心理素养建设实验区	盖笑松
14	东北师范大学	校府合作“四位一体”卓越行政管理人才培养实验区	刘桂芝
15	延边大学	复合应用型动物生产类卓越人才培养模式创新实验区	金一
16	延边大学	民族音乐人才培养模式创新实验区	崔玉花
17	延边大学	药学类创新型人才培养模式创新实验区	李镐
18	长春理工大学	通信工程专业人才培养模式创新实验区	朴燕
19	长春理工大学	金融工程专业复合型人才培养模式创新实验区	张肃
20	长春理工大学	生物医学工程复合型人才培养模式创新实验区	于源华
21	吉林农业大学	大学生科技创新实验区	李士军
22	吉林农业大学	家政学专业人才培养模式创新实验区	吴莹
23	吉林农业大学	制药工程专业人才培养模式创新实验区	张林波

11. 学校艺术教育研究中心



东北师范大学

NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY

地址:吉林省长春市人民大街 5268 号 邮编:130024 电话:(0431)85684088 传真:85684009
HTTP://WWW.NENU.EDU.CN

关于同意音乐学院成立“学校艺术教育研究中心”的 批复

音乐学院:

你院提交的“关于成立‘东北师范大学学校艺术教育研究中心’的申请”收悉。该中心拟定成立的可行性与工作目标清晰明了。经研究决定,同意你院成立“学校艺术教育研究中心”。学校艺术教育研究中心属院管科学研究机构,重大事项决策依托音乐学院教授委员会。

希望你们加强建设,多出高水平科研成果。

特此批复。



二、成果相关学术论文

1. 卓越音乐教师培养模式的实践研究——以东北师范大学音乐学院为个案



CHINA MUSIC EDUCATION

目 录

论 坛 Forum

- 4 好酒要陈酿，音美需磨砺
——梁宝华教授访谈录 杨 旭

教学园地 TeachingZone

- 10 美育路上，我们一直在学习
——在职中小学音乐教师专业素养提升途径初探 钱 涛
- 15 小学低学段歌唱教学中的音准问题及解决策略
——以《云》一课为例 夏秋雁
- 20 公平诉求及其实现路径
——江苏省城乡中小学艺术教育资源均衡配置研究 营 娟

教师教育 Education

- 23 音乐训练在自闭症儿童康复治疗中的应用研究 陈文新
- 30 卓越音乐教师培养模式的实践研究
——以东北师范大学音乐学院为个案 刘 欣
- 35 “互联网+”背景下“双师制”音乐教学模式探讨 陈 瑾

名师堂 MasterClass

- 40 海峡两岸中小学音乐教育理念的差异及思考（上）
——以两岸中小学音乐教材为考察对象 郭小利

读 书 Reading

- 45 别看轻音乐课堂里的这些事
——读《课堂上究竟发生了什么》一书有感 侯 杰

活动之页 Activities

- 49 成为独立观摩者 走进 2018 “一带一路”世界合唱节——香港

Practical Research on the Cultivation of Outstanding Music Teachers

卓越音乐教师培养模式的实践研究

——以东北师范大学音乐学院为个案

■ 刘 欣

一、卓越教师的内涵

(一) 何为卓越

卓越一词,在汉语词典里解释为“非常优秀,超出一般”^①的意思。

1. 卓越是一种境界与追求

卓越就是非比寻常,卓越就是佼佼不群。卓越不是一个标准,而是一种境界、一种追求。它不完全等同于优秀,而是优秀中的最优。其内在含义在于将自身的优势、能力,以及所能用到的资源,发挥、运用到极致的一种状态。

2. 卓越是一种特色与特质

成就卓越的唯一方法就是形成与众不同的特色与特质。特色与特质是一种个性的探索,是一种本质潜力的挖掘。塑造自身独有的特色与特质是卓越的最终表现,是熠熠超群之所以存在的深层原因。

(二) 何为卓越教师

所谓卓越教师即具有超凡而脱俗的教学能力和水平,并形成自己独特的、颇具个性特质的教学风格的教师。卓越教师至少应具备以下三种基本素质:其一,丰富的专业理论知识、精湛的专业技能、综合的文化素养;其二,爱岗敬业的专业精神和态度;其三,一定的教研能力和创新思想。

二、东北师范大学音乐教育专业卓越教师的培养模式构建

基于前述对卓越教师基本素质的认定,东北师范大学音乐学院音乐教育专业形成了一套完整的“一体二导三强”的卓越教师培养模式。在音乐学专业(师范类)课程计划指导下,探索出一种“一体多向”的实践教学体系:“闻见知行”^⑨四位一体的多向度实践教学模式与体系;关注与引导学生两个方面的过程发展;自主学习能力和个性发展;强化学生的三项能力,即教学能力、专业能力和科研能力。

三、东北师范大学音乐教育专业卓越教师的培养模式实践研究

(一) 课程计划的修订

自2015年起,学院开始了新一轮教学改革,重新制订了课程计划,完成了音乐教育专业课程体系的重新构建。

1. 培养目标与培养规格的架构

2015年,新版课程计划重新厘定了音乐学专业(师范类)的人才培养目标,即培养德、智、体、美全面发展,拥有系统的音乐教育基础知识、基本理论与基本技能,

熟练掌握音乐教育方法,具有创新精神,能够主动适应社会发展需求,有高度责任感和事业心的卓越中小学音乐教师。同时,确定了音乐学专业(师范类)的人才培养规格,即精湛的音乐专业技能,扎实的音乐理论知识和综合素养,高度的责任感和事业心,能够独立从事音乐教学和研究的能力。

2. 课程体系的完善

围绕卓越教师的培养目标和规格要求,新版课程计划对课程体系做了进一步修改和完善,完成了音乐学专业(师范类)系列课程的特色建构和专业类系列课程的精品打造。

2015年之后,在新版课程计划中,对东北师范大学音乐学院音乐学专业(师范类)的学生在学校期间的课程结构和学分要求制订了新的规则,其中本科期间需最低修满142个学分。

学生本科期间的全部课程主要由通识教育、专业教育、发展方向三类课程构成。其中,通识教育类课程需最低修满47个学分,分为必修课程和选修课程两类。必修课程包括由学校开设的思想政治教育、体育与国防教育以及由大学外语和信息技术两门课程构成的交流表达与信息素养等课程。选修课程包括人文与艺术、社会与行为科学、自然科学三类课程。

表1

课程类别			学分		学分小计
通识教育课程	必修课程	思想政治教育		14	37
		体育与国防教育	体育	4	
			国防教育	2	
		交流表达与信息素养	大学外语	10	
			信息技术	4	
		数学与逻辑	逻辑学	3	
	选修课程	人文与艺术		10	
		社会与行为科学			
		自然科学			

(续表)

课程类别		学分		学分小计
专业教育课程	必修课程	学科基础课	25	45
		专业主干课	20	
		应用实践与毕业论文	10	
	选修课程	专业系列课	22	
发展方向课程		18		
总学分要求		142		

专业教育类课程需最低修满 77 个学分,其中必修课程也分为三类,分别是学科基础课、专业主干课、应用实践与毕业论文。发展方向类课程即师范类系列课程,需最低修满 18 个学分。发展方向类课程同样分

为三大类:共通教育课程,指由学校统一开设的教育类课程,分为必修和选修两个部分;学科教育课程,指学院自己开设的教师教育类课程;两个基础实践课程,指第二学期和第五学期的音乐教育见习课程。

表 2

		课程名称	学分	总学时	实践学时	开课学期	建议修读学期
学科教育课程	必修课程	音乐课程与教学论	2	36	16	春	4
		音乐课程标准与教材研究	1	36		秋	5
		音乐教学设计	1	36		秋	5
		微格教学	1	36	16	春	6
	选修课程	中外音乐教育比较	2	36		秋	5
		音乐教育研究方法	2	36		春	6
		音乐教育心理学	2	36		春	6

在完善课程内容和结构的基础上,学院进一步形成了音乐学专业(师范类),系列课程的特色建构和专业类理论课程与技能课程的精品打造。

音乐学专业(师范类),系列课程的特色建构:在开设音乐课程与教学论、音乐课程标准与教材研究、音乐教学设计、微格教学等师资教育类课程的基础上,

增设了中外音乐教育比较、音乐教育研究方法、音乐教育心理学等选修课程,优化了课程结构,精炼了教学内容,并通过选派任课教师赴海外参加培训学习这种方式,对师资教育类课程进行整体调整和系统改革,不断打造音乐学专业(师范类)的特色课程。

专业类理论课程与技能课程的精品打造:对中国

音乐史与名作赏析、中国民族音乐、中国民歌演唱与赏析、钢琴室内乐、钢琴即兴伴奏、重唱与歌剧表演等前期基础好、教学效果佳的专业课程,通过课堂观摩、系内教学研讨和交流、专家点评指导等方式,在学院内部不断进行打磨,将其进一步提升为音乐学专业精品课程。

(二) 一体多向的实践教学模式与体系的探索

东北师范大学音乐学院依据新版课程计划和卓越教师的培养要求,通过不断探索和积极创新,构建了“闻见知行”四位一体、一体多向的实践教学模式。

所谓“闻见知行”四位一体是指学生在音乐课堂与课后的各种音乐活动中,通过聆听、观赏、理解与实践的同步进行,学会系统的专业知识,掌握高超的专业技能,形成综合的音乐素养。

所谓多向是指学生实践活动的多向度,其中包括:

1. 课程实践方面

新版课程计划鼓励任课教师在理论课授课中,增加学生实践环节,使学生能够将理论知识与专业实践能力紧密结合并熟练掌握;注重微格教学,以及钢琴、声乐、室内乐、重唱等一系列专业技能的课堂实践,提高学生的专业技能和水平。

2. 教育教学实践方面

新版课程计划在音乐学专业(师范类)课程的第五学期的教育见习环节、第七学期的教育实习环节的基础上,在第二学期增设了一周见习,使学生在入学第一年就能对中小学音乐教育和教师的现状有所了解,同时做好未来的规划。

3. 艺术实践方面

音乐专业的实践活动,大多在课后展开的各种形式的音乐活动中进行。学院通过成立大学生合唱团、管弦乐团等学生团体,在校内为学生提供上台演出的机会。如庆祝东北师范大学成立七十周年教学成果汇报演出、“春城乐语·东师心声”系列音乐会等,这些活动均是以学生为主体。此外,鼓励学生参加各种比赛,如“海伦杯”全国青少年钢琴比赛、大学生艺术展演(声乐、钢琴、合唱比赛),以及其他国家级、

省部级艺术类比赛等,以提高学生的艺术实践能力。

(三) 关注学生的过程发展

卓越作为一种追求和境界,必须有持续性,这就决定了学生自主学习能力的培养是关键;卓越作为一种特色和特质,独具风格也尤其重要,这就决定了其在培养学生个性发展过程中的重要意义。因此,关注学生自主学习能力的培养和个性发展,是塑造未来卓越教师的基石。为了有效地达成这两个目标,学院在培养模式上进行了导师培养、课程指导、评价监控等多方面的改革。

1. 导师培养

基于对新的培养模式的探索,学院于2016年开始在本科生中全面推行导师制。学生入学后,学院会通过“双选”的方式安排一名教师作为该学生本科阶段的导师。导师要在每学期开学初和期末与学生进行面谈,平时则要继续了解、关注学生的学习、生活与思想状况,带领学生开展专业研究,指导学生申报校内创新课题及大学生国创课题,帮助学生做好学习、就业等规划。因此,学生自主学习能力的提升及个性的发展是导师的辅导要点,而学生教学能力、专业能力、科研探究能力的全面提升是导师指导的最终目标。

2. 课程指导

在专业技能课程、专业理论课程、学科教育课程的教学过程中,教师须转换教学方式与方法,以培养学生的自主学习能力和促进学生的个性发展。音乐学院的专业技能课一般为一至三人的小课,教师在课堂上鼓励学生以学期伊始制定的学习目标为主旨自主选择,自主分析作品的技术、技巧及风格,自主设计练习方式、方法,自我监控和评价。在理论与学科教育课程上也强调讨论式、探究式学习方法与方式的运用,并通过BB平台与在线网络课程的开发,以及每门课程每学期至少增设十次的答疑环节,鼓励学生采用独具个性的学习方式提升其自主学习能力。另外,学院还在学生见习、实习、毕业论文写作及其他学院自主安排的实践活动中,通过丰富的实践活动内容和灵活

的活动形式,如增设预备实习活动、音乐沙龙活动或音乐创客空间活动、音乐驿站活动等,全面发展学生的综合能力,实现学生自我发展、自我完善、自我创新的最终目的。

3. 评价监控

根据音乐学专业(师范类)的特点,学院新的培养模式计划在专业技能课程上,将原来以定量评价为主的评价方式转变为定性与定量相结合的评价方式,并在专业技能课程、专业理论课程、学科教育课程与实践活动中增加过程性评价、表现性评价等内容,用多元化的评价反过来促进人才培养模式的全面改革。

(四) 学生能力的培养与强化

1. 学生教学能力的培养与强化

改变以往只在学科教育课程上关注学生教学能力的单线条培养模式,在专业技能课上采用自主学习的方式培养学生的“教”与“学”的意识;在声乐教学法、钢琴教学法、视唱练耳教学法及管弦乐教学法等专业理论课中,增设模拟教学实践环节,关注学生专业教学实践能力的提升。

借鉴澳大利亚等国家的学生实习方法,采用四年“贯通式”实践模式:大学一年级,进行教育见习;大学二年级,通过聘请中小学优秀教师来学院开展讲座等方式,组织讨论、分析教材;大学三年级,派学生到协同培养单位进行预备实习,即由实习带队教师辅助指导,每个同学组织十分钟的课堂活动,由几个同学共同完成一个课程单元;大学四年级,正式到合作基地开展教育实习活动。

2. 学生专业能力的培养与强化

与国外教师教育专业的学生相比较,中国师范类院校培养的音乐学专业学生的专业能力亟须提高和加强。因此,为了实现学校制定的建成国际一流师范大学的目标,学院十分重视学生专业能力的培养。

一方面转变专业技能课程的教学思路和方法,强化自主学习理念,发展学生的自主学习能力,提升学生学习的积极性、主动性,努力提高学生的专业技能

水平;另一方面丰富专业理论课程教学内容,提升音乐史论课程、作品分析课程及作曲课程的教学质量,以促进学生整体的音乐理论素养的提高。

另外,在提升学生专业能力的举措方面,我院还将已有的交响乐团、民乐团及合唱团的相关活动纳入课程计划中,作为实践课程计算学分,使学生在实践活动中提高表演能力和专业水平。

3. 学生科研能力的培养与强化

运用专业技能课程的自主学习方式培养学生的探究能力和反思精神,在专业理论课程上,通过讨论式、小组合作式等多种互动式教学方法,以问题为中心进行启发式、研讨式教学,培养和锻炼学生的研究意识和创新思想。以导师为中心,与图书馆等相关机构联合,针对音乐学术课题及音乐教学课题开展音乐创客空间、音乐沙龙等活动,加强学生的科研能力。

总而言之,卓越音乐教师的培养模式是一种特色化、发展性的模式,它不是一成不变的固化模式,会随着社会需求与高师院校的整体改革而不断更新与完善。东北师范大学音乐学院的培养模式仅是其中一例,并且也尚需走向成熟。因此,无论培养模式怎样变化,培养卓越音乐教师,追求卓越音乐教育的目标终将是矢志不渝的努力方向。^①

注 释

① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编《现代汉语词典(第6版)》,商务印书馆2012年版,第1719页。

② 原文见《荀子·儒效》:“不闻不若闻之,闻之不若见之,见之不若知之,知之不若行之,学至于行之而止矣。”

作者单位:东北师范大学音乐学院

2. 高校音乐教师教育专业教学改革的实践探索——以东北师范大学音乐学院为个案



CHINA MUSIC EDUCATION

目 录

论 坛 Forum

- 4 聚焦学科核心素养，践行课标新理念（上）
——如何在教学中培育与发展音乐学科核心素养 杜宏斌

教学园地 TeachingZone

- 8 让音乐教育充满“人性”
——有感于“山东省2017年小学教师全员远程研修”音乐课例赏析
李远星、颜婷婷
- 13 运用思维导图提升中学生音乐学习效率的实践 顾云雁
- 17 对高中音乐学科“文化理解”核心素养的思考与认识 印滢斐

教师教育 Education

- 23 职前中小学音乐教师实践教学能力现状及对策研究 佟 贺、尹爱青
- 29 高校音乐教师教育专业教学改革的实践探索
——以东北师范大学音乐学院为个案 刘 欣
- 34 核心素养视域下基础音乐教育存在的问题及对策探究（下） 刘锦霏

他山石 Overseas

- 38 从“审美论”到“协同论”
——雷默音乐教育思想和实践的全面认识 孟繁佳

杂 谈 By-Talk

- 43 以课堂教学教研为途径提升年轻音乐教师专业能力 周 芳

活动之页 Activities

- 47 走进2018一带一路世界合唱节

Practical Research

Practical Research of Music Teachers Teaching Major

Reform in College

高校音乐教师教育专业教学改革的实践探索

——以东北师范大学音乐学院为个案

■ 刘 欣

据不完全统计,在全国高等院校中设置音乐教师教育专业的学校有近三百所,但在办学层次、教学质量、师资水平等方面各有不同,差异悬殊。从近几年的教师资格证考试成绩及中小学音乐教师的实际教学水平与能力来看,大多数高校培养的音乐教育人才不仅不能够满足当前迅猛发展的基础音乐教育的需要,而且可以说远远滞后于中小学音乐教育的发展,这一大家有目共睹的现实问题,严重制约了我国整体音乐教育质量提升的速度和力度,延缓了全民艺术素养提升的进程。高校音乐教师教育专业的教学改革迫在眉睫。然而,现存的高校音乐教师教育专业的教学问题是什么,应该采取哪些有效的措施与模式进行改革,高校音乐教师教育专业教学未来发展的应然状态究竟如何……这一连串的问题值得我们深入思考与探究。

本文拟通过东北师范大学音乐学院近三年的教学改革的实践探索,找寻中国高校音乐教师教育专业教学的基本问题,分析改革的具体路径与方法,设计未来的规划与构想。

一、现存问题

(一) 教学文本层面：课程规划亟待调整，教学制度亟待完善

教学文本层面的设计是教学改革的构想和启动初期文本形式的计划，它直接指导与决定着教学实施的内容、步骤和方法，是实现教学实施过程科学、有效、依序的重要前提和依据。从课程教学规划来看，大多数高校的课程计划及人才培养方案中的课程设置与专业人才培养目标之间还存在一定差距，如专业主干课程特色不够突出，部分专业课程内容交叉重复，教学大纲需要重新细化和修订，以及本科教学管理制度在某些方面不够细致、规范等问题。

(二) 教学资源层面：软硬件资源亟待补充，师资水平亟待提升

高校的教学资源建设分为师资力量与硬件资源两个方面，后者是教学的保障，前者则是决定学校教学质量的关键因素。从目前的情况看，全国很多高校还存在教学资源不能充分满足学校教学建设需要的问题。其中在师资力量方面，高校音乐教师教育专业在个别课程领域师资匮乏，教师的专业素养、教学技能及创新意识仍需提高。在软件资源方面，专业精品课程与教材等优质教学资源短缺，电子教育平台、慕课等网络教学资源的开发与利用不足；在硬件资源方面，教学用琴等设备设施老旧、损坏，理论教室及学生琴房资源不足。

(三) 教学实施层面：教学模式亟待改革，教学评价与监控机制亟待健全

教学实施是实现教学目标的中心阶段和最重要的环节。从整体来看，我国高校音乐教师教育专业的教学实施层面尚存很多问题，不能保证学校人才培养方案的全面落实。大部分课堂教学内容与方法的设计单一、守旧，教学模式固化、缺乏创新，师生之间缺少交流与互动。同时，对教学实施过程的监控与评价体系的认知尚不到位，建设不尽完善，方法不够得当。

(四) 教学研究层面：教学研讨环节亟待推进，教学研究成果亟待丰富

教学研究是采用科学的方法和手段对教育教学现象和问题进行有目的、有计划、有意识的反思和探讨，是教学文本制订、教学资源开发、教学实施过程顺利完成与其质量不断提升的动力节点。从全国范围来看，针对音乐教师教育专业，各音乐院校音乐教育系部的教学研讨活动明显不足，常态化教学研讨模式亟待构建和推进。因此，与之相联系的课程建设、教学教改项目、教材建设等研究成果也相对薄弱，仍需大幅度的提升和推广。

二、东北师范大学音乐教师教育专业教学改革实践探索

东北师范大学音乐学院音乐教育专业于2015年开始，以“卓越教师”的培养为目标，以创造的教育、尊重的教育为理念，连续三年进行深入、全面的教学改革，取得了一定的实践经验和效果。

(一) 教学文本层面

1. 课程教学规划的调整

依据东北师范大学总体的“卓越教师”培养目标，音乐学院重新修订了音乐教育方向的课程计划和教学大纲，做到了课程体系模块化、课程内容专业化、系列课程多元化。

课程体系模块化是指师范类的专业教育课程改设成四大模块——必修的学科基础课、专业主干课、应用实践毕业论文课程和选修的专业系列课程，同时模块本身各自独立又相互联系，共同为达成卓越音乐教师的终极目标服务。课程内容专业化是指在教学大纲设计和课程内容安排方面，突出师范性特点，既关注学生实际音乐表演、创作与理解能力的发展，又强调与中小学音乐教育、教学相结合的音乐综合素养的提升。系列课程多元化是指选修课程的多元、全面，力求注重每一名学生的个性发展，并打造特色鲜明而卓

越的优秀教师。

2. 本科教学管理制度的修订

至2017年,东北师范大学音乐学院已连续三年组织学院党政联席会、学术委员会、教授委员会、教务委员会等各层级研讨会,在广泛征求师生意见和建议的基础上,从教学建设与改革、教学管理、教学实施等具体环节对本科教学制度进行全面建制和修订,为教学改革的顺利进行提供了文本上的规划和规章制度上的保证。例如,制订《音乐学院关于本科教学研讨的管理办法》,规定学院教务委员会及各系、部每学期围绕教学中的突出问题进行研讨、探究;修订《音乐学院本科生毕业论文管理办法》,增加了本科生毕业论文开题及中期审查环节,提升了本科生毕业论文的撰写质量;新设《音乐学院关于实施本科生导师制的相关要求》,确立了本科生导师制度。

(二) 教学资源层面

在软件资源建设方面,学院大力推进教学资源建设,不断遴选优质课程,进一步打磨精品课程、网络课程及慕课等,订阅和购买音乐学科专业书籍、期刊,与校图书馆联合购置“牛津格罗夫音乐在线”“ASP世界音乐在线”“库克数字音乐图书馆”等数据库,为教学提供有效支撑,为师生提供前沿、专业的信息。学校已建设有实验教学中心、东师艺术教育课堂等信息化教学资源库,丰富和扩充了教学信息化资源建设。在硬件资源建设方面,学院积极申报省部级、校级教学实验室建设项目,申请资金改善教学设备、设施,加大对教学建设的经费投入,改善办学与教学条件。在师资建设方面,近三年学院通过引进教师、外聘教师、聘请长(短)期专家等多种方式弥补学院师资力量,扩展教师国际视野,搭建教师学习、交流与互动平台。

中青年教师的能力与素质的提升是完善师资队伍建设的關鍵,是提升音乐专业人才培养质量的关键。学院近年来大力培养教学水平高、育人作风优良的中青年教学骨干,重点打造教育教学能力强、专业技能

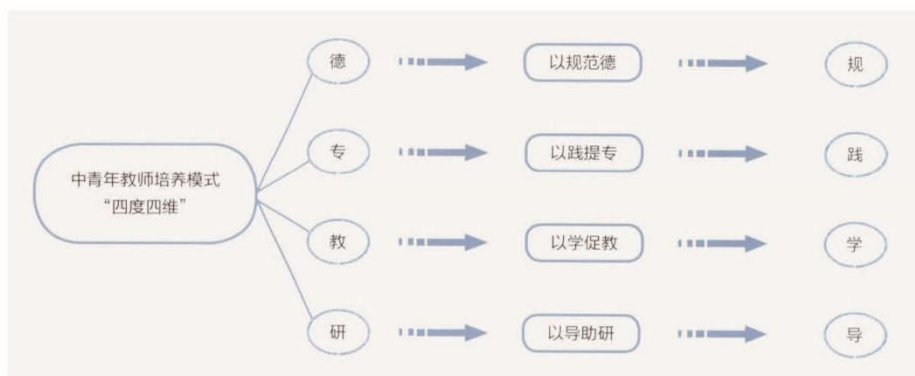
水平精湛、潜质突出的中青年教师后备师资队伍,并针对音乐学专业教师团队趋于年轻化的现状,建立了“四度四维”的中青年教师培养模式——以“德、专、教、研”四度为发展目标,以“规、践、学、导”四维为具体发展措施。

1. “德、专、教、研”四度发展目标

“德”——重视师德、师风建设在教学中的作用,以优秀的师德、师风引领学生成长成才,发挥教师传播知识、启迪智慧、影响学生人格的重要作用。“专”——提高声乐、钢琴、作曲等专业教师的技能水平,扩大教师在专业领域内的影响和声誉。“教”——鼓励专任教师不断积累教学经验,进行教学创新,改善教学方法,提高教育教学能力。“研”——贯彻“创造的教育”理念,深入开展教学研究活动,以教研带教学,以教学促教研,最终提高教学质量和人才培养质量。

2. “规、践、学、导”四维发展措施

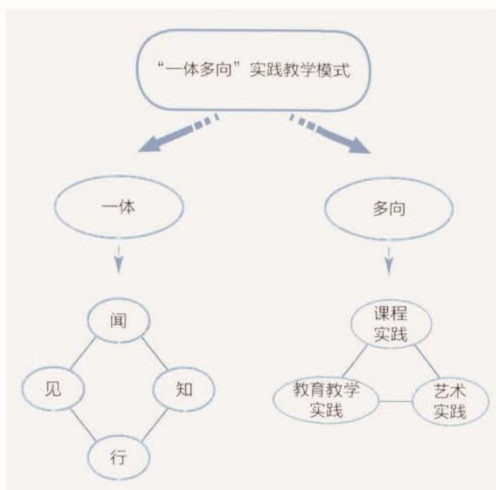
“以规范德”——通过制度和活动两个层面,对专任教师在师德、师风方面提出严格、具体的要求,不断加强专任教师在师德、师风方面的建设工作。“以践提专”——学院通过申报交流项目,聘请俄罗斯、韩国、美国等国家的声乐、钢琴、作曲等方面的专家来院举办大师课、音乐会等活动,为教师提供学习及观摩的机会,提升教师的专业技能水平;为教师提供技能展示的平台,举办专场音乐会、专场演出等。“以学促教”——开展全国性的各专业教学研讨会、院系部主任及专任教师教学工作研讨会、系内公开课等活动,通过课程展示、集体研讨、专家点评指导等方式提高专任教师的教育教学能力;鼓励教师攻读博士学位、出国进修深造,参加国内外大型研讨会、专业研修班等活动,以扩展专业视野,增进学术交流,提高教学能力。“以导助研”——给学院青年教师选择校内或校外合作导师,引导教师进行创新型的教学研究活动,搭建交流和学习平台,扩展青年教师创新思路,推动和加强教学研究工作的。



“四度四维”的中青年教师培养模式建立起多维度的培养目标，以师德、专业、教学及教研多维度培养作为目标要求，实现中青年教师素养的全面提升；探索出多向度的培养路径，针对多维培养的目标要求，探寻出“规、践、学、导”多向度、分层次的培养路径；明确了联动化的培养特色，每一个维度或层面并非孤立地推进，而是各维度、各层面联动发展，形成有机、系统的整体。通过“以规范德”“以践提专”“以学促教”“以导助研”的举措，使学院中青年教师的教学能力迅速攀升，教研能力稳步发展，专业水平不断提高，得到业界专家的广泛认可。

(三) 教学实施层面

东北师范大学音乐学院在教学模式上不断探索，形成了“一体多向”的实践教学模式。这里的“一体”是指学生“闻、见、知、行”四位一体的教学实践活动；“多向”是指在课程实践、教育教学实践、艺术实践等方面多向度关注学生的教育实践及专业实践过程。“一体多向”的实践教学模式，解决了本科人才培养目标达成度不高，教学模式因循守旧，以学生为主体地位的理念不够凸显等教学问题。该模式的构建，以引导学生的自主学习和个性发展为教学理念，将强化学生的教学能力、专业能力和科研能力作为发展目标，切实提升了本科人才培养质量，并通过学生的实践活动实现了高校音乐文化的辐射、传播和服务作用。



“一体多向”实践教学模式的具体程序与步骤如下：(1) 明确培养目标：重新厘定人才培养目标与培养规格。(2) 完善课程体系：对各个专业课程体系进行修订和完善，建设特色课程，打造精品课程。(3) 细化实践活动：在课程实践、教育教学实践、艺术实践三个向度，从课堂教学、校内实践、校外实践、基地实践四个层面，全方位关注学生的教育实践及专业实践活动。(4) 关注学生发展：在“一体多向”实践过程中，突出学生主体地位，加强师生主体间的对话，在实践活动中关注学生自我实现、自我完善、自我提升的能力培养。

东北师范大学音乐学院还通过各种教学评价与监控活动对教学实施进行翔实的质量监测和反馈。如,学院通过本科教学听课制度严格规范书记、院长、教学院长、系主任、督学、普通教师等各类人员听课行为,积极督促、落实情况并按期提交听课评价;鼓励全体学生利用教务系统参加评课,减少人为主观因素干扰,增加课程评价结果的可信度;建立以学生和各年级辅导员为主体的课程与教学通讯交流群,协助学院开展教学质量调查工作,配合学院做好教学质量评价与反馈工作,鼓励师生提出关于提高教学质量的意见和建议;运用教室、学生琴房安装的监控设备和全套琴房管理系统,对教师授课过程、学生学习过程、练琴情况及考试考核过程实施有效监督,形成过程性评价与终结性评价、发展性评价和诊断性评价相结合的主体多元、形式多样的教学评价机制。

(四) 教学研究层面

东北师范大学音乐学院组织各层级的教学研讨活动,以促进全院的教学改革。同时,举办全国钢琴教学研讨会、音乐与舞蹈理论研讨会等教学及学术研讨活动,为专业教师提供学习和交流的机会;组织学院党政联席会、学术委员会、教授委员会、教务委员会、系部主任工作会、师生研讨会等进行学院内部教学研讨;以国内外专家、学者来院交流为契机,进行专业教学方面的研讨活动。另外,学院还制订了教学质量与改革工程建设项目管理办法等制度,加大教改项目奖励及经费支持,鼓励教师申报教学课题。

三、东北师范大学音乐教师教育专业教学改革的未来规划

高校的教学改革是一个长期、持久的过程,尤其是音乐教师教育专业人才的培养,不可能一蹴而就。目前,东北师范大学音乐学院制约人才培养的关键性症结依然没有得到有效根治。就这一问题,从学生角度来看,本科学生的整体文化素养尚有欠缺,综合实践能力略显不足;从教师角度来看,专任教师的教学

研究能力需要提高,教学研究成果有待提升;从教学管理角度来看,学院整体的对话式向心力亟须加强,教学管理方式尚需转变。以下是尚待思考的解决思路:

1. 学生层面:推广学生“探索+实践”的自主学习理念

继续修订、完善课程计划,注重课程的多元化,在兼顾艺术素养的同时,提升学生的整体文化素养;通过加强教育实践基地和专业实践基地建设,促进学生间在教学和专业上的交流学习,提高学生的综合实践能力;通过对教学模式的不断探索,逐步培养学生批判和反思的思维习惯,提高学生自主学习、思考、发现并提出问题的能力,达到自主学习的良好效果。

2. 教师层面:推行“课题引领”的教研互动方法在“创造的教育”理念引导下,通过学院引领专业教师申报教改课题、与图书馆合作创建创客空间、举办图书馆音乐会等方式,开展创新型教学实践及研讨活动;以教研活动推进教学文本、教学资源、教学实施等多个层面的改革,更故鼎新,全面提升教学质量和水平。

3. 管理层:推进“对话关系”的教学管理模式转变和创新教学管理模式,以“对话关系”作为新的范式框架,突破既往教学管理中的主客二元结构,使单一主体变成多极主体,使单音独鸣变为多声复议,具体表现为让教师参与到教学管理工作中,提升教师在教学建设上的话语权,不断提升学院教师的“对话式向心力”。

作者单位:东北师范大学音乐学院

3. 音乐教师教育卓越之路的启航——普通高等学校音乐学师范专业认证的分析与思考

中國音樂教育

CHINA MUSIC EDUCATION 3

• 淮剧“立德树人”的价值挖掘与实现方式研究

—— 地方戏曲进小学音乐课堂实践探寻路径 / 崔秦勤

• 音乐教师教育卓越之路的启航

—— 普通高等学校音乐学师范专业认证的分析与思考 / 刘欣、张诗淼

• 课不为伪，方可英华发外

—— 音乐展示课中普遍存在的几点问题 / 郝松德

ISSN 1003-1138



9 771003 113219



2021 - 3 总第 321 期

国内统一刊号: CN11-2543/J

邮发代号: 82-565

广告经营许可证号: 京东工商广字第 8010 号

定价: 20.00 元

目 录



人民音乐出版社官方微博



人民音乐出版社京东旗舰店

论 坛 Forum

- 5** 论音乐师范教育思想(下) 徐元勇

教学园地 Teaching Zone

- 9** 实践视野下的小学“快乐歌唱”教学范式建构(上) 谢晓梅
- 13** 普通高中声乐拓展课多元化评价初探(上) 徐 昕
- 18** 逆向教学设计 走向深度学习
——以“西洋管弦乐器音色塑造音乐形象”的主题课为例 刘 倩
- 24** 淮剧“立德树人”的价值挖掘与实现方式研究
——地方戏曲进小学音乐课堂实践探寻路径 崔泰勤
- 30** 激趣表达 求异创新(下)
——可持续发展理念下小学低中年级音乐多元编创实践研究 张欢欢

教师教育 Education

- 35** 音乐教师教育卓越之路的启航
——普通高等学校音乐学师范专业认证的分析与思考 刘 欣、张诗淼
- 41** 准教师与熟手教师课堂互动的差距在哪?(下)
——基于幼儿园游戏化音乐教学中人际功能言语的分析 张渝欣、王秀萍、陈双毅
- 46** 高师西方音乐史课程线上、线下混合式教学模式的探索 李 晶
- 51** 中小学音乐素质教育之路任重道远
——基于遵义市基础教育学生音乐艺术素养测评分析
韩天寿、李昌云、李 琳、戚 加

名师堂 Master Class

- 58** 曲式基础上的衍生式解读
——以格里格《索尔维格之歌》音乐分析为例 钦丽丽

杂 谈 By-Talk

- 63** 课不为伪,方可英华发外
——音乐展示课中普遍存在的几点问题 郝松德
- 66** 对音乐进中考的冷思考 郭玲玲

活动之页 Activities

- 69** 关于举办“2021世界合唱节”线上比赛的通知

CHINA MUSIC EDUCATION

NO.3 2021

Contents

Discussion on Beliefs of Music Normal Education / Xu Yuanyong

Practice-Based Development of the "Singing with Joy" Normal Form of Teaching in Primary School / Xie Xiaomei

Introductory Exploration into Multiple Assessment of Vocal Music Class in Senior High School / Xu Xin

In-depth Learning with Reverse Teaching Design
—Portrayal of Musical Image with Western Orchestral Instrumental Timbres / Liu Qian

Study of Value Exploration and Realization of Moral Education with Huai Opera
—Searching for Ways of Local Opera Teaching in Primary School / Cui Qinqin

Practical Research into Multiple Creation in Music in the Lower and Middle Grades in Primary School Based on the Principle of Sustainable Development / Zhang Huanhuan

Starting Out with Excellence on the Path of Normal Education for Music Teachers
—Analysis and Thoughts on Certification of Normal Education for the Musicology

Discipline in Colleges and Universities / Liu Xin, Zhang Shimiao

Difference Between Novice and Expert Teachers in Communication with Students in Class
—Based on Communicative-Functional Language Analysis in Music Teaching with Games
/ Zhang Yuxin, Wang Xiuping, Chen Shuangyi

Exploration into a Blending Mode of On- and Off-Line Teaching of Western Music History Course in Higher Normal Education / Li Jing

A Long Way To Go for Music Education for All-Around Development in Primary and Middle Schools
—Analysis on Evaluation of Music Accomplishment of Students in Zunyi in the Elementary Education Phase / Han Tianshou, Li Changyun, Li Lin, Qi Jia

Derivative Interpretation Based on Musical Form
—Musical Analysis for *Solveigs Lied* by Grieg / Qin Lili

Abnormal Phenomena Commonly Seen in Music Demo Class / Hao Songde

Careful Thoughts on Music Subject Taken into Assessment in Entrance Examinations to Senior High School / Guo Lingling

Starting Out with Excellence on the Path of Normal Education for Music Teachers

—Analysis and Thoughts on Certification of Normal Education for the Musicology Discipline in Colleges and Universities

音乐教师教育卓越之路的启航

——普通高等学校音乐学师范专业认证的分析与思考

■ 刘欣、张诗淼

一、音乐学师范专业认证背景

2017年,党的十九大报告指出:“建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程,必须把教育事业放在优先位置,深化教育改革,加快教育现代化,办好人民满意的教育。”同时,报告还为新时代教师队伍建设和教师教育提供了基本的思路。如今,“加强师德师风建设,培养高素质教师队伍,倡导全社会尊师重教”等基本理念已成为全国人民的共识,健全教师教育质量保障体系、全面夯实新时代高素质教师培养的基石更成为教育部对教师培养的现实要求。

2018年1月,《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》这一纲领性文件的出台,为全面深化教师队伍建设改革翻开了新的篇章,也为我国全面加强教师队伍建设、打造新时代的大国良师提供了千载难逢的历史机遇,具有划时代性的战略意义。2018年2月,教育部等五个部门联合印发了《教师教育振兴行动计划(2018—

2022年)》，明确了未来五年我国教师教育的振兴目标和振兴行动。

在国家教师教育方针政策的引领下，全国性的师范专业认证工作逐步拉开序幕。2017年10月26日，教育部印发了《普通高等学校师范类专业认证实施办法(暂行)》，从此全国高校师范专业认证工作全面启动。2019年，教育部办公厅公布了首批通过普通高等学校师范类专业认证的名单，其中包括两所通过师范三级认证、六十所通过师范二级认证的单位和专业。东北师范大学、盐城师范学院的音乐学(中学教育)专业和首都师范大学的音乐学(小学教育)专业榜上有名，成为全国高校音乐学师范专业认证的先行军和探路者。

二、音乐学师范专业认证目的与理念认同

按照教育部的相关文件解释，所谓师范类专业认证，就是“专门性教育评估认证机构依照认证标准对师范类专业人才培养质量状况实施的一种外部评价过程，旨在证明当前和可预见的一段时间内，专业能否达到既定的人才培养质量标准”。由此可见，师范专业认证主要有以下两个目的：一是通过对师范类专业人才培养质量状况的现实评估，推动高校的师范类专业内涵建设；二是通过认证使全国各高师院校聚焦师范生能力培养，保证毕业生的整体素质达到标准，并督促各高师院校不断提高专业人才培养能力和培养质量。

秉持着前述两个目的，全国各高校音乐学师范专业近两年开展了如火如荼的认证准备工作。时至今日，师范专业认证“学生中心、产出导向、持续改进”的思想已深入人心，成为师范类专业认证工作的行动指针和核心理念，音乐学师范专业认证亦不例外。广大高校师范专业音乐教师在认证基本理念的指引和驱动下，开始重新深入反思师范生成长、成才规律，探究师范生的学习效果和核心能力素质要求，聚焦与关注培养目标的适切性、毕业要求的前瞻性、课程设置的合理性和有效性。本科生人才培养方案在各高校中成为重点研讨的对象，课程大纲在各师范类音乐学院中

成为集中修订的文件，各种教学评估制度、资源建设方案、实践考核规定纷纷出台，全国上下音乐学师范专业改革的浪潮风起云涌，形成了上下联动、齐抓共管之势。

随着当前音乐学师范专业认证在全国各地的普及与推广，疑问和困惑也纷至沓来。大家共同的纠结点都落在了“如何做”“怎样才能通过认证”等这些关系到各音乐学院系师范专业“生死存亡”的核心问题上。事实上，凡事预则立。只要各高校能够依据认证的目的，明确国家提出的具体要求和内容，找出任务的思路和方法，做好充分的准备，解决好难点和面临的现实问题，完成音乐学师范专业的认证工作便一定会水到渠成，在人才培养质量和整体专业发展上也能取得阶段性的成果。

三、音乐学师范专业认证的具体要求与内容解析

国家的师范专业认证归根结底是考查高校人才培养结果是否达成了培养目标所述的基本规格。在这一总体要求的基础上，各高校的音乐学师范专业如果想通过认证，就必须关注音乐学师范专业的定位与社会需求的适应度、音乐教师及音乐教学资源的支撑度、学院质量保障体系运行的有效度、学生和以中小学为主体的用人单位的满意度等。从横向来讲，国家师范专业认证的具体要求和自评内容覆盖了高校音乐院系人才培养活动中的各个环节；从纵向来看，更是贯穿了学生入学至毕业的整个培养过程，并持续关注到了学生毕业后未来五年乃至更长时间的发展状况。

本次国家师范专业认证与以往不同的是，它聚焦于师范专业学生培养这一核心问题，设定了高校师范专业学生共性化的毕业要求。其具体内容基于“一践行，三学会”，即践行师德、学会教学、学会育人和学会发展这四个方面的核心能力和素养，将二级合格认证分解为八个指标点，三级认证分解为十一个指标点(见图1)。这就为师范专业学生的未来成长框定了基本规格，为未来师范教育事业的发展实现历史性的变革打下了基础。

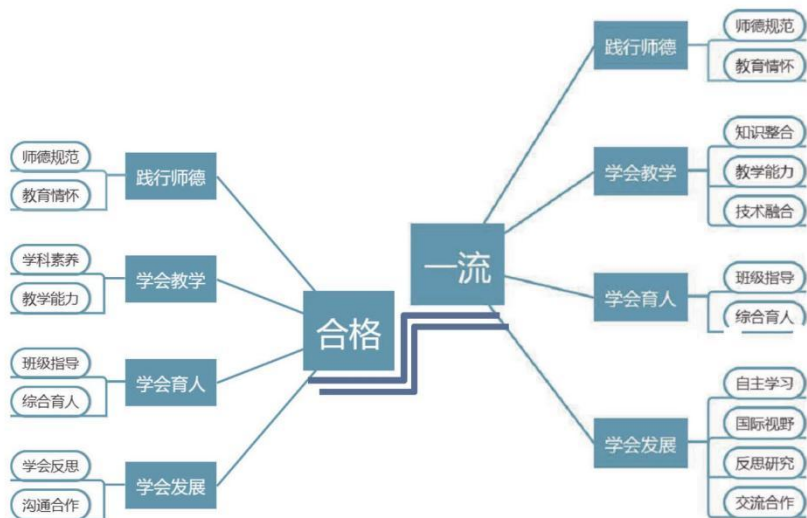


图 1

从整体的考查评估的形式来看，音乐学师范专业认证过程分为自评报告、支撑材料的审查和专家到校实地考察三个大环节。自评报告要求分为八个指标进行撰写，即培养目标、毕业要求、课程与教学、合作与实践、师资队伍、支持条件、质量保障和学生发展。在自评报告的撰写过程中，各高校音乐学师范专业必须对照认证标准开展自查，总结取得成效，梳理问题与不足，重新审视修订专业培养目标和毕业要求，优化音乐学师范专业的课程结构和实践教学体系，保证师资、物力与财政资源的供给和需求，建立基于产出（学生毕业水平和质量）的评价保障机制。支撑材料包括学院各音乐师范专业课程的教学大纲、教学管理文件，梳理完整、分类清晰的教学档案（如毕业论文、试卷、学生成绩分析报告和教育实践材料等），以及以上八个部分的相关佐证材料和数据分析报告等。专家到校现场考查的内容包括听取整体自评汇报，现场观摩音乐专业与音乐教育实践类课程，以及与学生、教师、用人单位座谈等多种形式的实地调研活动。同

时，评估组专家还会对照所开设课程审阅教学大纲、试卷、论文等多种教学情况的佐证材料，找寻被考查单位在人才培养方面具体需要整改的问题和亟待提升的关键指标。

四、音乐学师范专业认证的路径探寻与方法追踪

高校师范专业认证的发展历史时间不长，尤其对音乐学师范专业来说，很多问题还在摸索和探讨之中。不过，总结已成功认证过的音乐学院的经验，我们可以发现其认证的路径和方法还是有章可循、有法可依的。

（一）反向设计，正向施工

这次由国家发起的师范专业认证所遵循的路径可以用“反向设计，正向施工”这八个字来概括。所谓反向设计，即思考的源头应该是从高校音乐学师范专业培养目标进行重新反思和合理规划，进而遵循前述国家规定的师范专业毕业要求一级指标，厘定其下设的有音乐学师范专业特色的分指标点，然后再依据制

定好的毕业要求提炼院系开设的各门课程的教学目标,做到每门课程都是为学生完成总体的毕业要求、达到规划好的培养目标而开设,所有课程都有其设置的价值和意义。所谓正向施工,即在教学实践过程中,必须首先完善音乐学师范专业的特色课程体系,以课程体系中课程目标的实现与否来检查毕业要求的达成度;以毕业要求为准绳,综合评价本校音乐学师范专业的培养质量,并通过对毕业要求达成度的评价考查培养目标是否完成。

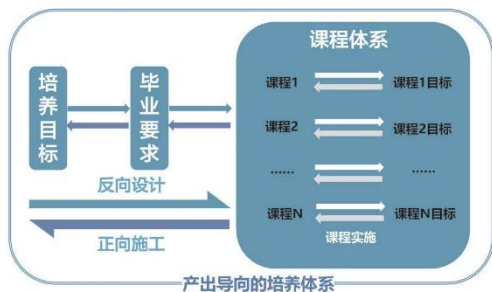


图2

（二）关注产出，重视评价

本次师范专业认证以OBE(Outcome-based Education)为核心理念,将教育质量评价的视角聚焦于其产出的效果与水平。所谓OBE教育理念,直译过来即为成果导向教育,也可称之为能力导向教育、目标导向教育或需求导向教育。无论如何命名,从本质上来讲,OBE理念是一种以学生通过教育过程最后所取得的学习成果,作为教学设计和教学实施的目标的新教育评价观。作为当今流行于美国、英国、加拿大等多个西方国家的教育改革主流理念,OBE理念以其关注学生的实际能力、价值观和情感体验,重视知识能力的内化过程,强调学生的真实学习经验和长期、广泛的实践,以及注重实用性等特点受到教育领域专家的普遍认同。正是基于OBE理念这些明显的特点和适用性,所以教育部才明确指出要将其作为师范专业认证工作的主导依据。高校音乐院系的领导者及全体教师必须深刻领会这一理念的内涵,创新带有音乐专业特点的

师范专业认证评价方式,密切关注本院系毕业生的整体素养、能力和价值观的培养和塑造,只有这样才能真正落实国家师范认证的要求。

（三）激励教师，调动学生

对于各高校音乐院系的师范专业来说,专业认证的实际准备过程其实就是一个从上至下、从院系专业负责人到普通教师,对音乐师范专业的培养理念、培养目标、培养内容、培养方式的彻底地重新再认识的一个过程。师范专业认证不能只靠几位核心领导对培养方案的调整,也不能仅仅依赖于几位音乐教法教师对教育课程的梳理,更为重要的是培养单位所有普通教师的思想、意识和教学行为的转变。只有承担音乐学师范专业课程教学的所有教师,包括教授声乐、器乐、舞蹈等课程的技能教师和教授音乐史、民族音乐等课程的理论教师都能够认真学习、充分理解认证理念与认证标准,同时所有类型的音乐课堂中不断创新、探索以学生为中心的新型教学模式,并依据培养目标、毕业要求不断调整教学内容与教学方法,才能持续提高高校音乐院系一线课堂教学的质量,使高校音乐师范教育愈来愈适应当前中小学音乐教学改革的发展,进而不负新时代中国特色社会主义高等教育初心使命和责任担当。

（四）追求卓越，彰显特色

国家进行师范专业认证的终极目的是培养适应教育现代化需要的卓越音乐教师。所谓卓越,就是卓而不同、超出一般的意思。卓而不同要求有特色,超出一般则要求有水平。卓越并不是一个标准,而是一种境界,一种追求。学生的培养要求既为卓越,其培养的过程和环节也势必凸显卓越的品质,那么建设一流、卓越的师范音乐专业即为每个申请音乐师范专业认证院校的主旨目标。为了实现这一目标,各高校音乐院系应该有的放矢地巩固本校优势,凸显专业特色,并将这种办学优势和特色在教育教学中不断传承与发扬。只有这样,各高校音乐学师范专业建设才会各显所长、和而不同;学生的个性化发展才能得以实现和保证。

五、音乐学师范专业认证的现实问题与难点思考

迄今为止,全国范围内的音乐学师范专业认证虽然已经开展了两年有余,但是通过的单位还是寥寥无几。可见,对于一种新的评价方式的探索,其困难之处和现实问题也是显而易见的。

首先,作为高校师范专业所有方向所共同遵循的一种认证要求和规范,此次国家出台了师范生统一的毕业要求。无论是二级认证中规定的八点毕业要求,还是三级认证中的十一点毕业要求,都没有专业区分。这就需要各高校音乐学院系在编订培养方案时,细化与完善基于八点或十一点毕业要求下的具有音乐专业特点的二级指标体系。这项工作既要要求符合教育部关于师范认证指导方案上的二级指标点的设计规定,又要与各高校音乐学院系自身的培养目标相结合,呈现出音乐专业特色。对高校音乐学院系来说,要想构建一个全面而具备学科特点、学院特色的毕业要求二级指标体系,都是不容易的。

其次,进行过二级音乐学师范专业认证的单位都清楚,此次认证中关于毕业要求的规定虽然基本适用于所有师范生,但是对于未来从事中小学音乐教学工作的音乐学师范专业学生来说,有些指标要求的达成还是有一定难度的。例如,“班级指导”这一毕业要求相对于文理相关学科的学生来说,不存在什么问题,他们大多在见习和实习的过程中有担任班主任的经验和体会。但对于音乐专业的学生来说,他们几乎不会有当班主任的机会,因此在本科课堂教学或音乐见习、实习的实践活动中就不够重视这一指标。另外,还有一些所有师范专业普遍存在的难点问题,如对于毕业要求中“师德规范”“教育情怀”两项指标的达成度的评价,到目前还没有找寻出一种非常适用且有效的方法或模式进行测评和考量分析。

再次,此次国家出台的师范专业认证标准的真正落实是靠课程的实施来完成的。每个计划申报师范专业认证的音乐院系的首要任务即按照认证对毕业要求的规定修订课程体系、完善课程设置。符合师范专业课程体系的构架不可能一蹴而就,需要经过高校资深

专业学者和中小学一线教师等多方专家的咨询、多轮的研讨才可能形成。接下来,应该根据课程的内容和要求编制课程大纲、设定考试内容,尤其要注意课程目标需要紧密关联音乐学院系自身设计的毕业要求二级指标点来设定,并且要注明对课程目标达成度的评价方法。为了保证毕业要求二级指标点的全面覆盖,每门课程必须设计两个以上的关联分目标,并且在考试内容和方式方法上尽可能地呈现出与课程分目标的联系。同时,也要在课程考试后的成绩报告分析中做出课程分目标和总目标的达成度评价。这一部分的难度和任务量非常之大,对于如钢琴、声乐、视唱练耳等专业技能类课程来说,以往单一的展示表演的考试方式所得到的成绩结果更是无法拆开进行分目标达成度的评价分析。因此,过程性评价、增值性评价等多元评价方式的采用毋庸置疑将是未来高校音乐课程评价的主导方向。此外,在课程大纲的撰写过程中还要特别关注以学生为中心的教学模式的践行和贯彻,这对于很多习惯于灌输式教学的音乐专业技能、理论课教师来说也会是极大的挑战。

最后,本轮教育部师范专业认证的最大特点是申报单位必须要进行自评自评,在收集足够翔实的数据、足够丰富的材料的同时,自己设计评价方法来佐证课程目标的达成度、毕业要求的达成度和培养目标的达成度。在数据和材料准备充分的基础上,如何设计科学有效且让评审专家信服的评价方法,对于每一个希望通过师范专业认证的高校音乐学院系来说,都是难度最大的一项工作。当下,绝大多数高校音乐教师在评价研究方法的掌握和运用方面几乎没有任何知识和经验,更不用提量化和质化评价的区分和结合,以及增值性评价对学生个人成长发展的助益等问题了。所以笔者认为,有计划通过音乐学师范专业认证的高校一定要让音乐专业教师尽快掌握一些常用的评价研究方法,着力提升音乐专业教师评价研究的整体能力和素养。

六、音乐学师范专业认证的愿景与展望

综上所述,国家进行师范专业认证的出发点在于“以评促建”。而师范专业认证的过程是深化了解国家

政策、师范特点,反思音乐学师范专业的培养目标、培养模式、课程体系建设、评价标准与方法的过程。通过音乐学师范专业认证,不仅统一了音乐师范专业本科生培养目标,明确了其作为师范生的未来发展方向,推动了音乐师范专业评价体系的整体提升,而且其核心的认证理念还必将引发高校音乐学师范专业长久的变革:“以学生为中心”的思想会不断促进各高校音乐课堂教学模式的彻底转变;“以产出为导向”的要求会促进各高校音乐学院系人才培养体系的建构完善;“持续改进”更为高校音乐专业本科教学质量提升注入不懈的动力。未来,我国的高校师范教育必定

会通过专业认证的方式得到长足的提升和发展。

最后,笔者想对全国各高校音乐学院系的所有教师说,师范专业认证为我们指引了一条学生培养之路。在这条并不平坦的道路上,尚有困难需要我们探索,有责任需要我们担当。让我们抖擞精神,全速启航,向卓越教师教育的顶峰迈进、攀登! 🚀

作者附言:本文系国家社会科学基金“十三五”规划2018年度教育学一般课题“我国高校教师教育专业卓越音乐教师培养研究”(项目编号BLA180226)的阶段性研究成果。

作者单位:东北师范大学音乐学院

乐 讯

四川音乐学院音乐教育学院 “2020长江钢琴音乐奖学金”颁奖音乐会 暨长江钢琴青少年艺术家杨贺朝独奏音乐会璀璨奏响

近日,由四川音乐学院音乐教育学院、赵季平音乐艺术基金会、柏斯音乐集团、柏斯音乐基金会主办,四川音乐学院音乐教育学院钢琴教研室策划,成都柏斯琴行协办的“四川音乐学院音乐教育学院‘2020长江钢琴音乐奖学金’颁奖音乐会暨长江钢琴青少年艺术家杨贺朝独奏音乐会”在四川音乐学院聂耳音乐厅盛大举行。

颁奖音乐会伊始,四川音乐学院音乐教育学院副院长唐碧蓉、柏斯音乐集团西南区经理苏国雄上台致辞,对大赛的顺利举行,以及获奖选手和教师表达了衷心的祝贺。此次大赛共设有本科生组、研究生组两大组别,参赛选手以专业、纯熟的精彩表演展示了四川音乐学院音乐教育学院的优秀教学成果。

颁奖仪式后,迎来了本次活动的重头戏——长江钢琴青

少年艺术家杨贺朝独奏音乐会。作为一名长江钢琴青少年艺术家,杨贺朝用长江钢琴演奏了包括李斯特超级练习曲第8首《狩猎》、贝多芬《第十八奏鸣曲》(Op.31 No.3)、张朝《我的祖国》等三首作品。他娴熟的演奏技巧和对音乐内涵的准确把握,令在场听众惊叹,并博得听众们的热烈掌声。

自2011年起,以助力高校音乐人才选拔为主旨,由柏斯音乐基金会特别设立的“长江钢琴音乐奖学金”已持续在全国近百所高等艺术院校举办比赛、颁发奖学金,累计资助优秀音乐人才达数千人。

未来,长江钢琴仍将继续为这些音乐界的莘莘学子筑起一座座通往音乐殿堂的桥梁。同时,鼓励他们勇攀艺术高峰,为我国钢琴学科的发展、音乐艺术的繁荣添油助力。

4. 艺术院校“音舞融合型”人才培养模式的构建

东北师大学报

哲学社会科学版

二〇一七年

第五期(总第二八九期)

国家社科基金资助期刊

ISSN 1001-6201

CN 22-1062/C

東北師大學報

Journal of Northeast Normal University

全国中文核心期刊

全国双十佳社科学报

RCCSE中国权威学术期刊

中国人文社会科学核心期刊

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊



哲学社会科学版

5

2017

中国 长春

【文学评论】

- 躲避崇高:王安忆小说创作的自我与自觉 张文东,王荣珍(110)
- 泰州学派与晚明文学的情性思想 马晓虹(117)
- 《韩非子》的法治精神与文章风格 张庆利(122)
- 论明清小说在孙悟空形象传播中的话语功能 赵毓龙,胡 胜(127)

【艺术与传播学研究】

- 艺术院校“音舞融合型”人才培养模式的构建 刘 炼,郑 艺(132)
- 东北地域表现性油画探析 李吉品,郭晓光(138)
- 论中国电影片名翻译的国际叙事策略 赵冬梅,吴碧宇(144)
- 论学术期刊办刊瓶颈的两大突破
——以新疆师范大学学报为例 李建军,杨 帆(149)

【特殊教育】

特邀主持人:张向葵教授

- 中轻度脑瘫患儿的生活质量问题及其心理干预 张向葵,高 爽,左恩玲(155)
- 家庭支持系统中的教育康复及其实施途径 郭新志,沙晶莹,祖 静(160)
- “医教结合”康复模式的意义、存在问题及其保证措施 赵晓杰,崔梦舒,丁相玲(165)

【教育基本理论】

- 自由主义视域下的教育改革及其反思 刘 晔(170)
- 论教育知识的真理观
——基于从“纯粹理性”向“合理性”嬗变的审视 刘秒杞,王小英(175)
- 日本对华教育侵略的行动脉络、扩张逻辑与奴化手段 李 广(180)
- 日本社区学校的肇始与嬗变 姚 舜,赵俊芳(185)
- 基于我国教师评价制度演进的思考 张 钧,邵 琳(191)
- 系统论视角下美国高校创业教育发展动力分析 李忠双(197)
- 高校公共艺术课程的整合研究
——以东北师范大学《艺术综合体验与表现》课程为个案 佟 贺,尹爱青(203)

【教育社会学】

- 社会转型期教育社会学的发展机遇、困境与选择 孙自强,许刘英(208)

[DOI]10.16164/j.cnki.22-1062/c.2017.05.021

艺术院校“音舞融合型”人才培养模式的构建

刘炼¹, 郑艺²

(1. 东北师范大学 音乐学院, 吉林 长春 130024;
2. 吉林艺术学院 音乐学院, 吉林 长春 130021)

[摘要] 当下与未来社会对音乐舞蹈人才的需求呈现出新特点和新趋势, 依据社会对音乐舞蹈人才的实际需求标准, 通过科学调配与全面整合音乐舞蹈学学科的各类资源, 探讨“音舞融合型”人才培养模式构建的理念、思路和方法, 逐步“实现一个融合、建设两个平台、坚持三个贯穿”, 使其成为具有推广价值的培养音乐舞蹈领域内具有较强创新精神与实践能力高级专门人才的有效模式。

[关键词] 艺术院校; “音舞融合型”; 人才培养模式; 构建

[中图分类号] J711.1

[文献标志码] A

[文章编号] 1001-6201(2017)05-0132-06

早在三千多年前, 古人就把音乐、舞蹈、诗歌结合在一起, 统称之为“乐”。“有乐而无舞, 似聋者知音而不见; 有舞而无乐, 如哑者会意而不能言。乐舞合节, 谓之中和。”^[1] 古人生动、形象地论述了舞蹈与音乐密不可分的关系。

教育部于2001年颁布的《关于义务教育改革纲要和普通高中艺术课程标准》中提出: “倡导营造各种艺术门类之间相互依存、相互沟通、相互融合的生态式的教育环境”^[2], 对目前高校艺术人才的培养也提出了新要求, 即不能只培养专业高端人才, 也要着眼普适型人才的培养。作为普通教育的音乐与舞蹈类专业, 必须担负起为国家培养合格的、适应未来素质教育需要的音乐舞蹈类人才的重任。可以肯定的是, 随着社会、文化和教育的发展, 基础教育中的音乐、舞蹈类课程将提到越来越重要的地位, 这无疑会对高校培养的该类人才提出新的、更高的要求。目前, 教育部每两年举办一次“珠江凯撒堡钢琴”全国高校音乐教育专业大学生基本功比赛和展示活动, 国内各个地方的教育部门每年都会多次举办各种形式的中小学音乐教师基本功大赛或是汇报演

出^[3]。从这些展示或比赛的内容上看, 一般分为声乐、钢琴、器乐、舞蹈、即兴弹唱、合唱指挥和音乐理论等几个方面, 以考察未来的中小学音乐教师音乐和舞蹈基本素养。一些地方的教育部门甚至直接将比赛成绩作为音乐教师考评的重要依据。这一现象, 一方面体现了当前新课改背景下教育部门对中小学音乐教师音乐基本功的重视程度; 另一方面也对中小学音乐教师产生了一定的压力和良好的促进作用。“工欲善其事, 必先利其器”。鉴于以上情况, 为使学生能够更好地适应这种对人才的复合型需求, 对音乐与舞蹈融合型人才培养进行有益的尝试和探索势在必行。

一、“音舞融合型”人才的基本特征与培养目标

近年来, 随着我国艺术院校与非艺术院校对艺术类专业人才的共同培养之发展, 国家及地方文化、教育系统逐渐呈现出对于具有较高综合文化艺术素质的基础性艺术人才和创新型领军艺术人才的迫切需求。所谓“基础性艺术人才”, 通常是由招收艺术类学生的综合院校培养, 是一种

[收稿日期] 2017-05-06

[基金项目] 文化部文化艺术研究项目(15DE36)。

[作者简介] 刘炼(1962-), 男, 吉林长春人, 东北师范大学音乐学院院长, 教授, 博士生导师; 郑艺(1972-), 男, 吉林长春人, 吉林艺术学院音乐学院院长, 教授, 硕士生导师。

• 132 •

大众化的艺术教育模式；而“创新型领军艺术人才”则大多是由独立的艺术院校培养，可以称作是精英化的艺术教育。“音舞融合型”人才的培养则是结合了基础性艺术人才以及精英艺术教育人才的双重培养目标。

（一）“音舞融合型”人才的基本特征

“音舞融合型”人才指既有专业的音乐表演和教学技能，又有专业的舞蹈表演创编技能，是具有创造能力，可以深化和优化教育教学的高级艺术人才。“音舞融合型”人才是针对师范院校培养对象和使命要求，为适应基础教育和高等教育未来发展对师资的客观需要而提出的。“音舞融合”不是音乐与舞蹈的简单叠加，而是从尊重音乐与舞蹈教育的特殊规律和原则出发，培养独具特色的、音乐舞蹈知识与技能相融合的高级艺术教育工作者；是以建设音舞融合的专业课程平台和素质课程平台为保障，以突出个性发展和注重实践创新为导向而培养的音乐舞蹈特殊专门人才。需要具备人格、智能和身心三方面基本要素，通常具有精力充沛、坚持不懈、注意力集中、爱好广泛以及富于创新精神等特征。具体集中在以下几个方面：1. 有很强的好奇心和求知欲望；2. 有很强的自我学习与探索的能力；3. 在音乐和舞蹈领域拥有扎实的知识，有较高的专业水平；4. 具有良好的道德修养，能够与他人合作或共处；5. 有健康的体魄和良好的心理素质，能承受艰苦的工作。

（二）“音舞融合型”人才的培养目标

“音舞融合型”人才是高等艺术教育教学人才的组成部分，他们是未来基础教育工作领域的拓域者和革新者，是国民基础教育中的特色精英艺术教育工作者。我们对“音舞融合型”人才的培养目标定位是：具备“金字塔”式知识与能力结构，复合型、高素质、适应时代发展和社会需求的创新型音乐舞蹈教育教学工作者。此间，“金字塔”式的知识与能力结构是创新型人才赖以存在的稳固基础，复合型和高素质是“音舞融合型”人才未来求得长足发展的坚强保障。适应时代发展和社会需求包含有自我学习能力、主动调节能力、社会适应能力、前瞻能力等诸多要素，它们是“音舞融合型”人才翱翔千里、实现人生价值和社会价值的丰满羽翼。

“音舞融合型”人才是市场经济体制下的教育改革举措，如果把教育领域比作市场，那么市场的现今需要以及未来发展趋势就是高等艺术

教育院校需要培养的重点目标。在现今中小学新课标、新课改对于音乐舞蹈学科愈发紧密结合的形势和需求下，高等艺术院校应注意到“市场”对于人才培养的明确要求，应顺应时代要求和未来的发展趋势，做到有的放矢，学有所用。“音舞融合型”人才既符合了基础性中小学音乐教育的相关需求，又符合艺术教育院校培养高端人才以及跨学科教育教学的理念和趋向，是实现不同学科的共融、交互学习方法的有效创新，是未来人才培养模式的可参照模式。

二、“音舞融合型”人才培养模式的理念依托与研究基础

（一）对音乐舞蹈学科人才培养规律的认识

不同于其他学科客观性强的特点，音乐与舞蹈学科有其自身的独特性，这主要表现在音乐与舞蹈学科讲究艺术创作主体的个性特征。因而，音乐与舞蹈人才培养模式应是在坚持“以激发个性为前提，以课程建设为平台，以实践创新为核心”的教育理念的指导下，恰当定位人才培养目标，科学设计人才培养规格、规范制定人才培养方案、准确选择人才培养途径，并在此基础上抓好落实与实施环节。我们认为，音乐与舞蹈人才培养规律应该包括以下三方面的内容：首先，作为以人本教育为本质特征的大学教育，必须以重视学生的个性特征、充分激发学生自身潜质为前提，音乐与舞蹈教育更应是如此。其次，作为人才培养重要载体的课程体系，必须适应人才多元化培养的要求，从促进学生的个性化发展需要出发不断优化。音乐与舞蹈课程同样需要在优化的原则下，从专业课程、素质课程和个性课程出发，突出强化“基础理论”和“基本技能”，才能建构科学合理的课程体系。最后，作为实践技能突出的特殊专业，必须注重实践，通过实践能力的培养强化学生的创新意识。在把基本的原理和知识传授给学生的基础上，注重在专业实践和教学实践中提高学生分析问题和解决问题的能力，从而增强其艺术感受能力、艺术鉴赏能力、艺术表现能力和艺术创造能力，开发学生的艺术智慧和灵感，使其真正成为复合型、创新型人才。

（二）“音舞融合型”人才培养模式的理念依托

依托师范大学及专业类艺术大学的音乐与舞蹈学省级优势特色重点学科以及相应的省级人才培养模式实验区、省级实验教学示范中心，

立足于国家发展和人的全面发展的需要,针对当下和未来社会对音乐舞蹈人才需求呈现出的新特点和新趋势,依据社会对音乐舞蹈人才的实际需求标准,“音舞融合型”人才培养模式创新实验区人才培养模式改革的总体思路是坚持“以激发个性为前提,以课程建设为平台,以实践创新为重心”的教育理念,构建“音舞融合型”音乐舞蹈人才培养模式。具体来讲,就是在人才培养模式上,实现一个融合、建设两个平台、坚持三个贯穿。“实现一个融合”,即从音乐与舞蹈学一级学科的层面设计课程计划和培养方案,着重考虑和体现音乐与舞蹈两个学科方向之间的融合与贯通;“建设两个平台”,即从“厚基础、精专业”出发建设专业课程平台,从“强素质、重能力”出发建设素质课程平台;“坚持三个贯穿”,即从“扬个性、强实践”出发,坚持将就业创业指导、激发个性发展和突出实践创新三方面课程贯穿人才培养的始终。

(三)“音舞融合型”人才培养模式的研究前提与研究基础

1. 以不断更新适应时代的艺术教育观念为前提

培养“音舞融合型”人才必须在以下几个方面更新教育观念:(1)艺术教育目标的更新。传统目标是为社会培养合格的艺术专业人才,现在的培养目标主要是促进普适型人才的全面发展。前者是以社会为本,后者是以学生个体为本。目前要做的就是积极推动学生的全面发展,使其成为积极适应现今教育发展的艺术人才。(2)艺术教育使命的更新。传统的使命是各司其职的传授单一的知识;现代艺术教育的使命是使人才拥有综合的教育能力及表演研究能力。(3)艺术教育特征的更新。传统的艺术教育是建立在工业经济基础之上的,是按工业经济的要求来培养学生,其重视的是几何式的复制。现代艺术教育则要满足知识经济对人才的需求,艺术教育方式、过程更强调专业强化,强调百花齐放式的异彩纷呈。(4)艺术教育组织形式的更新。传统的组织形式是以学科、课堂为基础的体系,现代艺术教育强调建立以问题为中心的跨学科结构,突出问题取向,使人才不断提升面对各类问题的解决能力。(5)艺术教育过程的更新。传统的艺术教育过程是传授和实践,现代艺术教育强调实践性过程中主动学习和大胆创新。以上是现代艺术教育的核心理念,如果能够把上述思想渗透到“音

舞融合型”人才的培养和研究当中,必将取得良好的成效^[12]。

2. 以不断优化的各项保障条件为研究基础

(1)以坚实的物质资源基础为保障。要构建“音舞融合型”人才的培养模式,必须要形成一定的规模,以拥有丰厚的纸质和数字资源为保障。例如,东北师范大学建有两座图书馆,总建筑面积3.83万平方米,纸质藏书量约353万册,阅览座位5154个;吉林艺术学院拥有音乐舞蹈学学科的数字音乐与舞蹈资源共享平台,存储量达到近100T,并与多家数字资源公司形成镜像合作模式,这些资源为“音舞融合型”人才培养模式奠定重要的物质和资源基础。(2)以丰富的教学经验为前期研究基础。要研究“音舞融合型”人才培养模式,在拥有丰厚的物质资源基础的同时,还要拥有大量、丰富的前期研究基础。例如,已进行了对于人才培养中的实践能力和创新能力有卓有成效的研究和实施经验,进行了课程体系、教学内容、评价方法等方面的探索和改革等等。要建立一定规模且形成一定体系的人才培养模式创新实验区或研究中心,在东北地区的有艺术类学科的高校中,东北师范大学建立了国家级艺术人才培养模式创新实验区,吉林艺术学院拥有音乐与舞蹈学教育教学研究中心和音乐创作与表演创新团队等。这些都可以为“音舞融合型”人才培养模式提供重要的理论依据和实践经验。(3)以建设科学合理的专业化研究队伍为支撑。要运行“音舞融合型”人才培养模式,必须要组建科学合理的专业化研究队伍,形成强有力的教学科研团队。在各项指标当中,合理化的研究队伍是尤为关键且重要的。这不仅关系到该模式的有效运行,更关乎该模式的持续的发展与创新。从师资队伍上讲,职称、学历、年龄和学缘结构要合理;从构建的方针和机制上讲,梯队建设要明晰,有能力指导“音舞融合型”人才的学习和研究。

三、构建“音舞融合型”人才培养模式的基本措施

(一)“音舞融合型”人才培养模式的构建原则

“音舞融合型”人才培养要以“重视专业基本理论与实践相结合”为基本原则,以培养具有创新精神和实践能力的音乐舞蹈人才为最终培养目标。因此,我们在人才培养方案的设计上,以

“贯彻国家艺术教育新理念,制订适应国家和社会需求的培养目标,建立旨在提高学生创新精神与实践能力的培养方案,强化教育目的与手段、结果与过程之间紧密结合,从而为全面提升学生的综合素质提供体系和制度保证,切实增强学生的社会竞争力”为基本原则。

(二)“音舞融合型”人才培养模式的构建思路

在上述原则指导下,方案设计上我们坚持如下几条思路:1.打破过去在课程设置方面依赖和模仿专业音乐学院的惯性做法,强化音乐与舞蹈相融合下的专业基础课程平台和素质课程平台的建设,提高课程的针对性和实效性;2.建立新的教育教学评价指标体系,正视并尊重学生的个性化需求,引导、促进其向积极、良性的方向转化;3.建立并不断完善有助于实现其培养目标的教育保障体系,制定各种规章制度,完成包括课程、师资、教学设施、实践性环节等在内的资源优化配置,形成人才培养新型模式良性运转的机制。

(三)构建“音舞融合型”人才培养模式的实施方案

“音舞融合型”人才培养是一个复杂连续的系统工程。构建新的人才培养模式不但要对培养目标、课程设置、教学方法、教学组织形式、教学评价等诸多教学要素进行修订和完善,还要系统地考察各个要素间的内在联系并立足于整个培养过程去考虑。本培养方案仅反映实验区建设过程中具有创新的需要实验的因素,其目的是打破传统“知识+技能”音乐舞蹈人才培养的模式,实现“音舞融合型”人才培养模式的创新实验目标。

1. 课程建设上,继续针对师范、非师和舞蹈三个专业方向开设专业技能类共有课程,以实现音乐与舞蹈的融合。除学校的共同课和通识教育选修课外,我们拟针对所有专业开设专业基础理论课4门(必修):乐理、视唱练耳、和声和合唱指挥课;开设专业技能主干课7门(必修):声乐、钢琴、器乐演奏、即兴伴奏、专业技能教学实践课、音乐与舞蹈教学实践课、形体训练与舞蹈编导课;开设专业选修课7门:声乐、钢琴、即兴伴奏、器乐演奏、合唱指挥、戏剧表演与作品赏析。针对非师与舞蹈专业开设了生涯课7门:音乐课程标准与教学研究、音乐课程与教学论中外音乐教育比较、音乐教育研究方法、音乐教学心理学、

音乐教学设计、微格教学、数字技术与音乐教学教育见习、教育实习和教育调查等。

2. 实践环节上,继续加大艺术和教学实践的力度,在进一步完善实践环节课程化、学分化管理的基础上,充分发挥第二课堂的作用,采取兴趣课题立项实践、技能竞赛实践、综合策划实践等形式,强化学生自主创新能力的培养。通过制定和实施艺术实践、教学实践、学术讲座以及公益活动等方面的学分制管理制度与规定,进一步调动学生参与实践活动的积极性,使实践活动纳入科学化、规范化的轨道。鼓励师生结合课题研究、教学改革和社会服务开展研究性社会调查或志愿者活动,引导教师通过课程实践汇报、综合实践汇报以及毕业实践汇报等形式进一步加强课程实践教学、艺术创作指导和演出实践。

(四)“音舞融合型”人才培养模式的师资队伍建设

“音舞融合型”人才的培养要拥有一支教学水平高、科研能力强、技能业绩优异的师资队伍,在职称结构、学历结构、年龄结构和学缘结构上都要具有充足的优势。在职称结构上,副教授以上要占总数的50%,作为教学、科研的骨干力量;学历结构上,博士、硕士要占总数的80%左右;年龄结构上,要引进一批享誉全国的知名教授和博士生导师,又要有占教师总数50%的中青年教师,而且35岁以下青年教师中具有硕士研究生以上学历的比例应为100%;学缘结构上,呈现出多样化、合理化的特点。这样,“音舞融合型”人才培养模式才能在师资队伍上能够得到充足的保障,而且要不断在数量和结构上优化师资队伍,打造一支在以上各方面更加合理的高水平的实验师资队伍。

(五)“音舞融合型”人才培养模式管理机制的建设

建立“音舞融合型”人才培养的各个实验区,要成立若干个领导和工作小组,确保该模式各项工作落到实处。1. 成立以院长为组长,副院长、党委副书记为副组长,各系主任、辅导员以及相关部门负责人组成的毕业生工作领导小组,为毕业生各项就业工作的顺利开展提供坚实的组织基础。2. 成立由各系主任和专任教师组成的实施工作小组,具体落实“音舞融合型”人才培养的各个实验区学生培养方案的执行,为实验区学生配备责任心强的校内和校外导师,使实验区在良性的轨道上运行。3. 成立由教授委员会、教学督

导等人员组成的专家组,对实验区培养方案的审定和落实、相关管理机制等的贯彻与实施进行宏观管理和把控,确保实验区培养方案、双导师制等管理机制的有效运行。

(六)“音舞融合型”人才培养模式的运行机制

“音舞融合型”人才培养模式要以项目建设为载体,实行量化和质化综合评价;要以发展特色研究为目标,不断强化已有的专业特色和优势,从而打造一批具有创新性的学术精品,提升学科的核心竞争力。要坚持以人为本的原则,创设开放、灵活、竞争、激励、和谐的专业建设和管理机制,培养一批有后劲和创新精神的优秀人才,为学科的可持续发展提供动力。

(七)在招生和升学方面的鼓励政策

招生方面:鉴于音乐舞蹈人才培养的特殊性,对于在进入高校之前在专业上有突出成绩的学生要给予适当照顾录取。在每年的招生简章中明确规定,对于全国考试专业成绩最好的学生,可适当降低文化课成绩录取。升学方面:鉴于音乐舞蹈人才成长的特殊性,应重视并鼓励学生的专业实践活动,支持他们到国内外重大专业赛事上锻炼提高自己。对于在大学期间专业成绩优异,获得国家级或国际级重要奖项的本科生,在每年的“推荐免试研究生”时给予优先考虑,为他们继续到本校或国内外其他重点大学攻读硕士学位创造条件。

四、“音舞融合型”人才培养模式的创新性体现

(一)创新高等艺术教育中的音乐舞蹈类人才教育理念

“音舞融合型”人才培养模式提出“以激发个性为前提,以课程建设为平台,以实践创新为核心”的教育理念,将音乐、舞蹈两个学科资源充分融合利用,着力培养具有深厚音乐舞蹈艺术文化素养和专业素质,体现了一定的实践能力和创新精神,具备可持续发展能力和良好发展潜质的音乐舞蹈教育的领军人才和其他相关领域的专门人才。“音舞融合型”人才培养模式教育理念是指向当下的不断适应新形势新发展的观念革新,是结合了传统复制型授课以及单独学科的创新人才培养模式的复合型教育理念,这种教育理念既体现出了基础性应用人才的必要价值,又充分调动了高端创新人才培养的客观能动性,是遵照我国现今教育体系中客观规律的一种全新的教

育理念,从根本上打破了原有的单一、单面培养的线性教育教学理念,以纵向的思路来进行人才的双向培养。“音舞融合型”人才培养模式的教育理念是艺术高校进行交叉学科学习的升级版,体现了综合性艺术教育以及师范类艺术教育的双向要求和准则,亦是交叉学科学习、交流、共融的教育理念传达到了我国中小学的艺术教育培养当中,这是一项百年树人的全新教育理念,是培养我国综合、优质的栋梁人才的前瞻性的举措。“音舞融合型”人才培养模式的教育理念未来可发散运用到其他学科的教学理念革新和项目孵化上,这种教育理念的意义和影响不可低估。

(二)创新高等艺术教育中音乐舞蹈类人才的培养机制

“音舞融合型”人才培养模式从音乐与舞蹈的有机结合出发,在培养机制等领域进行了大胆的创新。

首先,创新性地建设音舞融合性课程,同时强化综合实践环节,突破性的提出“音舞融合型”不是音乐与舞蹈的简单叠加,而是从尊重音乐与舞蹈教育的特殊规律和原则出发,培养独具特色的、音乐舞蹈知识与技能相融合的高级艺术教育工作者;是以建设音舞融合的专业课程平台和素质课程平台为保障,以突出个性发展和注重实践创新为导向而培养的音乐舞蹈特殊专门人才。“音舞融合型”人才培养模式的培养方案是多年教育教学经验的累积所结出的“两生花”,一朵指向音乐学科的培养方案,一朵指向舞蹈学科的培养方案,其两生花的根深植于音乐学科与舞蹈学科的特殊规律和艺术类学科的共同性,“音舞融合型”绝非是彼此的嫁接,而是探索互通、互融的培养手段,在这个复杂、庞大的体系中依托复合型艺术院校以及师范型艺术院校的多年培养经验和条件,是其他教学环境所无法比拟的,有优越的实践条件和创新环境,所以,“音舞融合型”人才培养模式的培养方案体现出了师范类培养手段和专业类培养手段的强强联手,是跨学科研究领域的不二选择。

其次,在管理与运行机制方面进行了系列创新。“音舞融合型”人才培养模式提出了工作组和项目组相结合的管理与运行机制。管理上,各工作组分工明确、各司其职;运行上,各项目组目标细化、考评科学,由此保证了“音舞融合型”人才培养模式的各项方案能够在各环节得到充分

的贯彻与落实,从而确保人才培养既定目标的实现。“音舞融合型”人才培养模式的作用对象主要是学生,运行的成效在于调动教师、学生和管理人员的积极性^[6]。通过满足质量保障主体暂时稀缺的合理需要,调动其主观能动性,为整个“音舞融合型”人才培养体系持续运行提供动力。“音舞融合型”人才培养模式的管理与运行机制体现了竞争机制、创新机制以及约束机制的优势,通过各项分工分化到各个项目中,并将其成果统合于“音舞融合型”人才培养的教学质量评估当中,以评促建、以评促改、评建结合的方式形成内部的竞争机制,并在各项指标体系的完成度上探寻创新方式和方法,切实的贯彻“音舞融合型”人才培养模式“以激发个性为前提,以课程建设为平台,以实践创新为重心”的教育理念,落实以建设音舞融合的专业课程平台和素质课程平台为保障,以突出个性发展和注重实践创新为导向的培养方案。总之,“音舞融合型”人才培养模式的管理和运行机制体现了对于音乐学科与舞蹈学科融合的协调能力、驾驭能力和管理能力,是综合艺术院校和师范类艺术院校人才培养的实力体现,显示了以音乐、舞蹈为双翼,培养新型

艺术雄鹰的哺育手段。

东北师范大学音乐学院和吉林艺术学院音乐学院近年来的共同探索让我们完全可以预期并坚信,在“音舞融合型”人才培养模式“以激发个性为前提,以课程建设为平台,以实践创新为重心”的教育理念指导下,通过“实现一个融合、建设两个平台、坚持三个贯穿”模式培养出的音乐舞蹈领域内具有较强创新精神与实践能力的高级专门人才,将会活跃在艺术教育和文化建设领域,必将为国家文化发展繁荣,为人民群众艺术素养的提升做出更大的贡献。

[参考文献]

- [1] 邵诺娃.浅谈舞蹈与音乐的关系[J].理论界,2010(6).
- [2] 张博.透视教育视域下的音乐人才培养[D].东北师范大学,2009.
- [3] 郑秀逸.新课改对中小学音乐教师基本功的要求及与本科音乐教育的接轨[J].新课程研究(中旬刊),2012(12).
- [4] 郑兰.综合艺术院校创新型人才培养机制的建构[J].现代教育科学,2011(1).
- [5] 陈文亮.高校内部教学质量保障体系的研究与构建[D].天津大学,2005.

The Construction of "Music-dance Inter-disciplinary" Talent Cultivation Mode at art Colleges

LIU Lian', ZHENG Yi'

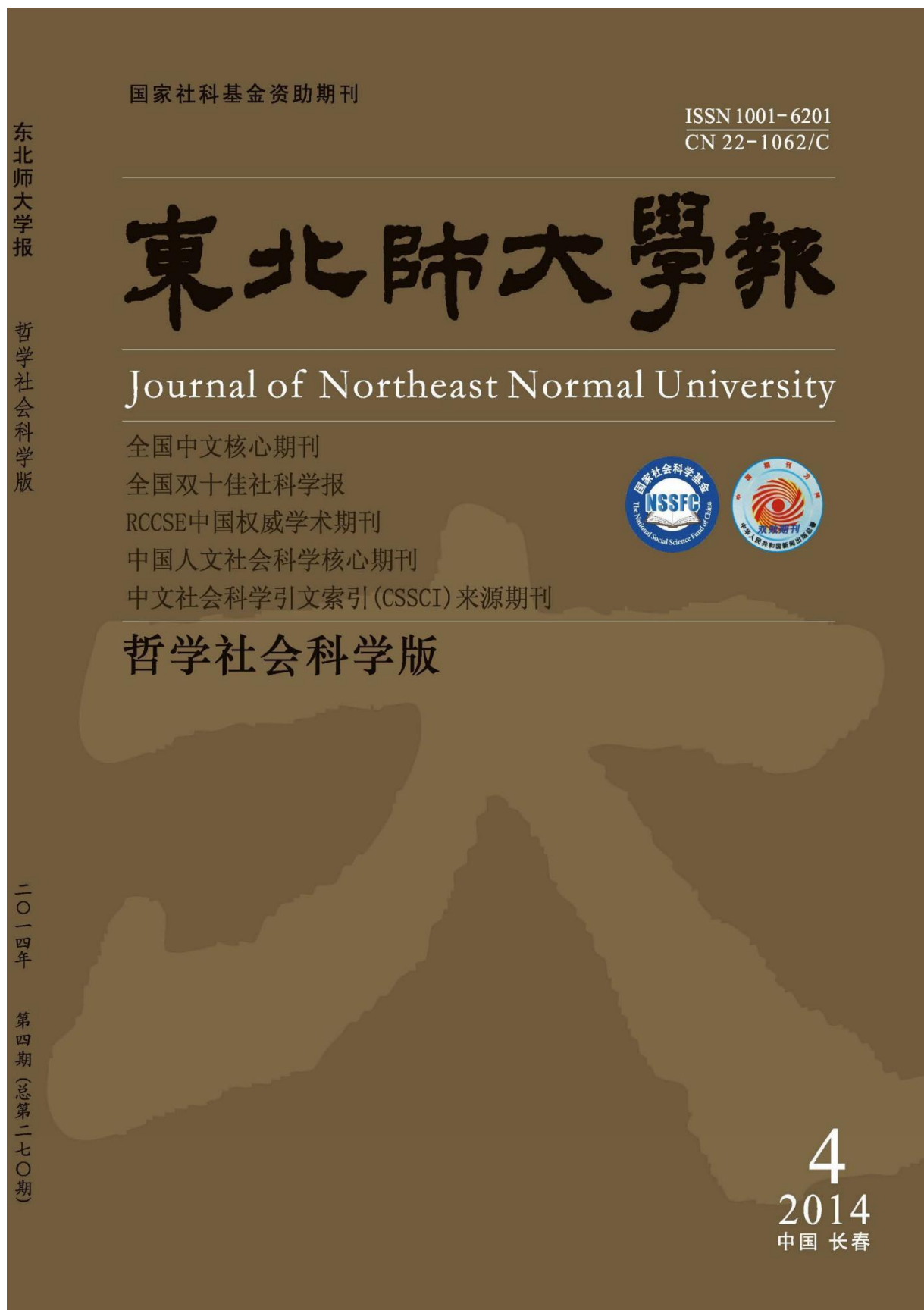
- (1. College of Music, Northeast Normal University, Changchun 130024, China;
2. School of Music, Jilin College of Arts, Changchun 130021, China.)

Abstract: The new mode and tendency towards the demand for musical and dancing talents emerge in the current and future society. According to the actual standards of social demand for musical and dancing talents, based upon scientifically adjusting distribution and overall integrating both sciences' all kinds of resources, exploring the concept, thinking and means of music-dance inter-disciplinary talent cultivation mode, gradually "realizing One Integration, constructing Two Platforms, and adhering to Three Perforations" enable it to be a specified and efficient talent cultivation mode that is of value in promoting the new innovative spirit and practical capability in the field of music and dance.

Key words: Art Colleges; "Music-dance Inter-disciplinary"; Talent Cultivation Mode; Construction

[责任编辑:张树武]

5. 生成性音乐创造教学模式的构建



【经济·管理】

- 政治关联、非流动资产处置扭亏与公司投资效率研究 李传宪(85)
 马科维茨模型、相对方差与出口地理集中度 蔡一鸣(90)
 基于资源保存理论的企业员工工作投入研究 袁凌,李 建,贾玲玲(95)

【百年来欧美文学中国化进程研究】

- 全球化语境与欧美文学中国化进程 周桂君(102)
 中国文化元素与欧美文学的接受
 ——以列夫·托尔斯泰为例 王 萍(107)
 晚清文学译介中的“启蒙”义理 袁先来(112)
 场域斗争·民族心理认同·西学救国
 ——欧美弱小和被压迫民族文学“中国化”的深度分析 王 钢(118)

【文学艺术】

- 现代女性散文中的个人声音建构 刘 钊(124)
 德勒兹文化视域中弱势概念的诗学解读 王彦军,任洪玲(130)
 我国钢琴作品的民族性审视与世界性传播 金 哲(136)

【语言研究】

- 中国语言安全问题产生的原因分析 彭 爽(142)
 语言类型学视野下语言、思维与文化关系新探 李锡江,刘永兵(148)

【教育学论坛】

- 教育领域寻租特征、原因及其治理 韩喜平,曲海龙(153)
 中国农村学前教育发展百年回眸与启示 王小英,张鸿宇,孙贺群(158)
 从主题教学到课程整合
 ——清华附小“1+X课程”体系的建构与实施 窦桂梅,柳海民(163)
 优质教学资源建设的整合要因与取向 孙 宁(168)
 舞蹈中的身心关系问题研究 刘 炼,孙慧佳(172)

【教学论】

- 基于 UAS 关系互动中的微型课题研究 陈旭远,杨宏丽,边艳红(177)
 关于大学—中小学伙伴协作的理性思考 杨文爽,程耀忠(182)
 生成性音乐创造教学模式的构建 佟 贺,尹爱青(187)

生成性音乐创造教学模式的构建

佟贺¹,尹爱青²

(1. 东北师范大学 教育学部,吉林 长春 130024;

2. 东北师范大学 音乐学院,吉林 长春 130024)

[摘要] 音乐创造教学强调将创造作为音乐教学的一个理念,贯穿于音乐教学的各个内容领域。可以分为唱歌课中的创造教学、欣赏课中的创造教学,以及以创造为主题的音乐教学等。根据生成性音乐教学理论以及我国音乐教学的特点,构建生成性音乐创造教学的模式,将创造融入音乐教学的五个环节,即创设语境、自主探究、实践创造、成果表演、评价反思,并呈螺旋形发展。

[关键词] 音乐创造教学;模式构建;实施建议

[中图分类号] G42

[文献标志码] A

[文章编号] 1001-6201(2014)04-0187-04

创造教学作为音乐课程内容的学习领域,是在2001年《义务教育音乐课程标准》中所提出的。但是在教材内容的组织中,主要是以唱歌和欣赏为主,创造常在“编创与活动”板块中。由此可以看出,教师将创造理解为音乐教学的一个独立的环节,是在唱歌和欣赏教学之余的环节,是一个很难达成的目标,并且不知道怎样进行音乐创造教学,而音乐创造教学是一个生成性发展的过程。本文基于此,依据生成性音乐学习理论,构建了生成性音乐创造教学模式,为音乐创造教学提出一条改革的新路。

一、生成性音乐创造教学模式述略

音乐教学模式是在一定的音乐教学理论与实践结合的基础上,为实现特定的教学目的而构建的,具有相对稳定而简明的教学结构框架,并具有可操作性程序的教学范型^[1]。生成性音乐创造教学模式,是基于生成性音乐教学理论提出的一种教学模式。生成性音乐教学理论是1992年由美国尤妮丝·柏德曼提出的,认为音乐学习的目标是让学生产生学习,注重学生主体的发展。强调音乐学习是一种从整体——部分——整体的学习过程,呈螺旋形向上发展的生

成性的学习路径^[2-3]。而从学生主体性发展的角度看,学生创造能力的生成是学生主体发展的最高目标^[4]。基于此,构建生成性音乐创造教学模式,强调学生的创造能力在循环课程中得到生成性的发展。该模式由以下几个环节组成,如图1。

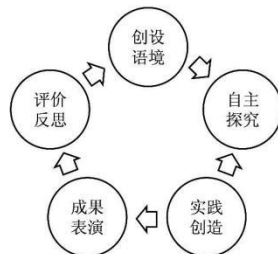


图1 生成性音乐创造教学模式

二、生成性音乐创造教学模式解读

(一)构建的目的:将生成性的创造教学理念融入音乐教学中

创造活动能够将感受与欣赏、表现,音乐与相关文化内容进行统整,这也是生成性音乐创造教学模式构建的目的,是将创造作为音乐教学的血液,渗透于音乐教学的内容中,即唱歌教学中有创造,欣赏教学中也有创造。同时,渗透于教

[收稿日期] 2014-02-22

[基金项目] 教育部人文社科一般项目(13YJA760060);中央高校基本科研业务专项资金资助项目(12SSXT121)。

[作者简介] 佟贺(1984-),女,吉林松原人,东北师范大学教育学部博士研究生;尹爱青(1958-),女,福建南平人,东北师范大学音乐学院教授,博士生导师。

• 187 •

学的每一个环节中,而不是仅仅作为教学中的独立部分。即在创设语境、自主探究、实践创造、成果表演、评价反思中都融入创造的活动。使整个音乐创造教学从设计到实施,从教师的语言到教学的态度,从教学的内容到教学的方法,从学生进入课堂到走出课堂,都要体现创造的要素。通过音乐创造的教学,使学生的人格、创造性思维和创造能力得到生成与发展。

(二)环节的关系:环环相扣,循环生成

创设语境、自主探究、实践创造、成果表演、评价反思之间是环环相扣的,前一个环节都是后一个环节的准备。各环节之间存在一种线性的内在联系,各环节间是不能互换的。当每一个教学循环结束,又是新的一个循环的开始,在这个循环性教学模式过程中,使学生得到生成与发展。创设语境是音乐创造教学的开始,将学生从其他学科学习的思维中转到音乐教学中,引发学生对音乐学习的兴趣与动机。同时也是创设具有创造氛围的阶段,让学生在课堂中进入创造的天地。自主探究阶段是在创设的语境中,学生自主进行新课的学习与创造的体验,生成新知的过程,包括歌曲的学唱与音乐的欣赏等。实践创造阶段是在自主探究新知的基础上,进行即兴与创造。在探索中经常采用分组教学的方式,既可以实现学生的创作,又可以培养学生间的合作精神,同时也可以解决教学班级中人数众多的问题。通过成果表演阶段来展示创造的作品,可以增强学生的自信心与成就感。评价反思阶段是根据教师提供的评价标准,通过师生间、同学间的评价来反思自己或小组的作品,并提出修改意见。结束这一循环的学习,为进入下一个教学循环作准备。

(三)环节的实施:学生主体,教师指导

1. 创设语境

创设语境是整个创造教学的准备,是激发学生创造兴趣,进入新课学习的重要阶段。语境即言语环境,它包括语言因素,也包括非语言因素。上下文、时间、空间、情景、对象、话语前提等与语词使用有关的都是语境因素^[5]。音乐教学也是在一定的语境中进行的。语境是一个内容、传输和设计的综合体。内容是被学习的,是由经验保存在记忆中的;传输包括学习内容的传送形式和方式;设计包含在学习发生的物质和社会条件中。

2. 自主探究

这一阶段强调以学生为中心,注重学生的自主发展,自主学习能力的生成。学生自主学习唱歌曲或欣赏音乐的过程,是获取创造所需的音乐

基础知识和基本技能的过程。可以通过模仿和探索的方式,进行新课的自主探究学习。

音乐模仿是以原有的音乐或音响为样板,采用某种工具和手段进行重复、复制的一种行为方式。它在音乐创作和表演等方面,具有一定的美学价值;在音乐的传承和教学方面,也具有不容忽视的教育价值^[6]。模仿可以引起学生学习的兴趣,增强学生表现的欲望。模仿还分完全的模仿和变化的模仿两种。完全的模仿,是为了引起学生创造的兴趣,增强自信心;变化的模仿,是为了引发学生的思考,寻找创意,在模仿中不能止于完全的模仿。

运用探索的方法进行新知的学习,也是一种自主学习的方式,分为声音的探索和音乐的探索。声音的探索,可以增加学生对声音的认识与辨别,引起学生创造的兴趣;音乐的探索,是探索的目的,强调声音的音乐性。因为有许多教师在进行声音探索中,经常是强调谁最有创意,想法最独特,而忘记强调什么样的声音才是乐音,忽视了音乐的基本元素。

3. 实践创造

在学生学会新知的基础上,探索生成新的方式表达自己的情感,是创造教学的核心阶段。在唱歌和欣赏教学中,都可以通过即兴创作的方式进行音乐的创造。学生要思考选择具有创意的表达方式,同样的创作方法,怎样使其在表达中具有新意。

即兴是指艺术创作中不经事先酝酿,非预期的、即时进行的创作活动,可以说即兴是创作的准备。一般采取个人创作、小组创作、集体创作的方式。常用的即兴创作的内容和方法主要有:改变音乐元素的方法。如改变歌曲或乐曲的力度变化(使歌曲或乐曲由强变弱,或者由弱变强等)、节奏变化(把歌曲或乐曲中规整的节奏型变成附点的节奏,或者由不规整的节奏变成规整的节奏等)、速度变化(把慢速的歌曲或乐曲用快速演奏或演唱,或者把快速的歌曲或乐曲用慢速演奏或演唱)等;即兴游戏的方法。如节奏接龙、旋律接龙、旋律填空、节奏填空、角色扮演等;即兴编创的方法。如根据歌曲或乐曲的情绪编创律动、即兴编创音乐故事、即兴编创生活短语或诗词短句等。常用的音乐创作的内容及方法包括:旋律的创作、儿歌创作、为电影或图画配乐;标题性音乐创作;音乐故事创作;歌曲配新调;为歌曲或乐曲创作前奏或尾声;旋律编创(手法:重复、模仿、模进)等。

4. 成果表演

成果表演是对学生创造成果的检验过程。

在教学中发现,学生对自己创造的作品虽然运用图形谱或者五线谱、简谱等形式表现出来,但是学生不能确定自己的作品与表演之间的区别。因此,此环节是学生检验作品的必要环节。表演的形式可以是个人、小组的形式,表演的方法根据成果的需要,可以是演唱、演奏、角色扮演等。需要强调的是教师要及时给予指导,经过反复的表演与修改之后,形成音乐作品。

5. 评价反思

教学评价是收集教育系统各方面的信息,依据一定的客观标准对教学及其效果作出客观的衡量和科学的判定的过程,也是对学生通过教学发生的行为变化予以确定的过程。音乐创造教学评价,包括对学生创造过程及创造作品的综合评价,也包括对教师教学效果的评价。评价方式可以是师生间、学生间、自我评价等。教师需要提前给予学生评价的标准,在评价学生创造结果的同时,注重学生创造过程体验的评价。

反思,包括学生的反思与教师的反思。学生的反思主要是在教师评价、同学评价、自我评价之后,对作品的反复思考,确定其优势与不足,明确修改的意见,并对作品进行修改。在作品修改后,教师也可以提供新的表现机会,如安排班级音乐会、年级音乐会等,给学生作品更多展示的平台,增强学生创造的兴趣与欲望。教师的反思主要是在完成音乐创造教学之后,教师要对整个教学过程做出反思,包括创造的素材能否引起学生的兴趣,是否符合学生的特点;教师提供的乐器或者素材能否满足学生创作的需求;在此过程中学生是否积极地参与创造与表现;在学生的创造过程中,教师有没有给出及时的指导;学生的分组安排是否合理,小组间有没有体现合作;教师提供的评价标准是否合适,能否对学生的作品进行评量等,在反思中不断地改进教学。

三、生成性音乐创造教学模式的实施建议

(一)教师需要根据学生主体的特点寻找创造的素材

在教学中运用教学素材以不同的形式组织,不同的方式呈现,会产生不同的效果^[7]。在音乐创造教学中,教学素材的选择,必须符合学生的兴趣与发展特点,难易程度适中,具有创造性、探索性的素材。

在不同的学段,学生主体也会表现出不同的特点,学生的音乐知识和音乐能力也存在差异。例如小学低年级的学生,愿意表现,比较活泼;高年级的学生不愿意表现,对于同学的表现也经常

持批判的态度。因此,在同年级的不同班级,以及不同学段中,教师要根据学生的特点寻找学生感兴趣的创造素材。而这些素材一般都是来源于唱歌教学和欣赏教学中,以及课外的素材资源,通过教师的设计,将创造与唱歌、欣赏紧密结合。

(二)学生对音乐知识和技能的掌握是创造的基础

从创造思维产生的条件看,首先要具有“问题意识”,就是在心里经常惦记着某些事情“非得想个办法不行”,问题意识就是指这种心理情绪。第二是灵活性。一般都不拘泥于陈规旧套和事物名称,他们总是把事物搞得生动活泼。第三是要经常使用头脑,具有想象力。所谓想象力就是指想象一些奇特有趣的事情,浮想联翩,在已有形象的基础上,在头脑中创造出新形象的能力。第四是材料的积集与活用^[8]。音乐知识和技能的学习就是创造材料的积集与活用的过程,也是学生进行音乐创造的基础。

音乐知识的学习中最重要的是对于音乐基本元素的掌握。综合音乐素质教育提出音乐的五个基本元素为——音高、节奏、力度、音色、曲式。并强调元素间的内在联系,以“螺旋课程”出现^[9]。这与生成性音乐教学理论的观点相一致。只有理解与掌握了这些音乐的基本元素,才能在音乐创造中进行灵活运用。音乐基本技能的学习主要指对于演唱、演奏、创作的基本技能。演唱和演奏一般称为对音乐作品的二度创作,具备这样的技能不但能将自己创作的作品准确地表达出来,并且能够通过演唱与演奏音乐作品的效果,与自己的创作意图和记谱做比较,来不断地完善自己的作品。

(三)注意学生的人格,教师指导,学习环境的影响

创造性人格包括:健康的情感,包括情感的程度、性质极其理智感;坚强的意志,即意志的目的性、坚持性(毅力)、果断性和自制力;积极的个性意识倾向,特别是兴趣、动机和理想;刚毅的性格,特别是性格的态度特征,例如勤奋以及动力特征;良好的习惯^[10]。在创造能力发展中,学生的愿意与坚持克服障碍、愿意冒险、有自信心、愿意接受新的挑战、愿意接受别人的意见等人格,形成创造的勇气,对其创造能力的发展有重要的影响。当然最重要的是要有团队合作的精神,而不是为了出类而哗众取宠,而达到自我欣赏的极端。

虽然现在强调在教学中以学生为中心,但是教师的指导是必不可少的。教师不仅要提供能

够引起学生学习兴趣的素材,还要给予适当的指导。正如孔子主张的“不愤不启,不悱不发”,中“愤”、“悱”指学生内心求知欲郁积到最为饱满的状态,在这个状态下进行启发教学,可以激发学生自主参与学习的兴趣和主动性,可以使学生取得最优的学习效果^[11]。

我们这里的学习环境,主要指在学校中的学习环境,一般包括学校的师资、教学条件、教学手段、校风、学风等,这些都是影响学生学习效果的因素。当然,具有创造性的学习环境应该是轻松的,即学生在创造中不会因为紧张而不敢创作。需要建立一个相对宽松的的教学环境,学生不会因为太拥挤而造成紧张的心理;教学手段应该是启发式的,学生不会因为犯错而不敢创作;校风和学风应该是积极向上的,学生创作的作品不会有违道德的规范。

(四)运用过程性与结果性的双重评价方式

对于学生创作的评价,是对于学生整个创造过程的总结,也是提出反思与修改意见的依据。在学生的音乐创造活动中,评价应体现过程性和结果性的双重评价的方式。片面地注重创造的过程或者结果,都不能全面地衡量学生创造的发展。对于学生创造过程的评价,可以结合“创造日志”进行,即在学生创作之前给学生提供创造的过程日志,为创造提供依据与提示,这样就可以即时对学生的创作过程给予评价。

结果性评价,主要体现在对于学生作品的评价,一般在学生的表现之后进行。采用师生间、学生间、小组间的多元评价方式,也可以结合“评价纸”来做评价。根据以往教学的经验,学生刚开始对于自己以及同学的作品不知道应该从哪些方面去评价,教师要给学生提供评价的标准,这样更有利于操作。当然,评价的标准可以根据不同年级的特点,进行设计。例如小学低年级可

以根据笑脸的数量进行评价,高年级可以有选项进行勾勒;到中学可以只提供评价的维度,让学生写评语等。

综上所述,基于生成性音乐教学理论构建了一种,将创造的理念融入到音乐教学的创设语境、自主探究、实践创造、成果表演、评价反思中的各个环节,提倡教学的过程呈螺旋形向上发展,注重学生主体创造力培养的生成性音乐创造教学模式。使音乐创造成为音乐教学的主线,将唱歌、欣赏教学纳入到创造教学的模式中,在培养学生歌唱技能、欣赏技能的同时,生成学生的创造性思维与创造能力。该模式对于我国音乐创造教学的发展具有促进意义。

[参考文献]

- [1] 尹爱青. 音乐课程与教学论[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2006: 147.
- [2] Boardman E. New Environments for Teacher Education [J]. Music Educators Journal, 1992, 79(2): 41-43.
- [3] Boardman E. Generating a Theory of Music Instruction [J]. Music Educators Journal, 2001, 88(2): 45-53.
- [4] 尹爱青. 音乐教育主体性目标体系设计: 创造性部分 [J]. 中国音乐教育, 2000(3): 8.
- [5] 祝敏青. 论文学语境差效应[J]. 中共福建省委党校学报, 2000(9): 55-59.
- [6] 廖家骅. 音乐模仿价值论[J]. 中国音乐, 2006(1): 102.
- [7] 马云鹏. 课程与教学论[M]. 北京: 中央广播电视大学出版社, 2005: 366.
- [8] [日]高桥浩. 创造性思维方法[M]. 林怀秋, 谢艾群, 摘译. 福州: 福建科学技术出版社, 1986: 6.
- [9] 尹爱青. 当代优秀音乐教育体系与教学法研究[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2009: 107.
- [10] 赵承福, 陈泽河. 创造教育研究新进展[M]. 济南: 山东人民出版社, 2002: 14.
- [11] 陈晓强, 徐秀兵. 《论语》“不愤不启, 不悱不发”解 兼谈启发式教学思想[J]. 甘肃联合大学学报: 社会科学版, 2006, 22(2): 77.

On the Establishment of Generating Instruction Mode in Music Creativity

TONG He¹, YIN Ai-qing²

(1. Faculty of Education, Northeast Normal University, Changchun 130024, China;

2. School of Music, Northeast Normal University, Changchun 130024, China)

Abstract: Music creativity emphasized that music creativity as the concept which is throughout all of the areas of music teaching. It contained creativity in a singing teaching, appreciation teaching and creative teaching, etc. According to Boardman's generating theory of music instruction, and combining with the characteristics of our music teaching, teaching mode in music creativity injected it into music teaching as five areas, that is to say, create context, independent study, practice creating, performance and reflection.

Key words: Music Teaching of Creating; Mode Construction; Recommendations for Implement

[责任编辑:何宏俭]

6. 中小学音乐教师发展核心素养探析——基于“MPCKS”理论模型



全国中文核心期刊 中国人文社会科学核心期刊 《中文社会科学引文索引》(CSSCI)来源期刊 《中国期刊全文数据库》(CJFD)全文收录期刊

王侃 最后的作家，最后的文学

董丽敏 角色分裂、代际经验与虚拟现实主义 / 从网络玄幻小说《庆余年》看当代中国青年文化症候

王尧 历史经验、文化现实与文学写作

王彬彬 成为好作家的条件

钱理群 我为何、如何研究鲁迅 / 2017年5月29日在北京大学人文社会科学研究院“鲁迅与当代中国”学术论坛上的讲话

姚丹 鲁迅研究的“现世性”光辉 / 读钱理群《鲁迅与当代中国》

贺桂梅 作为原理的鲁迅

钱万成 “文革”十年儿童诗歌现场回望

洪子诚 《〈玛琳娜·茨维塔耶娃诗集〉序》：当代诗中的茨维塔耶娃

孟繁华 “师徒关系”的背后与深处 / 评刘建东的几部中篇小说



133 柯 雷 张晓红 旅居国外的诗人：杨炼、王家新、北岛

评论

149 孟繁华 “师徒关系”的背后与深处

——评刘建东的几部中篇小说

152 沈杏培 文化博弈、生态危局和资本伦理下的审美救赎

——新世纪长篇小说中的狼叙事解读

159 陈斯拉 时代的异质者

——从70后作家黄咏梅的创作谈起

164 张德明 小说的当下性与叙事智慧

——以范小青《桂香街》文本经验为例

168 徐 杨 金仁顺小说的现代爱情与女性意识

——以《我的朋友金枝》为中心

172 高春民 论贾平凹小说创作的精神嬗变

177 任雪梅 城市经验的美学表达

——孙且小说集《在上帝的眼皮底下》简评

视野

180 王希奇 在感受中走进历史

——大型历史题材油画《1946》创作自述

181 谢 纳 历史事件的艺术呈现

——评王希奇的大型油画《1946》

182 刘琳琪 新媒体时代网络文学的模因传播

186 吉 喆 狂飙：新媒体语境下网络文学IP影像化的内驱力探析

190 宋彬彬 曾 明 拟像的秩序：后工业时代的信息设计

193 宫春洁 从窥视走向浸入

——数字技术对电影观众审美经验的改变

196 佟 贺 尹爱青 中小学音乐教师发展核心素养研究

——基于“MPCKS”理论模型

200 曲琳琳 论胡赛尼小说《追风筝的人》的认同政治

203 陈彦如 羌族与彝族婚礼歌曲比较研究

封面/封底 丰子恺 漫画作品

封二/封三 王希奇 作品

编委会(以姓氏笔画为序):王双龙 尹爱群 毕政 孙凤平 宋江波 张呈祥 房国军 景喜猷

社长:王双龙 主编:王双龙 副主编:孟春蕊 编辑部主任:张涛 特约编审:薛卫民

责任编辑:张涛 李明彦 吴景明 编务:于晶 孙丹 技术编辑:姜巍

出版:文艺争鸣杂志社 编辑:《文艺争鸣》编辑部 地址:吉林省长春市自由大路509号

邮政编码:130021 主编办公室:0431-85622050 编辑部:0431-85643867 电子信箱:ccwang1964@163.com

网址:www.wenyizhengming.com 刊期:月刊 出版日期:每月25日 印刷:吉林省良原印业有限公司



的真实性之中而不能自拔,可以说数字技术下电影的视觉奇观已经破除了受众对想象力的束缚,正如虞吉所说的那样“在人类的艺术苗圃中,电影是别样的花朵,而奇观则是它最亮丽的色彩”。

沉浸,为数字技术电影观众带来最佳观影体验。奥利弗·格劳认为,所谓的沉浸是指:“精神的全神贯注,是从一种精神状态到另一种精神状态的发展、变化和过度的过程。通过创造一个大图像空间或建模人工地形,将实体空间与虚拟空间相结合,仿真声音、质感、触感、温度,新媒体艺术家们意图减少受众与被展示物体之间的审视距离,向受众传达一种存在式幻觉,为受众建立虚拟世界,营造最强的沉浸感。”⁽⁴⁾

“浸入”状态是主体对当前事物全神贯注的情感投入状态。数字技术下的电影由于其体验的真实性和直观性,使得受众在观影过程中更易于出现浸入于电影本身所设置的环境中,从而体验到强烈的身体投入感和心理参与感。

数字电影擅长呈现电影奇观和营造观影氛围,把受众的观影体验由在一旁“偷窥他人的故事”转变成了身临其境的“融入他人的故事”。

就像电影《阿凡达》利用数字技术所创造出的虚拟世界,受众在其中实现了自身的感知和存在,完全沉浸于电影所带来的奇观包围中,从对画面的直观感受而进入其所呈现的幻觉之中,从而形成了身处影片之中的感觉。通过与影片中的情节的情感活动获得存在感,此时对影片炽热的情感与认同是受众浸入影片的强大内驱力,也正因如此,使得影片更有效地实现了导演创作意图的信息传达。可以说是数字技术成就了

受众与电影之间的零距离接触,为受众在观影过程中创造了一种完美的沉浸式美感体验。

结 语

“数字技术完善了当代电影的美学品格,极大地拓展了人类审美情感的深度和广度,使受众在观影过程中第一次获得了真正意义上的审美自由,从而将人类的审美经验引向了一个新境地。”⁽⁵⁾由此可见,数字技术为当代电影提供了全新的表现手段、丰富了电影的表现内容、拓展了电影的表现空间、增加了电影的表现力与感染力,为当代电影延展了美学意境,为受众带来了全新的视觉审美体验,它不但满足了受众对奇幻幻想世界的向往与追寻,更拓展了对神秘未知世界探索体验的渴望。

注释:

- (1) 兰岳云:《数字技术与电影艺术的博弈》,《当代电影》2016年第2期。
- (2) [美]劳拉·穆尔维:《电影与新方法》,中国广播电视出版社,1992年版,第209页。
- (3) [法]雷纳·克莱尔:《电影随想录》,中国电影出版社,1981年版,第89页。
- (4) [美]奥利弗·格劳:《虚拟艺术》,陈玲译,清华大学出版社,2007年版,第134页。
- (5) 熊立:《数字电影本体论》,《文艺评论》2014年第11期。

(作者单位:吉林大学文学院、吉林艺术学院)

(责任编辑:吴景明)

视野

中小学音乐教师发展核心素养探析

——基于“MPCKS”理论模型

佟贺 尹爱青

关于“教育要培养什么样的人”是教育的根本问题,那么“由谁来培养人”是我们必须要解决的核心问题。2016年,我们国家发布了中国学生发展核心素养,包括文化修养、自主发展和社会参与三个方面,解决了我们国家“教育要培养什么样的人”的问题。那么中小学音乐教育应培养学生哪些音乐素养?这也是中小学

音乐教师发展核心素养确定的前提。“由谁来培养人”,也就是要考量教育的主要实施者——教师应具备哪些核心素养?尤其是义务教育阶段的中小学音乐教师应该具备哪些素养,这些都是我们必须要回答的问题。

关于素养概念的界定目前也有很多,普遍认为素养是知识、技能、能力在相关工作领域与个体特质相互

作用的结果,是个体学习经验的整合,并通过一定的方式表现出来。^①而核心素养(Key Competencies)这一概念的提出主要始于20世纪90年代,最早开始此项研究的是1997年到2005年经济合作与发展组织所开展的“素养的界定与遴选”(Definition and Selection of Competencies,简称DeSeCo)研究项目,相继开展研究的是联合国教科文组织、欧盟,以及西方一些国家和中国台湾地区等对核心素养进行研究,虽然在某些方面上存在差异,但其主要思想是共通的,即都重视公民最重要的素养。^②

一、前提:中小学生学习音乐学科发展核心素养的确定

(一)学生发展核心素养的研究趋势

2017年5月,在中国知网以检索式“主题=学生发展核心素养”检索到相关文献209篇,检索式“学生发展核心素养 and 音乐”检索到相关文献0篇。从文献发表的时间和数量看,关于学生发展核心素养的研究在我国始于2014年,近两年呈直线上升的趋势。对于音乐学科学生发展核心素养的研究还处于起始阶段,且是一个国内学者研究的热点问题。(如图1)

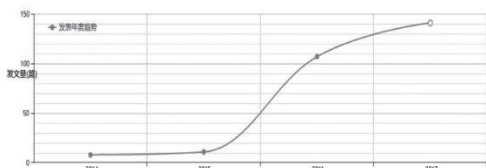


图1 关于“学生发展核心素养”在我国的相关研究趋势

(二)中国学生发展核心素养的解读

从国际研究来看,各国际组织、国家和地区非常重视对于21世纪人才培养的标准,也就是应该“培养什么样的人”的研究。经济合作与发展组织最先开始,并在21世纪初就提出了核心素养的指标体系。随后世界上很多发达国家和地区,也纷纷启动了基于核心素养的相关研究,例如欧洲的美国、英国、芬兰、澳大利亚等国家。这些关于核心素养的研究的主要思想是都注重学生个人发展、社会发展与国家发展的统一。也就是说,学生个人的发展不能脱离社会的需要,同时不能阻碍国家的发展,也只有将个人发展与社会发展和国家发展统一起来,才能形成良性循环。从我们国家研究来看,2016年确定并颁布了中国学生发展核心素养理论框架。强调学生发展核心素养的科学性、时代性和民族性,即学生发展不能违背人发展的规律,还需要体现时代的要求,当然还有一项是比较重要的即对本

民族的认同。学生发展核心素养的核心是培养“全面发展的人”,即学生发展的最终目的是人的全面发展,而不仅仅局限于文化知识。从学生发展核心素养的内容上看,分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面。即学生的全面发展需要有深厚的文化基础,主要体现在文化底蕴和科学精神两个方面;要有自主发展的能力,能够独立地学习并且健康地生活;要能够参与社会的活动,能够承担起自己的责任有担当,并且有实践创新的精神。(如图2)



图2 中国学生发展核心素养框架

(三)中小学生学习音乐学科发展核心素养的框架

由于我们国家中小学音乐教学实施主要依据是《义务教育音乐课程标准(2011年版)》和《高中音乐课程标准(实验稿)》,下面我们具体分析一下在课标中都要求学生应具有哪些素养,而这些素养也是中小學生必须要掌握的。通过统计分析发现,在中小学的课程标准中学生核心素养主要体现在艺术与审美能力、实践素养、创新与创造力、团队合作、学习素养和人文素养六个方面,其中最重要的是艺术与审美能力。这也符合音乐课程的性质,即人文性、审美性和实践性。其中,学习素养和人文素养体现的是音乐课程的人文性;艺术与审美能力素养体现的是音乐课程的审美性;实践素养、创新与创造力、团队合作素养体现的是音乐课程的实践性。(如表1)如果与中国学生发展核心表述相匹配的话,那么中小学生学习音乐学科发展核心素养就是,审美体验、音乐表达和文化理解三个核心素养。

表1 《音乐课程标准》中学生核心素养提及频次统计^③

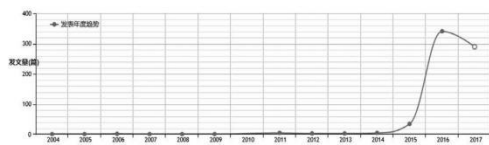
学生素养	义务教育阶段 (N=249)		高中阶段 (N=184)	
	频次	百分比	频次	百分比
艺术与审美能力	181	47.4%	119	64.7%
实践素养	23	9.2%	35	19%
创新与创造力	12	4.8%	9	4.9%
团队合作	12	4.8%	6	3.3%

续表				
学习素养	11	4.4%	7	3.8%
人文素养	10	4%	8	4.3%
沟通与交流能力	8	3.2%	3	1.6%
价值观	3	1.2%	1	0.5%
尊重与包容	2	0.8%	3	1.6%

二、构建：中小学音乐教师发展核心素养的框架

(一) 教师发展核心素养的研究趋势

学生发展核心素养的研制将对整个学生培养与发展带来整体性的改革,同时对学校育人模式提出挑战。而作为学生培养的实施者教师来说,需要教师进行自身核心素养的转变与提升,如果没有教师核心素养的及时调整,学生的核心素养恐怕很难在实践中得到培养和转化。因此,对于教师核心素养的研究显得尤为重要。2017年5月,在中国知网数据库以检索式“主题=核心素养 and 教师”检索相关文献597篇,以检索式“主题=教师核心素养 and 音乐”检索相关文献0篇。从论文发表的时间看,从2004年开始有相关研究,但是一直到2014年以前数量都很少,平均每年只有2篇,但是从2014年开始呈直线上升的趋势,证明本研究在我国还处于起始阶段,且是一个热点话题。(如图3)



(二) 教师发展核心素养的解读

教师是影响核心素养落实的重要因素,在学生核心素养的发展过程中扮演着实施者的重要角色。为了将学生发展核心素养在教学中得以培养,需要加强对教师核心素养的引领。对于教师核心素养的研究,在国际上已有各组织、国家或地区都开始重视。近期,国际上对于促进教师核心素养发展方面一共发布了三份报告,它们分别是《专业发展:21世纪核心素养实施指南》《职前教师的21世纪知识与技能》和《21世纪的教师专业发展》。认为教师需要抓住此次变革的机会,将培养学生发展核心素养为目标的策略融入课堂实践。

对于教师核心素养研究,欧盟在2005年也发布了通用的教师能力和资格标准,分为团结合作,运用知识、技术和信息,融入社会三个方面。具体包括学科素养,教学素养,数字化素养,学会学习,人际交往、

跨文化和社会素养、公民素养,创业精神,文化表达。⁽⁴⁾美国著名教育家L.舒尔曼舒尔曼(1986)提出学科教学知识的概念,即“PCK”(Pedagogical Content Knowledge)。⁽⁵⁾认为教师应掌握的学科教学知识,包括教学知识和内容支持的融合。后来K.F.Cochran等学者对PCK进行了修正,提出了一个更为综合的概念:学科教学认知(Pedagogical Content Knowing,简称PCKg),包含四方面的内容,学科知识、教学知识、学生知识和学习情境知识。⁽⁶⁾

综上所述,教师发展核心素养的研究有很多,那么在教师课堂教学中所运用素养较多,教学效果较明显的就是教师的学科教学知识素养。

(三) 中小学音乐教师发展核心素养的框架

本研究依据“PCK”理论以及音乐学科的特点,提出“MPCKS”(Music Pedagogical Content Knowledge and Skills)即音乐学科教学知识和技能,其中“M”主要是凸显音乐学科特点;“S”是指教师不仅要掌握音乐学科知识,如基本乐理、和声、曲式、复调等知识,更重要的是要具备音乐教学技能,如演唱技能、演奏技能,以及演唱和演奏的教学技能,而面对中小學生所选择的教学方法还应有所区别。因此,音乐教师的学科教学技能包括:音乐教师在掌握音乐学科知识和技能的基础上,还要掌握音乐教学知识和技能,以及学生的音乐知识和技能,音乐教学情境知识和技能等。(见图4)

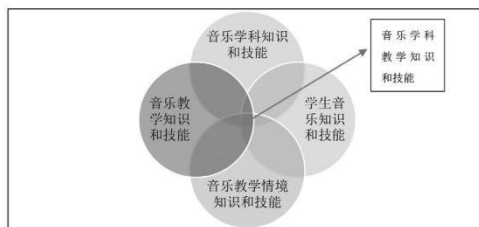


图4 “MPCKS”理论模型

从现有的文献研究看,美国关于音乐教师评价体系的研究提出音乐教师应具备学生知识、音乐技能和音乐知识、音乐教学计划和教学评价、促进音乐学习、学习环境和重视多元化等六个方面的能力。⁽⁷⁾这与我们提出的音乐教师发展核心素养不谋而合。那么,基于“MPCKS”理论,我们可以确认中小学音乐教师核心素养重点是培养中小学音乐教师的音乐学科教学素养,包括音乐学科素养、音乐教学素养、学生理解素养、音乐教育情境创设素养。而这些素养刚好是培养中小學生音乐学科发展核心素养所需要的。

三、培养：职前中小学音乐教师 音乐学科核心素养策略

提高中小学音乐教师发展核心素养，确保他们在音乐教学中能够向学生传授其所需要的音乐知识和技能，这对于所有国家中小学音乐教育来说都是一项挑战。因此，对于教师培养显得尤为重要。最近《联合国教科文组织中期战略（2014—2021）》提出，教师逐渐由“知识的传授者”转变为“学习能力的培养者”，提出终身学习和战略项目。在教师培养质量问题，教科文组织将重点通过师资培训机构，以及传播创新教学实践方法，提升教师的专业效能。《教育 2030 行动框架》提出要培训教师、关注教师专业发展——因为教师是确保优质教育的重要因素——就可以有效提高教育质量。那么，中小学音乐教师应如何培养？研究发现教师培养一般分为职前培养和职后培养两部分。职前培养一般在高校音乐教育中完成。那么，作为职前培养重要阶段的高校音乐教育承载着中小学音乐教师核心素养培养的重任，主要是培养教师的音乐学科知识和技能、音乐教学知识和技能方面的素养。下面以 NENU 为例探讨在职前培养中小学音乐教师（音乐师范生）核心素养的策略。

策略一：音乐教师教育课程设置的改革

根据教育部在 2004 年颁布的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》明确培养目标，即要培养德智体美全面发展，并且能够掌握音乐教育基础理论、音乐基础知识、音乐基本技能，同时具有创新精神、实践能力和一定教育教学研究能力的高素质音乐教育工作者。要求（专业必修课 11 门、限选课 9 学分、专业任选课 8 学分），高校需要配备充足具有相应资质的、能胜任音乐教育专业教学的学科教学论教师。而课程设计的要求就是要培养音乐师范生的学科教学素养。比如 NENU 师范生开设音乐学科知识和技能课程，如《基本乐理》《和声》《曲式》《声乐》等课程，以及音乐教学知识和技能课程，包括《音乐课程与教学论》《音乐课程标准解读与教材研究》《音乐教学设计》为理论课程，主要解决关于音乐课程与音乐教学的学理问题；《微格教学》《教育见习》《教学实习》为实践课程，主要培养学生课堂教学实践能力。

策略二：音乐教师教育教学实践方式的改革

（一）采用“双师型”指导

利用地方政府资源、中小学的实习基地和艺术实践教学基地的平台，将高校教师与一线优秀教师进行编队，共同作为音乐师范生的指导教师。如 NENU 现

有研究团队中，有一线教研员、中小学优秀教师共 11 人，其中教研员 5 人、优秀一线教师 6 人。定期请教研员和优秀一线教师来给学生讲学，带领学生参加名师工作室的优秀课展示活动等，同时学生也定期到中小学进行见习和实习，培养学生的音乐教学实践能力。另外，也请中小学一线教师与高校教师合作为本科生上课，将中小学一线教师的音乐教师实践经验与高校音乐教师的音乐学科知识有机整合；高校教师也与一线教师进行教学相关课题的合作研究，如与深圳张老师名师工作室的唱歌教学研究、与厦门高老师的省级课题闽南民歌在中小学唱歌教学中的传承研究等，及时解决中小学音乐教学中存在的问题。

（二）教学实践方式细化

教学实践方式是影响学生音乐课堂教学实践能力培养的重要因素之一。根据不同的教学内容可以采取专题式、项目式等，进行教学课题研究；根据学习方式的不同，可分为小组合作学习、翻转课堂学习等，如 NENU 采用教学实践方式相融合的方式，如在课堂活动中，采用小组合作学习的方式，对专题“如何提高教师的教师状态”等进行讨论研究，找到解决的策略。又如采用翻转课堂的教学实践方式，即将在线课《小学音乐教学设计》（爱课程网站）与课堂教学相结合的方式。学生在课下进行网上学习，发现问题，再到课上进行讨论。丰富的音乐教学实践的方式可以大力提升师范生学习的效果。

策略三：教学评价方式改革

注重教学评价的过程性和总结性。在以往的教学过程中，经常采用的是总结性评价，也就是期末考试，有一次考试的成绩来评价学生学习的结果，这样的评价方式相对片面，不能监测到学生学习过程中的变化。对于学生学习过程的评价，可以采用“档案袋”的形式，记录学生学习的过程。包括课堂作业、教学设计、小组讨论材料等。如 NENU 学生参加名师工作室的活动后，都会写一个学习总结并在课上分享，并学习中发现问题进行讨论，然后老师再进行总结提升。每次学生的学习总结和搜集的资料等放入实践档案袋保存，到学期末时发放给学生，让学生可以了解到自己成长的过程。但是只有过程性评价，对于学生学习质量不能测评。因此，在教学中常采用的是将过程性评价与总结性评价相整合，来客观全面的对学生学习进行评价。

策略四：完善保障机制（U—G—S 合作模式）

U—G—S 教师教育合作模式，是近几年提出的教师培养策略主要指，高校要与省教育厅、省教育学院、市教育局，以及中小学校建立合作和研究关系，共同进

行音乐教师的职前培养。如 NENU 一直协助省教育厅完成学校美育年报,包括问卷设计、问卷统计和报告撰写等工作,这样可以了解到全省中小学音乐教师的基本情况;高校与中小学校建立教育实习基地和艺术实践基地,并形成长期合作、研究关系;高校与中小学音乐教师进行课题合作研究,切实解决中小学音乐教学中存在的问题,同时也为师范生教学实践能力培养提供平台。

综上所述,我国中小学生学习音乐学科发展核心素养可以确定为审美体验、音乐表达和文化理解三个核心素养;对于培养中小学生学习该素养的音乐教师来说,需要具备的素养是音乐学科教学素养,同时也探讨了中小学音乐教师职前培养策略,那么关于中小学音乐教师职后培训,也是一个值得探讨的话题。

[项目基金:本文系吉林省教育厅“十三五”社会科学基金项目“音乐学习对青少年创造能力发展影响的研究”;教育部人文社科项目“音乐学习对人全面发展影响研究”(项目编号:13YJA760060);教育部美育专项项目“学校美育对学生全面发展影响的研究”;东北师范大学青年基金项目“中小学音乐教师发展核心

素养现状的调查研究”。]

参考文献:

- (1) Jones E A, Voorhees R A. 2002. Defining and Assessing Learning: Exploring Competency-Based Initiatives. Washing D.C.
- (2)(4) 林崇德:《21 世纪学生发展核心素养研究》,北京师范大学出版社,2016 年版,第 22 页,第 259 页。
- (3) 该部分数据参考林崇德的研究结果:《21 世纪学生发展核心素养研究》,北京师范大学出版社,2016 年版,第 190-194 页。
- (5) Shulman L S. Knowledge and Teaching: Foundations of the New Reform. Harvard Educational Review, 1987, 57(1):355-356.
- (6) 谢赛、胡惠闵:《PCK 及其对教师教育课程的影响》,《教育科学》,2010 年第 5 期。
- (7) National Board for Professional Teaching Standards.[2017-5-17].<http://www.boardcertifiedteachers.org/>

(作者单位:东北师范大学音乐学院)

(责任编辑:吴景明)

视野

论胡赛尼小说《追风筝的人》的认同政治

曲琳琳

《追风筝的人》是美籍阿富汗裔作家卡勒德·胡赛尼的处女作和成名作,他被人称作文学界的一匹黑马,该小说一经出版,国内外读者的情绪高涨,迅速掀起一股热潮。这是一部典型的成长小说,它以主人公阿米尔的成长经历为主线,围绕童年往事对其的影响逐步展开故事情节,叙写了他犯错、背叛、悔过、生存和赎罪的所有经历,逐步建构出主人公的心理救赎路径。作品展现给世人的是 20 世纪 70 年代阿富汗的政治动荡与社会变迁,主人公阿米尔在这种压抑与扭曲的年代中生存,他试图寻求身份认同。他在不同文化背景、不同身份之间挣扎、摸索、斡旋、成长。他历尽艰辛,从最初的自我怀疑,逐步达到自我肯定,并最终完成了自我认同。这也在一定程度上体现了作为阿富汗裔美国作

家的胡赛尼的认同政治。

一、创作背景

卡勒德·胡赛尼(Khaled Hosseini)1965 年生于喀布尔,父亲是阿富汗外交官,母亲为喀布尔女子学校教师,讲授历史和波斯语。1970 年,由于父亲工作的调整,他们举家迁到伊朗的德黑兰,但三年后又再一次搬回喀布尔,此时阿富汗政权易主,外敌又不断入侵,内忧外患的动荡背景,迫使胡赛尼过早地结束了美好的童年生活,1976 年全家搬到巴黎居住。1980 年,苏联派军队武力入侵阿富汗,胡赛尼父亲被迫向美国申请政治保护,携全家移民至美国加州。1984 年,高中毕业后的胡赛尼在美国加州大学圣地亚哥分校医学系就读,

7. 教师专业发展视野下的钢琴教师专业发展刍议

国家社科基金资助期刊

ISSN 1001-6201
CN 22-1062/C

东北
师大
大学
报

東北師大學報

Journal of Northeast Normal University

哲
学
社
会
科
学
版

全国中文核心期刊
全国双十佳社科学报
RCCSE中国权威学术期刊
中国人文社会科学核心期刊
中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊



哲学社会科学版

二〇二〇年

第五期(总第三〇七期)

5
2020
中国 长春

【语言文学】

- 论情感传播的特点和原则 李建军,马瑞雪,周普元(100)
- “我看”的话语关联与认识立场表达 曹旸旸,彭爽(107)
- 铁凝女性成长小说中的道德考量 郑利萍(115)
- 域外《诗经》学研究四十年 张小敏(122)
- “承”与“弃”
- “陶隐士”形象海外“译变”轨迹研究 谢紫薇,宫玉波,卢明玉(128)
- 《礼记》“孔悝鼎”铭文考辨
- 兼谈先秦文献的流传与写定 姚苏杰,谢思炜(136)
-

【教育学论坛】

- 建构高校思想政治教育工作质量评价指标体系的方法与路径 冯刚,史宏月(145)
- 教师专业发展视野下的钢琴教师专业发展刍议 闫晓楠,尹爱青(153)
- 礼乐文化涵育学生发展核心素养路径探寻
- 以学校为考察视角 迟海波,马悦(160)
- 外语课堂评估研究(2007—2018):回顾与展望 金艳,孙杭(166)
-

【学术论丛】

- 新时代反腐败的思维向度 赵玥(174)
- 从肖斯塔科维奇《第二交响曲》看意识形态的艺术化呈现 张磊,臧婷(179)
-
-

本期执行编辑 王 晓 特约英文编辑 刘国清 封面设计 刘绍勇 出版日期 2020年9月5日

教师专业发展视野下的钢琴教师专业发展刍议

闫晓楠,尹爱青

(东北师范大学 音乐学院,吉林 长春 130117)

[摘要] 在教师专业发展的大背景下,钢琴教师作为学科专业教师,其发展应该建立在教师、专业两大层面展开,强调发展关系与发展路径的有机融合。我们以教师专业发展理论作为讨论切入点;基于文献阐述了教师专业发展的基本内涵与原理;从社会音乐教育发展需求和专业院校钢琴教师专业素质有待提升两方面阐述了钢琴教师专业发展的重要意义;根据教学实践探讨了钢琴教师专业发展的基本前提;分析了钢琴教师发展中存在的现实问题;最后提出钢琴教师专业发展的针对性建议。钢琴教师的专业发展,需在教师发展理论的指导下,平衡教师个体价值的同时体现其社会价值;在教学中践行理论,实现音乐教育大目标;着眼于未来,做到自主学习、持续学习、终身学习,服务学生,造福社会。

[关键词] 教师专业发展;钢琴教师;音乐

[中图分类号] G650

[文献标志码] A

[文章编号] 1001-6201(2020)05-0153-07

我国针对钢琴教师专业发展的相关研究起步较晚,钢琴教学由于涉及诸多复杂音乐理论内容,并需要结合教育学、心理学以及社会学等理论展开,因此,钢琴教师专业发展欠缺系统的理论指导,这也阻碍了钢琴教师专业人才培养及钢琴教育事业的发展。为了提高我国钢琴教师的专业水平,并使钢琴教学保持健康持续发展,需要根据高校及社会音乐教育特征与要求,结合长期实践研究提出钢琴教师专业发展的实际操作办法,明确思路、端正态度,完善钢琴师资培养模式,优化钢琴教师专业发展路径。

一、教师专业发展的内涵与原理

(一)教师专业发展的内涵

联合国教科文组织早在20世纪70年代就指出,加快教师专业化的进程是提高教师素质的成功策略。自此,教师专业化发展已经形成一个世界性潮流,推动着许多国家教师教育新理念和制度的建立。可以说,教师专业化是当今世界教师职业发展的共同目标,认识教师专业化的内涵是掌握教师专业发展特征、实现教师成长、促进教师职业发展的起点^{[1]6}。

目前,国内外研究者对教师专业发展的界定仍然众说纷纭,但总体来说,教师专业发展概念应同时涵盖两种理解,即“教师专业”的发展与教师的“专业发展”。从职业群体的角度看,教师专业化是指教师在整个职业层面上逐渐达到专业标准的过程;从教师个体的角度看,教师专业化是指教师的内在专业精神、专业知识、专业能力不断更新、演进和丰富的过程。从已有的研究视角和成果来看,大都集中在后者^{[1]12}。教师专业发展的研究内容是教师职业专业化研究和教师个体的专业成长研究。教师专业发展理论的研究包括教师信念理论、教师情感理论、教师知识理论、教师能力理论、教师教学专长理论、教师学习理论、教师反思理论、教师合作理论、教师领导理论、教师生涯发展理论、教师倦怠理论、教师赋权增

[收稿日期] 2020-01-26

[基金项目] 东北师范大学“教师教育学科教学论方向(艺术)”专项基金项目。

[作者简介] 闫晓楠,女,东北师范大学音乐学院副教授、硕士生导师、博士研究生;尹爱青,女,东北师范大学音乐学院教授、博士生导师。

能理论、教师性别理论等等^[2]。

本文主要围绕教师的“专业发展”即从教师个体的角度展开讨论,并将“教师发展”界定为教师个体的专业素质及专业化程度的提高,从非专业走向专业、一般专业水平向更高的专业水平发展的过程。“专业发展”首先代表了教师必须做好本职工作,同时从更深层次来讲它则代表了教师追求卓越、优化自身事业发展的过程^[3]。教师专业发展是具有引导作用的,它是促进教师的终身学习、终身成长的过程。如果按照教师专业发展历程它可划分为青年期(40岁以下)、中年期(40~50岁)、老年期(50岁以上)三个重要阶段^[4]。教师专业发展是教师在专业知识层面、专业能力层面以及专业思想层面不断发展并完善的漫长过程,当教师从一名职业新人到专家时,他们就完成了教师专业发展过程。

(二)教师专业发展的基本原理

基于教师专业发展的内涵,下文分析了教师专业发展的五个基本原理^[5]。

1. 双重价值原理

所谓双重价值原理,代表了教师专业发展所体现的两种价值:个体价值与社会价值。教师本身具有社会教育工具性价值,又具备本体性价值,教师专业发展要同步提升这两大价值,实现对教师职业专业化的全面升华。在教育过程中,教师要做到身兼多职,努力成为一名合格的指导者、挖掘者、启迪者、传承者。由此,教师的整体社会价值也会有所提升。从教师专业发展的个体价值层面看,教师的本体性价值发挥的同时也强调了社会价值,这与教师的教育事业理想与追求相互响应。

2. 自主发展原理

教师是专业发展的主体,教师个体的自主性是教师专业发展的前提和基础。自主发展原理要求教师在专业发展进程中发挥自己作为主体的作用,变“要我发展”为“我要发展”,这种自主发展表现为发展过程的自立性、自为性和自律性。自主发展来自于教师的内在力量,同时也并不排除外部推力作用。学校给予教师的教学任务、学生和家长对教师所提出的知识学习需求等等都是外部力量。外部力量会导致教师产生压力,教师必须平衡好这一压力,将专业发展融入日常学习、工作和生活中,保证发展的持续性。

3. 全面发展原理

全面发展原理希望促进教师的“情感”“认知”“能力”全面和谐发展,强调在长期教育实践中体现专业性、指向性与不可替代性等教师专业素质,它是对教师专业发展的有效规划过程。教师的全面发展分别对应教师专业素质中的“情”“知”“能”三个基本维度,强调专业素质核心,确保专业实践活动构建完善,使教师成为一个拥有师德素养、专业知识、职业工作能力的合格教育者,通过教师自身全面和谐发展,逐渐转化为促进学生全面发展的有力保障。

4. 持续发展原理

教师专业发展具有终身性,是一个持续完善的过程。教师应成为终身学习者,保证学习的长期性、连续性和阶段性,并以终身学习理念统筹教师专业发展的各个阶段,以适应快速发展的社会和知识的不断更新。教师专业发展不是一蹴而就的,也不是简单、线性的变化过程,它随着时间的推移和教师经验的积累而不断发生变化,发展过程中会有前进、提升和飞跃,也会有停滞、反复和退缩。教师必须善于规划自己的职业生涯,在不同发展阶段调整发展目标、任务、心态,克服倦怠期,以达到健康持续的发展。

5. “经验+反思”原理

“经验+反思”属于科学原理,它强调人要从经验中学习,在反思中提升,作真正的反思型实践者,由此可得出一个公式:经验+反思=成长。这是美国教育心理学家波斯纳(G. J. Posner)提出的“教师成长公式”,它形象揭示了经验和反思对于教师发展的重要性,同时它也融入了美国著名哲学家、教育学家杜威(Jone Dewey)“从经验中学习”的教育主张。总体来说,“经验+反思”原理特别强调教师要在教研工作中时刻反思自我,拥有批判意识,善于从日常细节和习惯中发现问题,积极尝试调整并改变思维与行为,同时也要借助教师实践共同体反思相关问题,并将二者结合,促进教师专业发展。

教师专业发展的五个基本原理澄清了教师专业发展的价值皈依,揭示了教师的主体地位,凸显了教师专业发展的持续性,明确了教师专业发展的内容,并且提供了教师专业发展的基本路径,涵盖教师专业发展的诸多内容,对教师专业发展具有指导意义。

• 154 •

二、钢琴教师专业发展的现实意义与基本前提

(一)钢琴教师专业发展的现实意义

钢琴教师专业发展的意义重大。一方面,社会音乐教育活动的蓬勃发展使专业钢琴教师的需求量增加,业余习琴者演奏水平的提高也对钢琴教师的专业素质提出了更高的要求,许多社会音乐教育机构由聘用流动性大的兼职钢琴教师逐渐转向聘任并培养自己的专职钢琴教师,越来越多的音乐学院和师范大学钢琴专业毕业生,逐渐成为社会音乐教育的主力军,这不仅提升了钢琴专业学生的就业竞争力,也加快了业余钢琴教师的职业化发展进程,具有专业水准的钢琴教师大量涌现也促使业余钢琴教师的专业素质的快速提升;另一方面,我国钢琴演奏整体水平的提高和钢琴比赛、钢琴教学等方面越来越频繁的国际交流与合作,促使我国高校对钢琴专业教师提出了更高的专业要求,并积极展开培训工作以提升钢琴教师的专业技能和科研能力,对钢琴教师的职业生涯展开规划,以配合本校钢琴专业学科的整体发展。以笔者所在的东北师范大学音乐学院为例,20年间我院钢琴教师的整体学历水平从90%学士学位提升为80%教师取得博士学位;通过国家公派留学项目出国进修或取得国外硕士博士学位的教师占70%,这无疑对我院钢琴专业学科发展提供了保障和动力。随着钢琴教师专业发展的持续推进,我院学生在钢琴演奏、钢琴即兴伴奏、教学能力与科研能力等方面都取得了突出的成绩。钢琴教师的专业发展促进了学院教师教育学科的建设完善,使我们与国内外高水平专业院校间的合作与交流成为可能;同时,经过用人单位连续三年的追踪反馈,我院钢琴专业毕业生能够很好地适应中小学音乐课堂教学工作和各项音乐活动的组织与开展。由此可见,钢琴教师的专业发展对促进我国高校教师教育专业学科发展、引导钢琴专业学生就业、提高社会音乐教育水平、促进精神文明建设等方面意义重大。

(二)钢琴教师专业发展的基本前提

钢琴教师作为教师队伍的重要一员,他的职责,不是简单地传授知识、训练技能,即不仅是一个单向地影响学生的过程,而是由师生共同构成的一个互动的过程。从教学目标的确定,到具体的教学实施的过程,都具有相当的复杂性,要求从业者具有高度的专业知识和技能。正如歌德曾经说过的那样,“对于我们经常向其请教的人,称之为老师,是理所应当的,但是并不是每一个指教我们的人都配得上这样的称谓”。教师专业发展本身要求钢琴教师作为学习者、研究者与合作者,即同时兼顾多种工作身份。钢琴教师专业发展很大程度上取决于钢琴教师本身需要具备的基本素质,同时也取决于社会环境因素和教育政策的影响。

第一,钢琴教师要有坚定的教育信念。教育是基于信念的事业,教师专业发展如果缺乏教育信念的支撑,仅仅停留在教师专业知识的积累和教师专业技能的提高,就如同人失去了思想,失去了灵魂,导致教师难以确立长远的奋斗目标^[6]。钢琴教师首先是教育工作者,钢琴教师的工作与钢琴演奏家的工作不同,要有作为“教师”的使命感和责任感,以“教书育人、为人师表”为己任。坚定的教育信念,会使钢琴教师的“教师”职业角色感加强,为专业自主发展带来原动力。

第二,钢琴教师要具备良好的认知能力。钢琴教学有很强的专业特殊性,每个学生在演奏技巧和音乐感觉方面都具有唯一性,教师需要通过敏锐的洞察力和长时间的了解,才能做到在钢琴教学中与学生互动、配合默契,营造良好的学习氛围。具有较强认知能力的钢琴教师能够对学生的课堂反应进行敏锐地观察和判断,及时调整教学内容和教学方法,因材施教,集中训练其技术短板,并在考试及比赛和表演中帮助学生扬长避短,选择适合其程度并能够突出其表演风格和个性的曲目,促进钢琴专业学生演奏个性的形成。

第三,钢琴教师要有强烈的好奇心、求知欲和求成欲,这种职业动机是钢琴教师专业发展的内在推力。钢琴作品不断涌现,新教材层出不穷,各种演奏学派各自独立又融合,现代化教学工具更新速度快,这些都需要钢琴教师时刻保持求知欲,不断学习和掌握应用方法。

第四,社会对音乐教育的需求和对钢琴教师的角色期望是钢琴教师专业发展的动力条件。克服社会功利价值观,是钢琴教师专业发展健康有序进行的前提。随着社会经济的发展,人民生活水平的提高,人们的艺术追求也在不断提升,“学琴热”现象已十分普遍。在众多的艺术学习种类中,越来越多的家长会将钢琴学习作为培养孩子艺术特长、陶冶情操、提升孩子艺术素质的首选。伴随着这股“学琴热

• 155 •

潮”，越来越多的钢琴专业的学生毕业后，选择在社会音乐教育机构中担任钢琴教师。可以说，社会需求为钢琴专业学生提供了更多的就业机会，但与此同时，家长们也对钢琴教师提出了更高的要求，寄予了更高的期望，也使得钢琴教师之间的竞争更加激烈，同时也对钢琴教师的技术、技巧水平以及综合教学能力都提出了更高的挑战，这无疑将成为钢琴教师专业发展的动力之一。

第五，教育政策对钢琴教师专业发展予以规范和引导，同时也对钢琴教师专业发展起到促进和激励作用。《教育部办公厅关于印发〈学校艺术教育工作经验交流会纪要〉通知》中提出了2010—2020年我国学校艺术教育的发展目标（定位实现惠及全体的艺术教育、提供丰富优质的艺术教育、构建体系完备的艺术教育）以及推进策略（深化艺术教育教学改革，全面提高艺术教育质量；加强校园文化建设，营造良好的育人环境，加强艺术教师队伍建设，全面提高艺术教师素质）。可以看出，提升艺术教育质量、提高艺术教师素质是当前教育工作的重中之重。钢琴教师作为艺术教师的一员，其个人的专业知识、专业能力和专业精神对于艺术教师队伍整体素质的提升有着极为重要的影响。相关政策的颁布和实施将从政府层面引领公众和社会舆论，为加深人们对教师职业性质的认识和理解、促进教师专业化发展提供正确的方向和有力的保障。

三、钢琴教师专业发展的现实问题

笔者在音乐学院从事钢琴教学工作25年，并一直积极从事社会音乐教育工作，多次担任业余钢琴考级及各类钢琴比赛的评委，也曾多次参与业余钢琴教师的专业培训工作。结合我国钢琴专业发展现状及自身工作经历，总结出以下钢琴教师专业发展中存在的现实问题：

（一）“教育信念”不够坚定

德国著名哲学家、教育家雅斯贝尔斯认为“教育必须要有信仰，没有信仰就不称其为教育，而只是教的技术而已”^{[6]62}。从授课方式上看，钢琴教学多为教师与学生一对一的授课形式；从教学内容上看，多以讲解钢琴作品音乐本体、训练演奏技巧为教学内容；从教学目的上看，多以准确诠释音乐内容、揭示和传达音乐内涵为目的。从以上三个方面不难看出钢琴教学的特殊性，这也导致了多数钢琴教师的教学大多重“教学”轻“育人”的现状。钢琴教师专业发展若只专注于钢琴专业知识的积累和钢琴演奏技能的提高上，忽视了“培养人、教育人”的教育目标，随遇而安，随波逐流，把“钢琴教师”作为求生职业，而不是把钢琴教学作为教育事业，这就导致钢琴专业教师失去了持续发展的原动力，逐渐丧失了为教育事业献身和奋斗的信念。

（二）社会价值观取向趋于功利

目前我国正处于市场经济旺盛发展时期，市场经济浪潮以教育经济、教育产业形式冲击传统教育观念，社会音乐教育对钢琴教师的需求大量增加，也使“钢琴教师”这一职业成为令人羡慕的“高收入”职业。这导致一些职业钢琴教师追求眼前经济效益，应付教学，教学方法守旧，曲目陈旧，眼界狭隘，失去对自身专业发展的自主性和持续性；很多还没有毕业的钢琴专业大学生、研究生牺牲宝贵的练琴和学习时间，大量从事业余的钢琴教学工作，获得短期利益，导致自己的专业退步，教学上也因循守旧，这不仅阻碍自身专业发展，还直接影响其教学效果，同时也造成一些不良的社会影响。譬如在众多的业余钢琴比赛中，我们常常可以看到一些琴童的演奏连最基本的音准、节奏、指法、句法都存在严重的错误，不但缺乏对音乐作品内容及风格的正确理解和把握，也没有建立起好的声音观念，更谈不上能够欣赏音乐的美，这些都直接反映出钢琴教师的“非专业”性。一些钢琴教师为了追名逐利，只教授考级曲目，盲目追求考级通过率，违反教育规律，拔苗助长，不仅违背了学生学习音乐以提高自身艺术修养的初衷，更使钢琴教师的教学陷入“流水线作业”似的教学中，失去了音乐教育的意义。

（三）忽视理论学习

钢琴教学具有很强的实践性，这也容易造成钢琴教师的教学重心更偏向实践，专业的发展也只是着眼于演奏技巧的训练和提高，容易忽略相关音乐理论的深入学习，更忽视作为教师应掌握的相关教育理论的学习。这阻碍了钢琴专业教师提高思想觉悟，使他们难以运用哲学、心理学、美学、教育学、社会学等理论来引导钢琴教学；同时限制了钢琴专业科学研究的视角，阻碍了教师科研能力的提高。

• 156 •

(四)缺乏创新精神

钢琴作品本就浩如烟海,新作品也不断涌现。近年来,越来越多的中国作曲家创作了大量具有中国风格和时代特征的优秀作品,钢琴家们也致力于这些钢琴作品的演奏推广,这些都推动着我国钢琴表演事业的发展。但是在钢琴教学中,大部分钢琴教师仍然固守传统的教学曲目和教材,现代作品、中国当代作品很少被学生们演奏,这一现象从各种业余比赛、考级、演出的曲目选择中可以看到;即使在专业院校(例如我院),无论在专业加试还是平时的考试中,钢琴曲目的选择仍然偏向传统,现代作品涉及极为有限。钢琴教师们不仅在演奏和教学方面缺少新曲目的挖掘和应用,新技术及多媒体应用方面也很有限,钢琴教学及演奏方面的研究思路和视角都有待拓宽。

四、钢琴教师专业发展的几点建议

结合上述讨论内容,笔者认为钢琴教师专业发展任重道远,需在教师发展理论的指导下,结合钢琴教师专业发展的现实问题来思考专业发展对策,主要有以下三点建议:

(一)从个体到社会:扎根钢琴教育情怀,克服功利思想

“师者,人之范也。”教师的一言一行都给学生以极大的影响,教育者首先要受教育。钢琴教学不仅是艺术素质教育的媒介,更是德育、美育的重要手段,钢琴教师必须加强自身修养,以德立身、以德立学、以德施教。钢琴教师在实现个体价值同时,要认清自身社会价值,端正态度,克服功利思想,不跟风不盲从,以艺术素质教育手段培育幼苗、造福学生、服务社会。面对社会音乐教育中的学生群体,钢琴教师不仅要传授演奏技巧,更重要的是引导学生欣赏音乐、表达音乐、热爱音乐,让学生拥有发现美和创造美的能力,让学生懂得生活、热爱生活。钢琴教师的专业发展,应以育人为终极目标,音乐教育本身就是德育和美育的重要手段。钢琴教学过程,是一个超越单纯体力劳动和脑力劳动的情绪劳动过程,面对鲜活的学生个体,教师不仅要综合运用自身的知识与技能,精心设计教学方案,关注学生的反应,及时、准确地调整教学方法与进度,有效促进学生的能力发展,同时也要运用自身的思想、情绪、情感、性格、意志品质为学生提供正面的榜样和示范。钢琴教师要有强烈的责任心,高度的教育热情,和蔼、谦逊、真诚、公正等人格特点和职业道德品质,才能对学生的人格发展、道德修养、艺术素养产生积极的影响,从而真正实现钢琴教学以美育人的教育目的。钢琴教师要以无私奉献精神指引,积极参与社会音乐活动,以提高全民音乐素养为己任,传播真善美。

在日常的钢琴教学实践中,我们会发现,有一些钢琴教师,对教学缺乏应有的投入和认同,部分教师甚至看不到自己工作的价值,完全体验不到教学的乐趣,教学过程充满了不良情绪,无奈、敷衍、厌烦、焦虑成了部分钢琴教师日常教学工作的常态。探究其背后的原因,既有公众和社会对钢琴教学工作的专业性未能给予充分的认可与尊重,也有教师自身缺乏职业自我认同的缘故。受到传统观念的影响,很多钢琴教师,尤其是社会音乐教育机构的钢琴教师,会习惯于尊崇外在的社会规则,盲目接受社会的判断和要求,教学中将自己定位为满足特定社会需求、家长需求的“传声筒”“代言人”“执行者”的角色。艺术教育的美育功能完全被弱化和边缘化,职业价值也被工具化了,作为教师的“我”的职业主体意识和主观能动性被销蚀、被忽视,钢琴教学变成了毫无创意、毫无美感、毫无情感的流水线作业模式,教师从事钢琴教学活动的内在价值和尊严被消耗殆尽。钢琴教师是学生美育的第一负责人,要唤醒个人的职业主体意识,要反思和重建自己的职业意识和职业行为,使钢琴教学工作真正成为一项具有高度创造性、充满美感和情感的教育。

钢琴教师专业发展不能脱离社会、学生就业及职业发展的需求,高校钢琴教师需要关注社会动态,了解社会需求,引导学生就业并帮助学生适应职业要求。以我院钢琴专业为例,我们的教学目标非常明确,即培养合格的中小学音乐教师。这样就需要承担基本技能课的钢琴专业教师,除了具备钢琴示范及钢琴演奏的教学能力之外,还要快速提升自身钢琴伴奏能力、即兴演奏能力。在教学中除重视学生演奏技巧、表演能力的训练外,还要引导学生掌握自弹自唱及歌曲编配伴奏的基本方法。钢琴教师在专业发展自主性和持续性方面要作学生的榜样,以积极参与学生学习过程的工作热情引导学生树立从事音乐教育事业的崇高理想,使钢琴专业学生在今后的基础教育过程中,不仅能够胜任音乐教师的工作,更重要的是传递给中小学生热爱音乐、热爱生活的积极态度和乐观、严谨、坚强的品性。

• 157 •

(二)从理论到实践:夯实钢琴教育基础,创新钢琴教学实践

钢琴教学中涉及的音乐理论内容是非常丰富的,从对音符的认知、节奏的掌握到和声、曲式结构、声音层次、旋律脉络的发展分析都需要理论的支撑。因此,钢琴教师在具备较高的演奏水平、示范能力的同时,需要熟练运用和声、曲式、配器、作品分析等音乐理论来深入分析作品,帮助学生准确地理解和诠释不同时期不同风格的作品。与此同时,钢琴教师还需要钻研哲学、教育学、心理学、美学、社会学等基础理论,一方面可以拓展视角、拓宽思维,丰富钢琴教学方法和研究思路,促进专业全面持续的发展;另一方面有助于钢琴教师提升认知能力,全面了解学生,更好地与学生交流,顺利推进教学。

钢琴教师专业发展需要遵循好的传统,不断总结教学经验。钢琴教学随着钢琴的诞生到今天经历了三百年的发展历程,从巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期、印象主义时期到今天,传统的教材和教学法被大量积累并沿用至今,古典音乐家们为钢琴的教学和发展作出了卓越的贡献,对于钢琴作品的诠释和各时期钢琴作品的演奏方法也都作出了经典的解读,这些都是钢琴教师专业发展的宝贵财富。

钢琴教师专业发展在尊重传统、总结经验、反思教学的同时,也要积极发掘新作品,勇于创新。信息时代的到来,使钢琴文献的发掘和传播更为广泛便捷,钢琴作品浩如烟海,新的作品不断涌现,音乐风格流派众多,这就要求教师在选择教材方面,不仅要有传统的古典钢琴作品,还要发掘优秀的风格多样的现代作品来丰富教学内容并开阔学生的眼界,培养多样化审美,同时承担起推广中国当代作曲家优秀钢琴作品的任务。

在授课形式上采取更为灵活有效的集体课、小组课、试讲等,让学生互相观摩互相学习,这样不仅可以为学生提供更多舞台实践机会,还可以让学生更多地参与教学中,体验教师角色,以便快速适应未来的音乐课堂教学工作。

钢琴教师要时刻保持好奇心和上进心,不断接受新技术新知识,要充分运用现代化教学手段丰富钢琴教学效果。作为钢琴专业教师,要在专业领域不断追求,在夯实教学基础的同时,勇于推动教学实践的创新,并做到终身学习,逐步完成从新手到专家的发展过程。

(三)从现在到未来:完善专业素质,实现专业可持续发展

钢琴教师的专业发展要本着自主发展、全面发展和持续发展的原则。因此,钢琴教师还要拥有多重人格要素。例如自信,自信可以反映出其作为教师工作的积极态度,并能充分发挥教师工作能力,体现人格优势;例如愉悦,钢琴教师必须培养自己乐观的、愉悦的个性,这样可确保他们始终保持健康轻松的心态,心平气和地与学生交往,营造轻松的教学氛围,使教学过程更加顺畅,教学效果也会更好;例如激励,钢琴教师要在适当的时刻给予学生以刺激,这种刺激更多的应该是正面的激励,而并非是斥责、谩骂和讽刺;关注学生的闪光点,鼓励他们充分展示自身优势,在融洽、和谐的师生关系下推进教学过程,不断拉近师生之间心理距离,有助于全方位推动教学工作。钢琴教师要起到表率作用,要成为学生学习的榜样,也要作学生的知心朋友和精神依靠。教师对自己的专业要求高,在专业学习的道路上不断追求和进步,不仅表现在教学中能够很好地演奏示范,更表现在教师对专业学习的严谨态度上。很多时候,一个在专业上要求严谨、不断追求的教师形象本身就是学生学习的动力。

钢琴教师的专业发展,也离不开一个积极向上的工作团队和工作氛围。一个愿意共同学习、共同合作、共同进步的钢琴教师团队,会使处于老中青各个发展阶段的教师们互相学习互相激励,推动教学不断进步和钢琴教师专业持续发展。钢琴演奏及学术水平越高的学校越能够为教师的交流学习提供优质的资源和机会,这些条件都有利于保证钢琴教师专业持续健康发展。

综上所述,钢琴专业教师的专业发展在保持专业特殊性的同时,需在教师专业发展理论指导下进行,要遵循教师专业发展的原则,明确教师专业发展意义和基本素质,做到在专业技能及教学的实践和理论方面自主学习,追求专业持续和全面的发展;在专业发展与个人职业发展中权衡个人价值、体现社会价值,坚定教育信仰,克服功利思想,时刻保持求知欲和上进心,作学生的表率,以积极乐观的工作态度投入到音乐教育事业中,服务学生,造福社会。

[参考文献]

[1] 余文森,连榕,洪明.教师专业发展[M].福州:福建教育出版社,2007.

• 158 •

- [2] 朱旭东. 教师专业发展的理论研究[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011: 1-7.
- [3] 潘婉茹, 孔凡哲. 教师评价能力的要素分析及启示: 国内外教师专业标准比较的视角[J]. 外国中小学教育, 2017, 10(11).
- [4] 马建宏. 高校教师专业发展能力影响机制与引导策略研究[J]. 宁夏大学学报(人文社会科学版), 2018, 40(6): 160-166.
- [5] 赵冬臣. 教师专业发展的六个原理[J]. 教师教育学报, 2019, 6(4): 17-21.
- [6] 郭平, 熊艳. 教师专业发展概论[M]. 成都: 西南交通大学出版社, 2017.

A Discussion on the Development of Piano Teachers from the Perspective of Professionalization of Teaching

YAN Xiao-nan, YIN Ai-qing

(Conservatory of Music, Northeast Normal University, Changchun 130117, China)

Abstract: Within the development of professionalization of teaching, piano teacher development should build on teaching and professionalism, emphasizing the organic integration of relationship development and method development. This paper takes the theory for the development of professionalization of teaching as the starting point, analyzes the essence and principle of professional development of teachers based on literature and teaching practice, discusses the basic premise and existing problems, and finally puts forward the pertinent suggestions for the professional development of piano teachers.

Key words: Professional Development of Teachers; Piano Teachers; Music

[责任编辑: 何宏俭]

(上接第 144 页)

A Textual Research on the Inscription of "Confucius Ding" in *The Book of Rites* —Also on the Circulation and Writing of Pre-Qin Literature

YAO Su-jie¹, XIE Si-wei²

(1. The Research Center of Chinese Poetry, Capital Normal University, Beijing 100089, China;

2. Faculty of Humanities, Tsinghua University, Beijing 100084, China)

Abstract: Although some scholars have raised doubts about the inscriptions of Confucius Ding cited in *The Book of Rites* • *Sacrifice*, these doubts can be explained, and they cannot prove that it is false. There are indeed some misspellings in the inscriptions of Confucius Ding. A comparative study using unearthed bronze inscriptions and other materials can find and correct six of them. The occurrence of these errors is mostly due to the nearness of sound and form, indicating that there is a process of dictation, copying and writing of inscriptions, and can roughly infer the era. The content and structure of the revised inscriptions of Confucius Ding are very similar to the typical bronze inscriptions in the Zhou Dynasty, which also shows that it is not forgery. Taking Confucius Ding as an example, it can give a glimpse of the inheritance and writing of the pre-Qin documents to the Han Dynasty.

Key words: Confucius Ding; Identification of Text; Structure of Inscriptions; Inheritance and Writing

[责任编辑: 秦卫波]

• 159 •

8. 吉林省高师钢琴重奏课程的教学研究——以东北师范大学音乐学院为例

当代音乐

2021年

02月号

总第647期

当代音乐编辑部

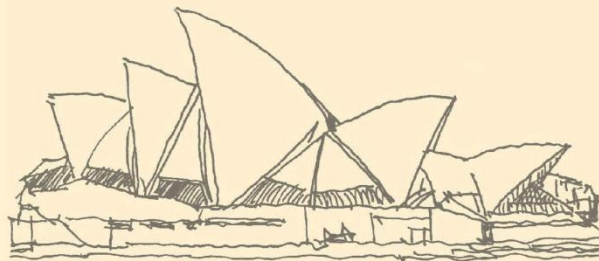
当代音乐

MODERN MUSIC

2021. 02月号

[总第647期]

- 红 雨 梦在心中 路在脚下 / 记著名作曲家许镜清
孟 卓 声乐网课的建构及其美育范式
王晓红 王 宪 北方筝派艺术风格的形成及特点
黄东阳 南国牡丹 / 广东汉剧的艺术特色研究
何飞雁 论戏曲音乐对多民族民歌文化因子的吸纳与发展 / 以彩调剧音乐为例
郭红喜 梦 怡 当代信息科技发展语境下音乐教学的内涵
王艺凡 汪 健 新就业环境下高校音乐专业毕业生就业思考
孙卓娜 吉林省高师钢琴重奏课程的教学研究 / 以东北师范大学音乐学院为例
曾宪瑞词 彭 超曲 刘华清配伴奏 是前线也是防线



RCCSE中国核心学术期刊扩展版
中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
中国期刊全文数据库(CNKI)收录期刊

- 141 王怡欢 《舞蹈风暴》中的创新之处与编创手法
- 146 刘昉昉 从《舞蹈风暴》中观舞蹈艺术的综合发展趋势
- 149 王梦莹 “跨界”风潮
——舞蹈剧场的多元融合
- 152 吴孟洋 德国现代舞史上三位女性舞蹈家的身体言说
[硕士园地]
- 155 王承凤 学堂乐歌的历史意义及相关的美育思考
- 158 石富林 北曲格律的形成
——《中原音韵》与《太和正音谱》的比较
- 161 蒙 威 高甲戏声腔之形成与嬗变
- 164 祁 琪 化他为我的东北二人转
- 167 曹 然 张德彝音乐见闻中的观望与想象
[学术论坛]
- 171 庞 宇 他者的闯入 阳性的对抗
——民族歌剧《原野》的女性主义音乐学批评
- 175 董嘉雯 苗 雨 中国古代乐籍制度的分析与思考
- 178 徐 婧 民族声乐与音乐治疗探究
- 181 王元方 论电影音乐与电影的关系
——以《芳华》为例
- 184 周 悦 邵 萍 20 世纪音乐人类学的发展
——以胡德的“双重音乐能力”为例
- 187 孙卓娜 吉林省高师钢琴重奏课程的教学研究
——以东北师范大学音乐学院为例
- 090 第三届哈尔滨音乐比赛将于今年 8 月在哈尔滨举办
- 145 《当代音乐》投稿、征订启事
- 封面 悉尼歌剧院 徐语键画

当代
音乐

吉林省高师钢琴重奏课程的教学研究

——以东北师范大学音乐学院为例

孙卓娜

摘要 钢琴重奏课不仅能够提升学生的专业能力,更重要的是可以培养学生的探索创新精神、团队合作能力以及提高学生心理素质,能够更好地适应就业需求。笔者以东北师范大学音乐学院为例,对钢琴重奏课程设置、教学内容和实践形式等方面进行了相关研究,希望为吉林省高师院校钢琴学科的发展起到积极的推动作用。

关键词 钢琴重奏;课程教学;研究

[中图分类号] G652 [文献标识码] A [文章编号] 1007-2233 (2021) 02-0187-02

教育部近些年一直特别强调推动普通高等学校音乐学(师范类)专业的改革与发展,创新教师培养模式。这就要求我们必须做出改变,不能再单一追求学生的钢琴技能水平,而是要提升学生的综合素质、发掘其创新能力和探索精神,培养出适应现今基础教育发展趋势的“师范性”人才。钢琴重奏这种艺术形式在高师音乐教育教学中,被开始逐渐重视并快速发展起来。

笔者对吉林省 5 所高师院校的音乐学院钢琴重奏课程进行了调研,发现各院校在不同程度上都存在一些问题。本文将东北师范大学音乐学院为例,对这些存在的问题进行归纳,并提出相关解决对策。

一、吉林省高师院校钢琴重奏课程教学的主要问题

(一) 钢琴重奏课程的教学定位不明确

调研中发现部分院校只为音乐表演专业设置了钢琴重奏课,音乐学专业则无人问津;还有的院校,只对钢琴技术水平较好的学生进行重奏内容的教学,这是在仿照专业音乐院校培养演奏型人才的方式在进行教学,并不完全适用于高师院校对于人才的培养方式,这会使一部分学生无法进行钢琴重奏课程的学习。

(二) 钢琴重奏课程设置和教学内容不完善

几所院校设置的共有课程为“钢琴技能课”和“即兴伴奏课”,而针对钢琴重奏课程的设置则大不相同,相应的课程设置至少应该在二至三门,有的院校只设置其中一门课程;有的院校甚至还没有开设相关课程。5 所院校的重奏教学内容归纳起来大致有四手联弹、双钢琴演奏、钢琴室内乐、声乐伴奏、器乐伴奏、自弹自唱等几种,但大多数院校只进行两到三项内容的教学。在评价方式上,大都采用了考查、考试和音乐会这三种形式。

在课程设置上,我们不排除其受地域的限制、师资的不同、硬件条件等因素的影响。但长此以往下去,势必会

造成钢琴重奏教学停滞不前的局面,甚至会造成钢琴学科的萎缩。

(三) 钢琴重奏课程的艺术实践缺乏创新

在调研中比较突出的问题,就是大部分院校钢琴重奏的艺术实践形式比较单一、模式化,无外乎以声乐伴奏、钢琴二重奏这两种方式进行。并且大都是在校内进行展示,演出的舞台不够宽广。当然,这较之以前是有了一些变化,但时代是在前行的,我们也必须要紧紧跟住时代的脚步,顺应音乐教育的发展趋势。这就更需要我们跳出固有思维,进行创新思考。不然就算钢琴重奏课程设置得再好,没有相应的艺术实践形式,我们也无法将教学效果呈现出来。不仅不能向大众普及钢琴艺术,还会打消教师与学生的积极性,从而失去对教和学的动力。

二、东北师范大学钢琴重奏课程的教学现状

(一) 东北师范大学音乐学院钢琴重奏课程的教学定位

东北师范大学音乐学院的人才培养目标,是“培养具备扎实音乐教育基础知识、基本理论与基本技能,能够从事中小学音乐课堂教学、教研及管理工作,具备组织开展课外音乐活动能力的,具有持续发展潜力的中小学音乐教师”。钢琴重奏教学是围绕着学院人才培养目标开展的,所以对于教学的定位非常明确,培养学生的实践能力、探索精神和创新能力,提升学生的综合素质,更好地适应毕业后的就业需求;联动其他相关音乐专业共同协作,推动钢琴学科的积极发展。只有对钢琴重奏教学进行精准定位,才能进行相关的课程设置、完善教学内容与实践形式,真正体现该课程的价值。

(二) 东北师范大学音乐学院钢琴重奏课程的设置与教学内容

东北师范大学音乐学院在 2008 年开设了“钢琴艺术实践”这门选修课。该课程当时主要以声乐艺术指导、器乐艺术指导、钢琴二重奏等作为教学内容,开设时间为大二二年级到大三年级的两个学年。在制定 2015 版人才培养计划时,将课程名称更改为“钢琴室内乐”,主要以钢琴二重奏、小型室内乐为主要教学内容,以提升学生的团队合作

[收稿日期] 2020-11-08

[基金项目] 吉林省教育科学规划课题 (GH16008)。

[作者简介] 孙卓娜 (1978—),女,东北师范大学音乐学院钢琴系副教授。(长春 130024)

能力和创新能力为目的,开设时间为大二二年级一个学年。同时在大三年级开设“自弹自唱”,以中小学音乐课本歌曲为主要教学内容,使学生能更好地衔接实习阶段的学习。学生以实践为主,有效地将理论知识运用到其中,更快地传递音乐信息。以上课程的评价体系,均打破传统的考试考核方式,不再是单纯检测学生个人的演奏技能,而是通过个人在团队中的表现来考评其综合能力。例如:学生在团队中的分工、如何与其他成员进行协作等。

(三) 东北师范大学音乐学院钢琴重奏课程的艺术实践

1. 钢琴重奏艺术实践内容和形式的多样化

传统的艺术实践音乐会多是在音乐厅进行,东北师范大学乐学院的部分实践音乐会也是如此。但现在更多是走出学院,走进中小学、走进高校、走进校内外的公共文化场所进行表演或讲座。因为艺术实践的场所有了不同的选择,所以其内容和形式也相应地做出了创新和尝试,呈现了丰富的多样化。锻炼学生实践能力的同时,也将钢琴音乐文化向大众普及。以下是几个比较有代表性的例证:

例证一:在“高雅艺术进校园”系列活动中,我们将钢琴重奏介绍并表演给小学生或非音乐专业的高校学生。

例证二:钢琴室内乐的任课教师会带领学生在东北师范大学图书馆、吉林省图书馆等公共文化场所进行专题讲座音乐会。音乐会所需要的资料由师生共同搜集,但PPT的制作、音乐会上的讲解和演奏均由学生们自己完成,并要能与现场观众进行互动,以此来进一步提高学生的心理素质和加强学生的交流沟通能力。

例证三:联动作曲、民乐、声乐等其他专业一起进行艺术实践的大胆尝试。先由作曲专业学生在老师指导下以钢琴室内乐形式原创或改编作品,例如双钢琴与民乐、四手联弹与合唱、音乐剧选曲等,再由相关专业学生完成作品,最后呈现在舞台上。这种创新形式将学生的技能学习和创新能力结合起来,既为学生提供了专业实践机会,又建立起师生间的良好互动;同时为各专业的艺术实践开辟了新路径。

2. 学院对钢琴重奏艺术实践的支持

东北师范大学音乐学院为了更好地支持师生们完成学校或社会上的艺术实践活动,还专门成立艺术实践演出办公室。负责实践活动的前期组织筹备、台前幕后等大量工作,成为师生们的先锋和后勤保障,让师生们专心投入于艺术实践中去。学院还在硬件措施上给予大力支持,除了在大音乐厅引进斯坦威9尺三角琴,另设有专门的双钢琴演奏实践厅和双钢琴琴房、2个电钢琴教室,保证了教师和学生的练习、表演使用。学院还积极为师生搭建各种交流实践平台,聘请国内外著名的学者、钢琴家等成为“东师学者”或客座教授,定期到学院与师生进行交流,以讲座、大师班、音乐会等形式为师生带来国际国内音乐前沿讯息,开阔师生们的学术视野,为艺术实践活动增添了新的内容。

三、如何应对钢琴重奏课程教学中的问题

高等院校音乐专业培养的不只是能在中小学音乐课堂进行教学的教师,还应该具备组织开展课外音乐活动的卓越的中小学教师,这才是我们区别于专业音乐院校的优势之所在。基于对钢琴重奏教学现状的研究,笔者提出以下

相关对策。

(一) 吉林省内各高师院校要结合各自人才培养目标和钢琴学科的实际,制定出具有自身特色的发展定位,明确进行钢琴重奏教学的必要性,对学生就业需求的重要性。

(二) 在明确定位和发展思路后,针对如何分配和利用师资力量;如何整合教学内容重叠或不符合教学需要的课程;重奏课程的开设时间、教学内容、评价方式等具体情况,各高师院校要认真进行研讨,科学合理地设置钢琴重奏教学的相关课程。

建立起综合化的、比较完整的钢琴重奏教学体系,还要注意以下方面:首先,各高师院校要加大对师资力量的投入,引进高素质的教学人才,为钢琴重奏教学注入新的活力。其次,不要将钢琴重奏课的授课对象局限在钢琴表演专业学生,要将音乐专业的学生也纳入进来,这样有利于挖掘学生的潜力和增进学生间交流。再次,可以尝试多个音乐专业进行协作,共同加入到钢琴重奏教学和实践中来,突破单调模式,激发学生的学习兴趣。

此外,高师院校学生还要加强对钢琴重奏理论知识的学习。成为一名优秀的音乐教师要具备夯实的音乐基础知识,对教学语言、教学方法有所了解,不能只会弹而不会教。

(三) 钢琴重奏课程教学的发展需要各高师院校营造积极良好的教学氛围。各高师院校的钢琴重奏教学团队,可以定期与省内外其它师范院校的教学团队进行学术研讨或是交流演出,邀请国内外相关领域的知名学者和专家进行讲学、开设大师班等,让师生们能够及时准确地获取国内外最先进的音乐资讯与教育教学理念。这样既开阔了师生的视野,拓展各院校钢琴重奏教学的思路,又为师生们提供充足的艺术实践机会;还能促进省内外各兄弟院校间的联系、互动,增强各学院的学术氛围和交流,更好地推动吉林省钢琴学科的积极发展。

(四) 钢琴重奏课程的教学和艺术实践活动,还需要齐备的硬件设施作为后盾来保证其顺利开展。建议各高师院校音乐专业设立艺术实践办公室或教研室,并有专人负责活动的相关事宜。同时加大在配套措施上的投入力度,根据教学需要增添设备辅助教学。这样可以让学生毫无顾虑,更好地投入到教学和实践活动中去。

结语

通过有效的钢琴重奏课程教学与实践,能够将教与学、学与用有机地结合起来,强化实践环节,为学生提供充足的艺术实践机会,还能够提升学生与教师的团队合作能力、培养学生的审美和创新探索能力。这样,必将有利于贯彻落实高师院校的培养目标,突出“师范性”培养“一专多能”的普及型实用人才,必将极大地推动吉林省高师院校钢琴教育发展的快速发展。

注释:

- [1] 段微.关于高师钢琴实践教学的几点思考[J].教育与职业,2013(02):186—187.
- [2] 于巧琳.对高校钢琴专业人才培养模式的思考[J].音乐时空,2013(15):115.
- [3] 赵蕾.高校钢琴教学方式拓展的思考与实践[J].北方音乐,2015(23):183.

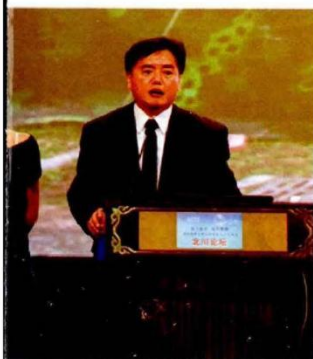
(责任编辑:张洪全)

9. 对音乐师范生专业知识结构建构的思考



人民音乐

PEOPLE'S MUSIC 2013年7月号 总第603期



音教园地

从音乐治疗起步 向文化传承发展

——音乐教育改革与民族音乐文化传承论坛
在北川中学举行

特约记者 紫茵 21

关于视唱练耳学科建设若干问题的思考
媒体时代的学校音乐教育

蒋维民 顾秋云 60

——第三届两岸四地学校音乐教育论坛综述

王 文 62

中央音乐学院打击乐专业学科的创建与发展

蒲 海 64

对音乐师范生专业知识结构建构的思考

——第七届“珠江·恺撒堡”全国普通高等学校音乐学
(师范类)专业本科生基本功比赛活动有感

丁嫚莉 权辉 67

音乐学探索

东方音乐研究的新起点

王金旋 70

从“双视角”到“多维集群”

——音乐人类学文化立场研究

彭浩宇 72

如何构建合理的音乐分析课程及教学体系

——以音乐分析专业研究生教学为例

陈鸿铎 76

音乐分析要关注细节

——在第二届全国音乐分析学会学术研讨会上的发言

高为杰 80

第二届音乐分析学学术研讨会综述

高佳佳 边中 82

社会音乐生活

2013北京大学音乐剧创作与产业高端论坛会议综述

周映辰 85

书林漫步

深刻理解 精细解读

——《金铁霖声乐教学艺术》读后

周 咏 88

读《剑桥西方音乐理论发展史》中文版译文

洪 模 90

乐海短波

子凡不“凡”——中国选手叶子凡法国国际钢琴比赛青年组第一名、钢琴家盛原在古巴首都哈瓦那举办独奏音乐会、“2013中国—东盟(南宁)音乐周”圆满结束、中国民族乐器改革回顾展演展示活动在京举行、中国民族打击乐专题理论研讨会暨中国音协民族打击乐学会成立在京举行、刘长福从艺60周年执教50周年师生音乐会在福建大剧院举行、“汇梦成歌——杨曙光师生音乐会”举行

74

文章英文摘要

张锡海译

对音乐师范生专业知识结构建构的思考

——第七届“珠江·恺撒堡”全国普通高等学校音乐学(师范类)专业本科生基本功比赛活动有感

■丁嫚莉 权辉

由教育部体育卫生与艺术教育司主办,杭州师范大学、广州珠江钢琴集团股份有限公司承办,教育部艺术教育委员会、中国艺术教育促进会协办的第七届“珠江·恺撒堡”全国普通高等学校音乐学(师范类)专业本科生基本功比赛活动(以下简称珠江杯)历时七天,于2012年11月29日晚在西子湖畔的杭州师范大学成功落下帷幕。来自全国54所高校的162名选手进行了“教育基础理论综合测试”、“专业基础理论综合测试”、“钢琴演奏”、“歌唱与钢琴伴奏”、“自弹自唱”、“合唱指挥”、“中外乐器演奏”等项目的比赛,不仅全面考察了音乐师范生的专业素质,也进一步提升了音乐师范生的教师技能,为音乐师范生提供了一个展现自我的“舞台”和“讲台”。

历时14年的七届“珠江杯”赛事,现已成为全国高师院校优秀的艺术品牌活动。此赛事大力推动了全国普通高校音乐教育专业的改革与发展,提升了高师院校本科教育教学的质量。而本届赛事是在教育工作者们认真学习十八大精神,努力实现十八大提出的战略目标的大背景下进行的,因此意义更加重大深刻。作为指导教师,我们观摩了此次比赛活动。参加此次大赛的学生是通过随机抽样和自行优选相结合的方式遴选出来的,所以学生更具有代表性,能真实地反映出音乐师范生的专业知识水平。通过理论知识和实践能力两个方面的考核,可以对全体音乐师范生的专业知识的掌握有一个比较全面的了解,在此基础上来分析音乐师范生的专业知识结构的构成以及现存许多问题,就更加具有普适性,从而更好地促进我国各类师范院校教师教育课程的改革与发展,这同时也是音乐教育专业的教师和学生当前所关注的重要问题。

一、音乐教师专业知识结构概述

关于教师专业知识结构的构成,一直是教师专业知识发展研究的重点课题,许多学者从不同的角度对其进行了深刻的分析和阐述。从知识所属领域出发,美国著名学者舒尔曼(L.S.Schulman)将一般教学法知识、课程知识、学科知识作为教师专业知识构成的核心要素。而我国学者林崇德等人认为,教师的专业知识应该包括本体性知识、条件性知识、实践性知

识、文化知识。年轻学者白益民则进一步阐发,认为教师的知识结构是由五个部分组成的,即普通文化知识、专业学科知识、一般教学法知识、学科教学法知识以及个人实践知识。而从知识存在的形态角度出发,我国学者陈向明教授则把专业知识分为理论知识和实践知识。

“仁者见仁,智者见智”,尽管学者们对于教师专业知识结构的构成还没有一个定论,但是这些观点都是从教师专业发展的角度来分析教师的专业知识构成的,强调专业知识学习在实践中的再造性和生成性,目的是对师范生进行有针对性的培养。音乐师范生也是属于这样培养对象。音乐教师的专业知识是教师专业素质的重要构成要素,也是教师保障基本教育教学质量的前提,教师只有具备完善的专业知识,才能够很好地展开教育教学活动。我们认为:教育学科知识,专业学科知识,文化基础知识及实践性知识是构成音乐教师教育实践的基础知识,但就音乐学科而言,理论知识和实践知识理论体系更具有有一定的代表性,因此依据教育部制定的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》,结合“珠江杯”比赛活动,从理论知识和实践知识角度对本次“珠江杯”选手的音乐知识结构进行具体分析。

二、音乐师范生专业知识结构状况分析

(一) 实践性知识分析

所谓的实践性知识是指“教师真正信奉的,并在教育教学实践中实际使用和表现出来的对教育教学的认识”,^①它是个人经验的内化,比起理论性知识,实践性知识更加强调主体的个体性和实践性,是教师需要掌握的主导性知识。所以在本届赛事中加重了对实践性知识的考核,而在这一考核过程中也凸显出音乐师范生的专业知识水平的差异。

本届赛事中个人全能一等奖共有16人,占参赛总人数的10%。其中杭州师范大学、东北师范大学各自选派的3名选手全部获得个人全能一等奖,上海师范大学、南京师范大学、首都师范大学分别有2名选手获此奖项。而团体奖一等奖的获得者,分别是杭州师范大学、南京师范大学、东北师范大学和

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

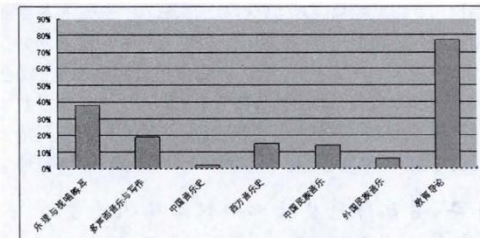
上海师范大学。从获奖名单中可以看出,大部分获奖选手来自于部属师范院校或者是有地域优势的师范院校,可见不同类型的师范生专业知识状况首先就存在差异。

其次在比赛过程中,学生所表现出来的掌握实践性知识的情况也存在很大的差异。在钢琴赛场上,有的选手演奏技术娴熟,音乐表现力丰富,音乐富于变化,有的却连简单的钢琴小品都弹奏得缺少完整性。在歌唱与伴奏比赛中,只有少数学生能够胜任此项比赛,大部分学生的问题集中在弹奏与歌唱的知识水平不均衡。在自弹自唱比赛中,大部分学生对即兴伴奏的知识掌握远远达不到要求,只有个别同学能够把即兴伴奏弹的较完美。从选手们在中外乐器演奏比赛项目上看,初、中级演奏程度的音乐师范生居多,只有一名选手得到评委专家的赞许。在合唱指挥项目中,选手们在合唱队面前所表现出来的种种问题中可以看出,音乐师范生参加实践的机会太少,只有几名选手能与合唱队员们融入到音乐比赛与表演中来。可见,音乐师范生之间,专业知识状况也存在极大的差异。

(二) 理论性知识分析

理论性知识顾名思义,就是指“通过阅读和听讲座获得的,包括学科内容、学科教学法、课程、教育学、心理学和一般文化等原理性知识”,^⑥它通常呈现外显状态,是可以为教师和专业理论工作者所共享的,它是教师专业知识发展的基础知识。在本届赛事中,理论性知识的考核暴露了音乐师范生教育基础理论的薄弱。

下图是本次赛事的评委会主任王安国教授点评的“专业基础理论综合测试”和“教育基础理论综合测试”的试卷情况,本人用图示做以分析。



如图所示,在专业基础理论知识测试中,选手们基本达到了测试的要求,优秀率高于不及格率。此外,各学科知识的及格人数比例也是较为乐观的,中国音乐史的及格率高达95%。但是这个评价结果是在专家组已经给出了知识范围的前提下进行的测试。细看,乐理与视唱练耳的测试结果是在无法给出测试范围的科目中,所以测试结果就很不理想,不及格率是所有专业基础理论测试科目中最高的。再看教育基础理论知识测试,问题更加突出,其中教育导论科目的不及格率竟高达77%,这一状况是值得每位学生及从事教师教育工作者反省的。音乐教育者在教学与研究工作中,一直都非常强调教育理

论知识的重要性,并且各学校也开设教育理论这一知识学科的课程,但结果却是不容乐观的。实际上这一问题并不只存在于艺术生教育中,对于其他的学科,同样也是必须引起重视的问题,学生们对本专业的知识能够娓娓道来,却往往不了解最基本的教育问题。因此要求教师教育工作者们,优先解决主要矛盾,充分调动学生学习的主动性,在掌握本专业理论知识的基础上,对于教育学知识也要有相关性的了解,为成为一名优秀的教师打下良好的理论基础。

三、音乐师范生专业知识结构存在差异的原因

(一) 地区间教育资源配置的不平衡。在本次赛事上,通过获奖名单的公示,我们可以看到获奖选手主要是来自于部属师范院校或者是有地域优势的师范院校,实际上折射出了地区间教育资源配置的不平衡。

部属师范院校和一些具有地域优势的师范院校的音乐教育(师范类)专业都是独立招生的,专业水平高的学生首先就会选择这些学校就读,所以在优秀生源的选择上,他们首先就具备了优先权,招生的学生足够优秀,那么学生整体的素质就会自然而然地提高,也就无形间拉开了不同地区院校音乐师范生专业知识的差距。其次造成音乐师范生专业知识结构存在差异是因为不同地区院校的师资不同,许多高学历、高水平的教师队伍都流向地域性好的大学或者知名品牌艺术院校,而教师队伍的强大势必会迅速提升学生的专业知识水平,使音乐教育朝着良性事态发展。此外,音乐教育是需要足够的物质条件保障的,无论是乐器的购买,还是教师的聘请,都是一笔不菲的开支。部属师范院校和一些具有地域优势的师范院校凭借较为雄厚的财力,获得更多的物质条件,给学生提供更为全面的教育和培养,而一些地区较为落后的院校,就只能保障基本的乐器使用,使许多学生理论知识与实践知识无法相结合,陷入英雄无用武之地的困境。

(二) 招生制度的导向作用不明显。在本次赛事上,一些选手的演唱、演奏能力已达到专业音乐学院的水平。有选手将门德尔松的《e小调小提琴协奏曲》演绎得分外甜美,有选手将古琴《归去来辞》弹奏得古色古韵,充满文人音乐的气质,不仅比较熟练地掌握了演奏技能和技巧,还准确地把握住乐曲所表现出来的神韵和情趣。但是也有一些学生,在音乐听辨测试题中,竟然将《梁祝》这一小提琴协奏曲听成《在希望的田野上》;在曲式分析测试中,竟然发生了将正确答案“唐璜”写成“弹簧”的离谱情况。可见在音乐师范生中,专业课和文化课呈现着两头大、中间小的问题,有的学生专业能力特别突出,有的学生文化素质特别高,但是兼具这两方面才能的却比较少见,这与我国现行的招生制度导向作用不明显有着密切的关系。

目前我国不同院校的录取制度是不同的,有些是以专业课排名录取,有些院校则把高考文化课成绩加到本科中来录

业考试中“名列前茅”，而在文化统考时“名落孙山”。另外一些学生，则把音乐教育专业作为高考文化课的庇护所，通过“临时抱佛脚”考上一所大学。这两种生源实际上都不是合格的音乐教师人才。教师是传道授业解惑的人，如果本身没有良好的文化素质，他就无法将自己的所学倾囊传授给学生，陷入“怎么教”的境地，而没有较高的专业水平，根本就无东西可教，这就陷入了“教什么”的困境，实际上是更为可怕的。

(三) 对教育理论知识的不重视。师范院校的音乐生和普通艺术院校的音乐生最大的区别就是，师范院校的音乐生是以培养“讲台”上的人才为主的，以培养“舞台”人才为辅。所以，在培养音乐师范生的过程中，音乐技能的掌握当然是必须的，而且也要尽可能达到至善至美。但是除此之外，音乐师范生更要学会掌握传达歌唱技巧的方法，就是教会别人如何歌唱和演奏。衡量一个音乐师范生合格与否，不只是“唱得好”“演奏得好”这样简单，而是应该把“教得好”作为评判的首要标准。这就需要音乐师范生有着良好的教师技能，掌握并且传授自己的音乐知识技能。

但是当前的许多师范院校并没有意识到教育理论知识的重要性，对于音乐师范生的培养和一般的艺术院校没有什么大的区别，一些基本的理论课程和一般艺术院校都是大同小异的，这对于迫切需要掌握专业教师技能的音乐师范生是非常不利的。此外，大多数师范学校还是将教育理论课程作为公共选修课，学生可选可不选，导致许多音乐师范生对于教师这一行业茫然无知，走上讲台后发现和表演舞台是不一样的，于是手足无措，甚至有些学生使用放录音的形式来授课，这就导致音乐师范生的就业前景非常不理想。

四、调整音乐师范生专业知识结构的策略

(一) 针对地区间音乐教育发展水平的不平衡现象，其措施之一便是部分实行定向招生原则，这一方法可以使某些音乐教育较为落后的地区获得一定数量的优秀音乐师资人才。但是这并非万全之策，更重要的是加强师资队伍的建设，引导师资队伍合理流动，不拘一格地招聘优秀的音乐教师，加强在职教师的培训和提高，同时要组织各校际间的教学交流活动，特别是优秀师范院校与较为落后的师范院校之间的交流，切实提高学校的师资力量，缩小音乐师范生之间的专业知识差距。

(二) 在招生上，尽管对于选择什么样的考生进入艺术院校还是处于各自为政的现状，但是就师范院校而言，全面型的考生是越来越受青睐，已被列为最理想的音乐师资人才来储备。这样的招生导向，也使得许多准备报考师范音乐专业的考生开始注重全面发展，不仅能够专长一项乐器，而且文化基础也比较好。事实上也证明，这样的音乐师范生在走上教师岗位后往往能够发挥出最大的人才效能。因此，在音乐师范生的招考上，如果能把全面型的考生作为优先的录取对象，将会极大

地促进中小学音乐教育事业的发展，造就出一支实力雄厚的骨干音乐教师队伍。

(三) 建议音乐师范生应该重视理论知识，特别是教育理论知识的学习，特别是要加强实践性知识的学习，同时能够把理论知识与实践知识相结合。在实践知识学习中，还要注重学科间的相互联系。音乐师范生不仅要掌握基础教育新课程，还要了解基础教育新课程改革与发展的动态。学生要打破以往传统的学习观念，解放学习思想，不能够只注重某一专项专长的学习，还要确立未来职业的定位，培养适合未来发展的各项学习能力。而各大院校的课程改革也要紧紧围绕教育部课程改革纲要来开展教育教学活动，参考教育部“珠江杯”比赛活动来开展实践教学。各大院校还应把音乐教师教育课程与基础教育现实紧密联系在一起，让音乐师范生了解掌握基础教育的新课程。以我校本科阶段第三学年开设的中小学教材课程为例，此课程紧紧围绕基础教育现实，把声乐、钢琴技能课进行合理搭配开展教育教学活动。此课程不仅提高音乐师范生的音乐技能，还与未来职业发展紧密联系。

结 语

理论知识与实践知识是音乐师范生未来教师职业中开展教育教学活动的基础性知识。这些专业知识对音乐师范生的未来教育工作起着重要的作用。因此必须让学生认识到专业知识是教师专业素质的核心，不具备完善的知识，就无法进行教育教学活动，也无法提升教育教学质量，进而会产生负面影响。此次大赛凸显了音乐师范生在专业知识结构方面的问题，因此对音乐师范生专业知识结构构建的思考还是迫切需要探索的课题。

参考文献

- [1] 余文森、连榕编著《教师专业发展》，福州：福建教育出版社 2007 年版。
- [2] 林崇德《教育的智慧》，北京：开明出版社 1999 年版。
- [3] 叶澜、白益民等《教师角色与教师发展新探》，北京：教师科学出版社 2001 年版。

- ①② 陈向明《实践性知识：教师专业发展的知识基础》，《北京大学教育评论》2003 年第 1 卷第 1 期。

[基金项目：教育部人文社会科学青年基金项目(2010)：《音乐教师专业知识结构及其发展研究》(10YJC880022)]

丁嫄莉 东北师范大学音乐学院副教授
权 辉 东北师范大学音乐学院副教授

(责任编辑 金兆钧)

三、获奖材料（部分）

1. 连续五届获全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示团体一等奖

2021 年全国普通高等学校音乐教育专业 本科学生基本功展示获奖名单

一、学校团体奖

一等奖

苏州大学

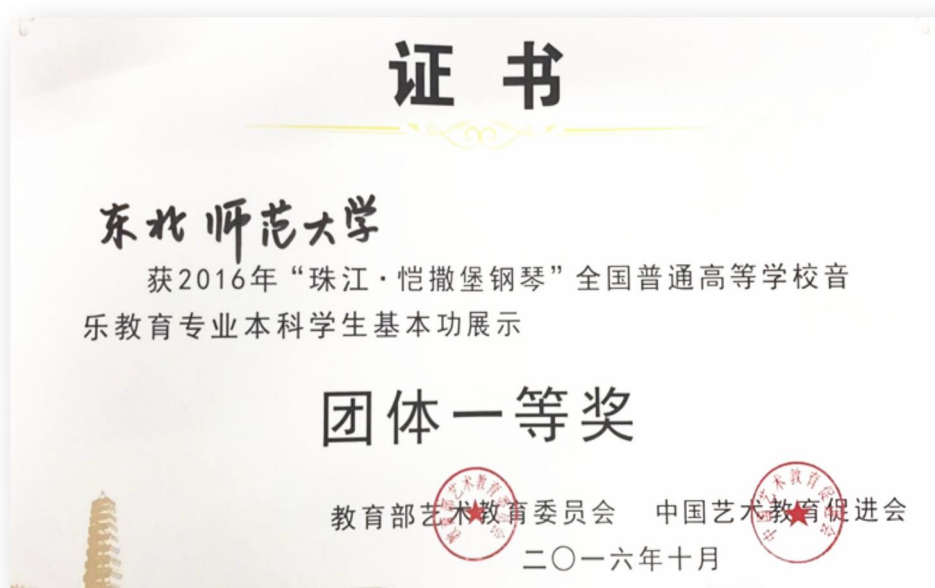
山东师范大学

首都师范大学

浙江音乐学院

东北师范大学

星海音乐学院



证书

徐云月 同学获2016年“珠江·恺撒堡钢琴”全国普通高等
学校音乐教育专业本科学生基本功展示

个人全能一等奖

教育部艺术教育委员会 中国艺术教育促进会
二〇一六年十月

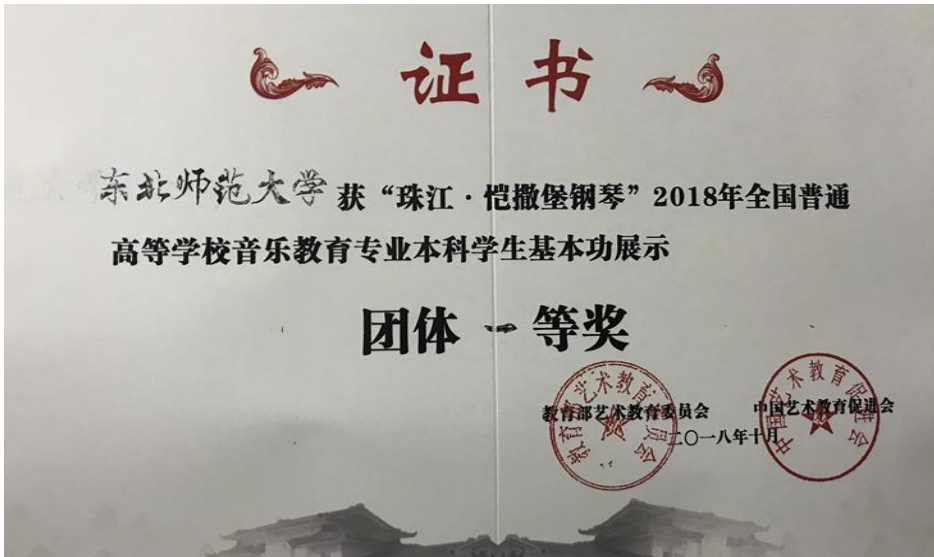


证书

东北师范大学 获“珠江·恺撒堡钢琴”2018年全国普通
高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示

团体一等奖

教育部艺术教育委员会 中国艺术教育促进会
二〇一八年十月



证书

任晓凤 同学获“珠江·恺撒堡钢琴”2018年全国普通高等
学校音乐教育专业本科学生基本功展示

个人全能一等奖

教育部艺术教育委员会 中国艺术教育促进会
二〇一八年十月



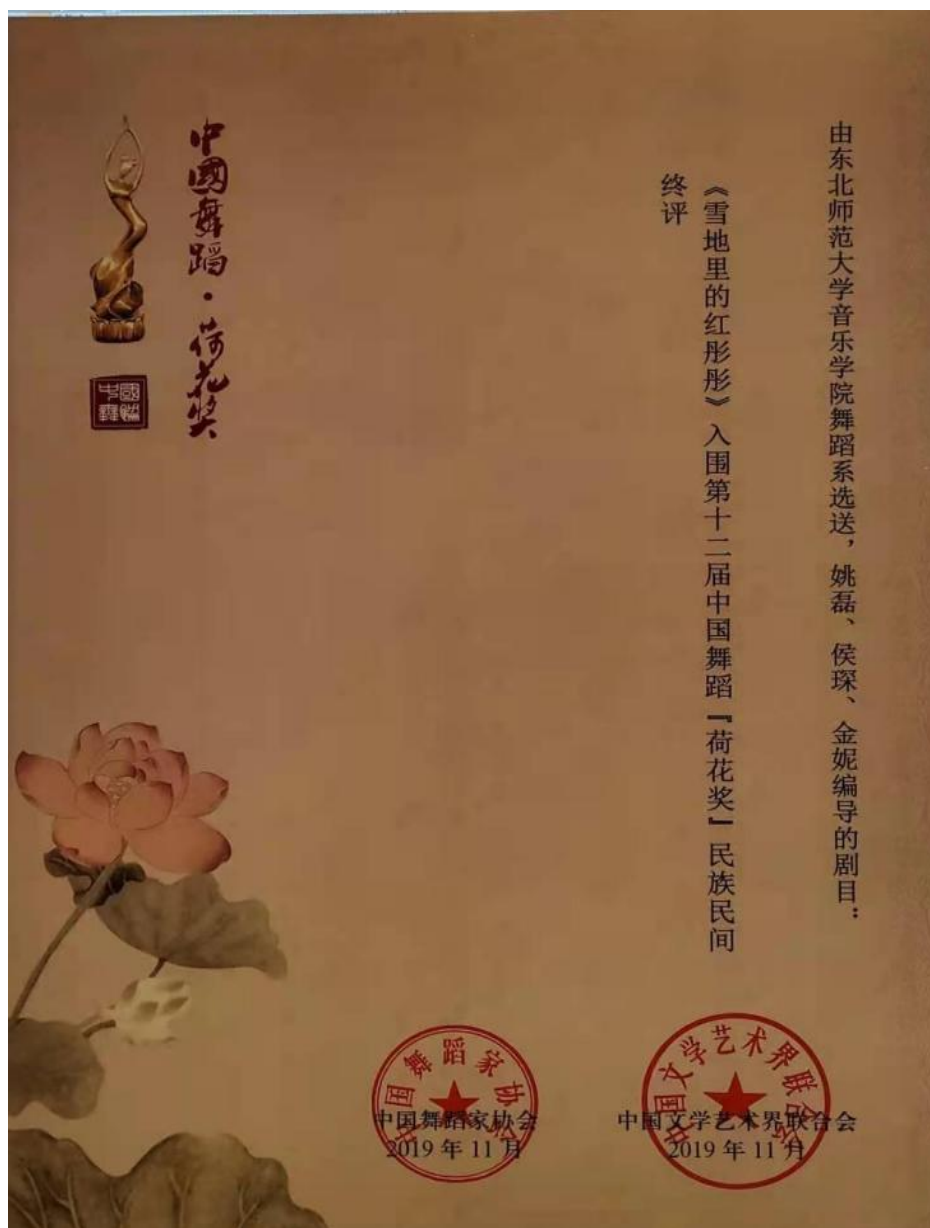
2. 全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示优秀组织奖及个人全能奖



3. 第九届中国音乐金钟奖合唱比赛铜奖



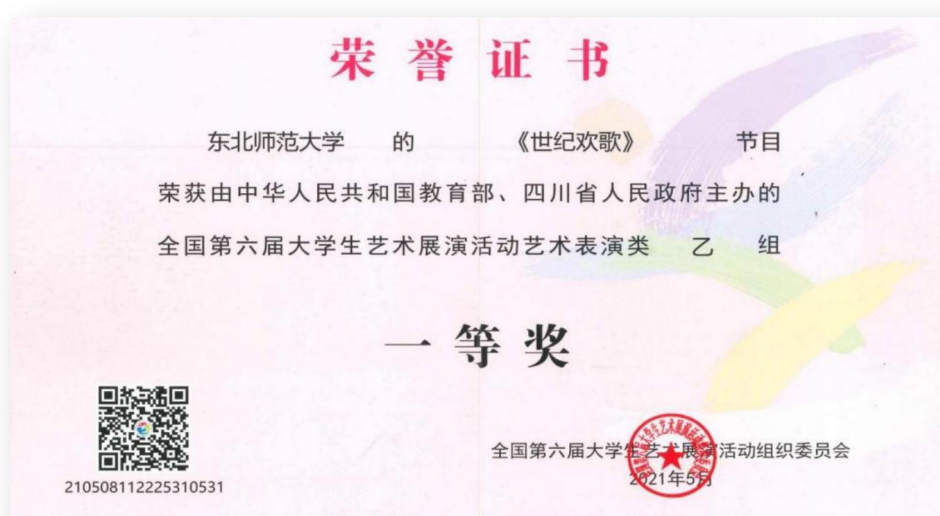
4. 中国舞蹈荷花奖《雪地里的红彤彤》



5. 第十二届全国桃李杯舞蹈展示奖



6. 连续三届获得教育部全国大学生艺术展演一等奖



证 书

东北师范大学 的 舞蹈 节目 《羚羊的外套》
荣获由中华人民共和国教育部主办的全国第四届大学生
艺术展演活动艺术表演类 乙 组

一 等 奖

全国第四届大学生艺术展演活动组织委员会
二〇一五年三月

证 书

东北师范大学 的 声乐 节目 《冬日之路》、《姜山关》
荣获由中华人民共和国教育部主办的全国第四届大学生
艺术展演活动艺术表演类 乙 组

一 等 奖

全国第四届大学生艺术展演活动组织委员会
二〇一五年三月

7. 入选文化部第十一届全国优秀舞蹈节目展演



8. 原创歌剧《爱情攻略》获第9届全国高等院校歌剧声乐展演三等奖



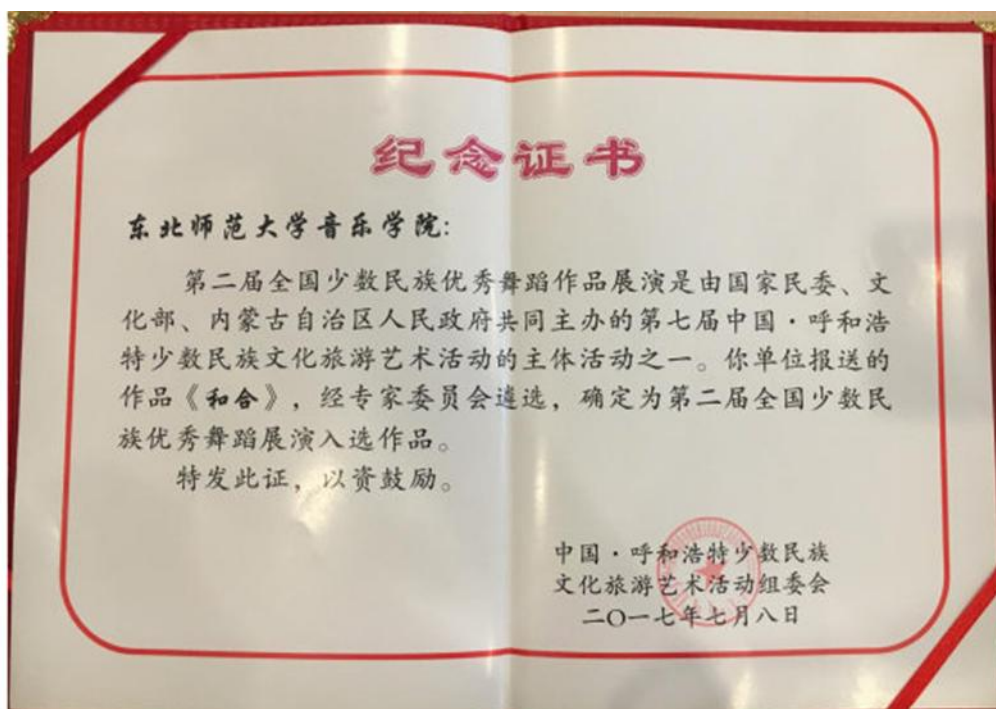
9. 群舞《走冬》获第3届东北三省舞蹈展演金奖



10. 群舞《待嫁》获第3届东北三省舞蹈展演活动金奖



11. 双人舞《和合》获第2届全国少数民族优秀作品舞蹈展演优秀表演奖



12. 群舞《炸裂志》获第2届全国高校美育成果展演舞蹈创作一等奖



13. 原创舞蹈《咱仨》获第2届全国高校美育成果展演舞蹈创意二等奖、表演一等奖

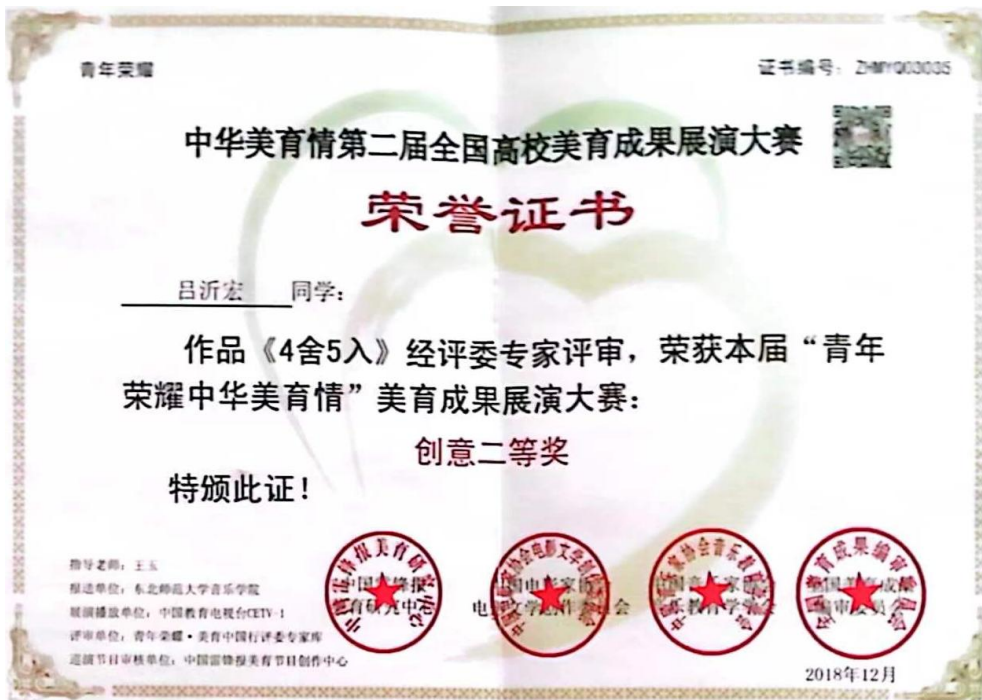


14. 原创舞蹈《别闹》获第2届全国高校美育成果展演大赛表演一等奖、舞蹈创作二等奖





15. 原创舞蹈《4舍5入》 获第2届全国高校美育成果展演舞蹈创意二等奖、表演二等奖



16. 原创舞蹈《Sang Noir》获 2020 年韩国文化艺术教育总联合会国际舞蹈大赛金奖、韩国文化交流协会国际舞蹈大赛银奖



17. 原创舞蹈《After One's Death》获韩国文化艺术教育总联合会国际舞蹈大赛最高奖



18. 原创舞蹈《Walking Dead》获韩国文化交流协会国际舞蹈大赛最高奖



19. 原创舞蹈《我们看见了鸿雁》获第十三届中国舞蹈荷花奖当代舞、现代舞评奖提名奖

第十三届全国舞蹈展演参演作品名单

(按照作品名称首字笔画排序)

15	《西路军》	西北民族大学	甘肃省文化和旅游厅
16	《光明行》	上海师范大学	上海市文化和旅游局
17	《军垦岁月》	新疆生产建设兵团第八师 石河子市艺术剧院	新疆生产建设兵团文化体育广电和 旅游局
18	《阳台》	武汉歌舞剧院有限责任公司	湖北省文化和旅游厅
19	《远山不远》	四川师范大学舞蹈学院	四川省文化和旅游厅
20	《走在幸福路上》	中央民族大学	中央民族大学
21	《走呦走呦》	梧州学院	广西壮族自治区文化和旅游厅
22	《苏区母亲》	江西师范大学音乐学院	江西省文化和旅游厅
23	《我们看见了鸿雁》	东北师范大学音乐学院	吉林省文化和旅游厅
24	《希望的田野》	天津歌舞剧院	天津市文化和旅游局
25	《谷雨》	中央民族大学	中央民族大学

四、社会影响力佐证材料

1. 音乐学在 2021 及 2022 连续两年位列软科中国大学专业排名全国第四名

中国大学专业排名 2021 音乐学					
层次	排名	学校名称	得分		
A+	1	中央音乐学院	25.2		
		A 学校条件	A+ 学科支撑	\ 专业生源	A+ 专业就业
		A+ 专业条件			
	2	中国音乐学院	22.9		
		B 学校条件	A 学科支撑	\ 专业生源	B+ 专业就业
		A+ 专业条件			
	3	上海音乐学院	21.5		
		B+ 学校条件	A+ 学科支撑	\ 专业生源	A+ 专业就业
		A+ 专业条件			
	4	东北师范大学	19.1		
		A 学校条件	B+ 学科支撑	\ 专业生源	A+ 专业就业
		A+ 专业条件			
	5	首都师范大学	18.8		
		A 学校条件	B+ 学科支撑	\ 专业生源	A+ 专业就业
		A+ 专业条件			
	6	福建师范大学	18.3		
		B+ 学校条件	A 学科支撑	\ 专业生源	A+ 专业就业
		A+ 专业条件			

中国大学专业排名 2022 音乐学					
层次	排名	学校名称	得分		
A+	1	中央音乐学院	25.1		
		A 学校条件	A+ 学科支撑	\ 专业生源	
		A+ 专业就业	A+ 专业条件		
	2	中国音乐学院	22.3		
		A 学校条件	A 学科支撑	\ 专业生源	A+ 专业就业
	A+ 专业条件				
	3	上海音乐学院	21.2		
		A 学校条件	A+ 学科支撑	\ 专业生源	A+ 专业就业
		A+ 专业条件			
	4	东北师范大学	18.5		
		A 学校条件	B+ 学科支撑	\ 专业生源	B+ 专业就业
		A+ 专业条件			
	5	首都师范大学	18.3		
		A 学校条件	B+ 学科支撑	\ 专业生源	A+ 专业就业
		A+ 专业条件			

2. 舞蹈编导在 2021 及 2022 连续两年位列软科中国大学专业排名全国第二名

中国大学专业排名 2021 舞蹈编导				
层次	排名	学校名称	得分	
A+	1	北京舞蹈学院	18.4	
		B 学校条件	A 学科支撑	\ 专业生源
		A 专业就业	A+ 专业条件	
	2	东北师范大学	17.1	
		A 学校条件	B+ 学科支撑	\ 专业生源
		A+ 专业就业	A 专业条件	
A	3	中央民族大学	16.5	
	4	山东大学	16.2	
	5	浙江音乐学院	13.4	
	6	西安音乐学院	11.8	
	7	星海音乐学院	11.4	
	8	山东青年政治学院	11.3	

中国大学专业排名 2022 舞蹈编导				
层次	排名	学校名称	得分	
A+	1	北京舞蹈学院	18.4	
		B+ 学校条件	A 学科支撑	\ 专业生源
		A 专业就业	A+ 专业条件	
	2	东北师范大学	16.5	
		A 学校条件	B+ 学科支撑	\ 专业生源
		B+ 专业就业	A 专业条件	
A	3	中央民族大学	16.1	
	4	山东大学	15.6	
	5	山东青年政治学院	11.1	
	5	西安音乐学院	11.1	
	7	星海音乐学院	10.8	
	8	山西大学	10.4	

3. 2020、2021 连续两年在软科中国大学音乐与舞蹈学学科排名中位列第六位

软科		中国最好学科排名		1302 音乐与舞蹈学	
排名层次	2020排名	2019排名	学校名称	总分	
前2名	1	2	上海音乐学院	965	
	2	1	中央音乐学院	939	
前5%	3	5	中国音乐学院	363	
	4	4	北京舞蹈学院	349	
前10%	5	7	南京艺术学院	256	
	6	9	东北师范大学	238	
	7	14	首都师范大学	194	
	8	3	福建师范大学	188	
	9	12	浙江音乐学院	187	

软科		中国最好学科排名		1302 音乐与舞蹈学	
排名层次	2021排名	2020排名	学校名称	总分	
前2名	1	1	上海音乐学院	1144	
	2	2	中央音乐学院	1103	
前5%	3	4	北京舞蹈学院	453	
	4	3	中国音乐学院	407	
前10%	5	8	福建师范大学	330	
	6	6	东北师范大学	280	
	7	5	南京艺术学院	271	
	8	11	武汉音乐学院	270	
	9	14	云南艺术学院	225	

4. 项目组成员应邀担任由北京师范大学组织的“美育视域下的音乐师范教育教学价值重构”学术研讨会专家，并进行主旨发言

主旨发言 1/2

主要议题:

1. 美育与音乐师范教育
2. 音乐师范教育课程建构
3. 音乐师范教育人才培养
4. 音乐师范教育应用评价

学术主持:

 朱 杰: 北京师范大学艺术与传媒学院
音乐系系主任、教授

专家发言:

 刘 欣:《“五维并育·一体多向”的高校音乐教育
专业人才实践培养体系构建》
东北师范大学音乐学院院长、教授

 张君仁:《高等音乐教育培养方案设计的若干问题与思考》
陕西师范大学音乐学院院长、教授

 郑茂平:《音乐师范教育的中国传统文化语境》
西南大学(原西南师范大学)音乐学院院长、教授

5. 项目组成员作为评委代表在 2021 全国高校音乐教育专业本科和教师基本功展示活动开幕式上发言



6. 项目组成员作为评委专家在 2021 全国高校音乐教育专业本科和教师基本功展示活动进行
点评发言



7. 项目组成员作为评委专家在 2021 全国高校音乐教育专业本科和教师基本功展示活动进行
点评发言



8. 项目组成员应邀参加“新时代、新格局、新突破：中俄音乐教师教育的改革与展望学术研讨会”并作大会发言



9. 项目组成员应邀参加中国教育学会第二届音乐教育大会并进行主题演讲



10. 项目组成员应邀赴浙江音乐学院在“开放与包容”比较音乐教育学2019年高端论坛中举办《中美中小学音乐教育（质量）评价比较研究》讲座



11. 项目组成员应邀赴浙江师范大学在新时代音乐教育学术研讨举行专题讲座



12. 项目组成员作为评委会主席在 2018 全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示活动开幕式中发言



13. 项目组成员应邀赴广西师范大学进行学术交流讲座



14. 苏州大学音乐学院来本院交流调研



15. 哈尔滨学院来本院考察调研



16. 长春师范大学来本院考察交流



17. 南方科技大学来本院考察调研



18. 教育部官网：东北师范大学着力构建美育教育体系

English | 移动客户端 | 美育教育

中华人民共和国教育部
Ministry of Education of the People's Republic of China

新闻 | 学习贯彻十九大精神 | 校园足球

当前位置: 首页 > 新闻 > 一线采风

东北师范大学着力构建美育教育体系

2017-02-15 来源: 东北师范大学

促进学科融合，形成美育教学科研合力。集聚国内高校和科研机构资源，成立中国学校美育研究中心、学校艺术教育研究中心等跨学科研究基地，构建美育科学研究和人才培养平台。依托研究基地，承担国家社科基金、国家艺术基金等项目，建设专业化美育研究队伍，促进美育教学与科研同步提升。

推进教学改革，构建美育特色教学体系。修订培养计划，构建“以艺术课程为主体、各学科交叉融合”的美育课程体系。利用艺术学科优势，打通专业与学科分界，在交叉融合的基础上探索共同设置大类平台课程。融合音乐、舞蹈、美术、影视四个艺术学科，开设《艺术体验与表现》等公共艺术课程，持续改进课程理念、内容、方法和评价。开设美育选修课程100余门，年度选修人数达6000人以上。将美育与师范专业人才培养相结合，倡导教育科学化与教育艺术化相融合。例如，物理学院邀请国家“万人计划”教学名师讲授《当爱因斯坦遇到达芬奇》物理课，生动阐述物理学家和艺术家在创作意识和思维方法上的共同点，培养学生创新精神。强化第二课堂实践教学，聘请数十名中小学一线教师，开展美育实践研究。构建校院两级文化体系，开展网络美育建设，打造特色品牌活动，鼓励艺术专业学生参加多形式的艺术实践。

加强艺术师资培养，打造美育实践育人基地。探索“师范大学—地方政府—中小学校合作”的教师教育新模式，合作开展中小学教师职前培养、入职教育和在职研修等，推动教师教育一体化。推行“双导师制”培养方式，由校内学业导师和校外基础教学实践导师共同负责师范生的专业培养和职业辅导。聘请中小学一线教师承担实践性较强的教师教育类课程教学，邀请国外艺术教育专家、中小学艺术教育教研员和优秀毕业生开展讲座，不断提高学生教育教学实践能力。

19. 央视报道：东北师范大学多题材原创舞蹈作品国家大剧院专场

[朝闻天下]艺术院校舞台艺术精品展演周启动：精彩演出展示青春风采



[朝闻天下]艺术院校舞台艺术精品展演周启动：精彩演出展示青春风采



20. 人民网：艺术院校 11 台剧目竞艳大剧院



人民网 >> 教育 >> 滚动新闻

艺术院校11台剧目竞艳大剧院

2017年09月18日09:09 来源：北京日报

分享到:



原标题：艺术院校11台剧目竞艳大剧院

又是一年金秋，国家大剧院一年一度的“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”又将迎来青春的面孔。10月8日至11月7日，将有来自全国8所艺术院校的师生，在第十届“春华秋实”展演周上带来9台11场演出。

“春华秋实”是国家大剧院与专业艺术院校携手打造的特色公益性艺术品牌，自2008年来于每年金秋时节举办。今年参加展演的院校包括沈阳音乐学院、北京舞蹈学院、北京戏曲艺术职业学院等8所院校。

舞蹈方面，东北师范大学将带来《从心而来——多题材原创舞蹈作品专场演出》，北京舞蹈学院则带来舞剧《井岗·井岗》，用舞蹈表现革命岁月中的理想与信仰之歌。音乐会方面，《绚丽的和声——岭南女声合唱音乐会》《东北风——女子民歌合唱专场音乐会》《华韵凡音——民族室内乐专场音乐会》3场演出，将展示人声与乐器之美。

北京戏曲艺术职业学院将带来京剧《少年马连良》，讲述京剧大师马连良少年学戏的故事。中国戏曲学院通过《朝金顶》《珠帘寨》《断桥》等五出剧目，展示中国京剧唱、念、做、打的艺术之美。戏剧方面，北京电影学院将带来古希腊戏剧《伊菲革涅亚在陶洛人里》，讲述整套古希腊神话与传说。（韩轩）

21. 腾讯网：东北师范大学音乐学院艺术硕士教学和实践成果展示

腾讯教育 | 高考 考研 公务员 校园 留学 外语 中小学 商学院 精品课

东北师范大学音乐学院艺术硕士教学和实践成果展示

艺术硕士文博会 | 腾讯教育[微博] 2014-11-19 17:32 | 我要分享

关于参加“专业学位教育与文化产业发展对话”活动及提交相关活动材料的通知

艺术硕士培养院校：

今年8月的教指委全体会议纪要已公布，在国务院学位办和文化部文化产业司、文化科技司的推动下，全国艺术、风景名胜、新闻与传播、出版、图书情报、旅游管理、体育7个教指委，定于12月10-14日联合举办“专业学位研究生教育与文化产业发展对话”活动。

本次活动已列入“第九届中国北京国际文化创意产业博览会”，目的是为推动专业学位教育模式改革、展示专业学位研究生实践教学成果、促进教育与产业对接，与文化创意产业相关的全国目的是搭建专业学位研究生培养院校与文化行业、产业和企业的交流对话平台，加强培养院校与行业企业间的交流、互动，倡导通过产学研结合培养高层次应用型专门人才。活动拟邀请文化产业、企业界代表，培养院校专家和专业学位研究生导师、学生代表，共同研讨文化产业人才培养现状和要求、专业学位人才培养模式、校企合作方式方法、学生就业与创业指导等问题。同时，拟通过现场和网络媒体作品展示及舞台表演等形式，展示一批优秀的专业学位研究生的实践教学成果。

婆媳之间

婆媳关系历来是社会上热议的家庭话题，作品以“洗衣服”的小事件为叙事背景，从小事件反映出当今家庭中婆婆与儿媳间的生活矛盾的社会现实问题。通过儿媳的娇气与任性、儿子的孝顺与为难、婆婆的古板与强势的人物形象和人物性格的刻画，反映出他们对待生活观、价值观持的不同态度。婆媳之间就一件洗衣服的琐事，从而使矛盾爆发，展开了家庭中的“战争”……因为婆媳双方在家庭“战争”中的互不妥协，身为儿子与丈夫的男人因为持有双重身份和家庭的责任而左右为难。一边是对自己有养育之恩的母亲，一边是自己深爱着的妻子。如何化解母亲与妻子之间的冲突，是令他苦恼的事情。因为这不仅仅是洗衣服的小事情，还是影响到整个家庭和睦与否的根本问题。

作品是通过发现生活中的一个小“点”，来引发的婆媳之间的矛盾。通过这个矛盾来反应一个社会中普遍存在的问题，当今社会家庭中的婆媳关系问题依然是个热点话题，婆媳间的相处关系极为敏感和脆弱，所以舞蹈作品通过婆媳的矛盾出发，揭示了社会家庭中普遍存在的问题。

艺术硕士教学实践获奖成果：

作品名称	获奖奖项	获奖等级	获奖时间	作者姓名	导师姓名
《婆媳之间》	金鹤杯第二届东北三省电视舞蹈大赛专业院校组银奖	中国舞蹈家协会主办、黑龙江、吉林、辽宁三省舞协联合承办	2014年9月	编导：张佳雯 表演：张佳雯	刘炼

22. 中国教育网：东北师大 2015 年度艺术创作与研究高层次项目实现新跨越

● 中国教育在线 ● 中国教育网

首页 | 家庭教育 | 中小学 | 中考 | 中职 | 高考 | 考研 | 公务员 | MBA | 资格 | 财会 | 外语 | 国际 | 教师招聘 | 教育人 | 卷

好课程 好课网

学习, 让我们成为更好的自己

- 2016中国教育在线高招调查报告
- 考研专业目录
- 研究生奖助政策体系详解
- 高考志愿填报咨询在线答疑

地方站 首页 > 吉林分站 > 吉林教育资讯

全新二手车 长春二手车 无尘车间 雅思培训班 长春养老院 序曲

东师大2015年度艺术学创作与研究高层次项目实现新跨越

学校官网 2015-11-06 大 中 小

高招调查报告

- 2018年高考每月大事记
- “双一流”大学及学科
- 高考热门专业解读

“双一流”建设高校及建设学科名单

- 2017高考人数及录取率
- 高校国家重点学科名单
- 具备招生资格高校名单

日前, 2015年度国家艺术基金资助项目、国家社科基金艺术学项目和文化部文化艺术科学研究项目评审结果相继公布。东北师范大学8名教师获得9个项目立项资助, 批准经费总额高达626万

国家艺术基金由文化部于2014年设立, 侧重于繁荣艺术创作和打造、推广原创精品力作。东北师范大学继去年获得3项小型舞台剧和青年艺术创作人才项目之后, 今年再次在众多专业院团和艺术院校的激烈竞争中脱颖而出, 获得舞台艺术创作资助项目大型舞台剧作品和小型舞台剧作品各1项、艺术人才培养资助项目1项、青年艺术创作人才资助项目2项。其中, 民族舞剧《浮生》获得资助经费400万元, 是全国唯一一项由师范院校作为项目主体承担的国家艺术基金大型舞台剧作品; 《东北表现性油画艺术人才培养》获得资助经费140万元, 是本年度批准的唯一油画艺术人才培养项目。国家社科基金艺术学项目和文化部文化艺术科学研究项目, 侧重于艺术基础理论研究。东北师范大学今年获得国家社科基金艺术学项目1项, 文化部文化艺术科学研究项目3项, 立项数量位列中国艺术研究院和南京艺术学院之后, 与清华大学、中国传媒大学等高校并列全国第三位。

长期以来, 东北师范大学艺术学科始终秉持提高艺术理论研究水平、提升艺术人才培养质量、深化艺术教育领域实践、产出影响显著艺术作品的发展理念, 坚持以人民为中心的创作导向, 在践行社会主义核心价值观、弘扬中华优秀传统文化方面积极探索, 力争在传播当代中国价值观念、反映中国人审美追求方面有新突破, 在彰显地域文化、服务地方社会方面作出新贡献。自学校“繁荣发展哲学社会科学工作会议”和第十四次党代会召开以来, 艺术学科积极响应学校“深化综合改革, 加快内涵发展, 提升核心竞争力”的发展要求, 采取行之有效的改革措施, 打破学科壁垒, 促进资源共享, 充分激活了科研动力。此次立项工作取得的优异成绩, 进一步巩固了东北师范大学艺术学科在相关领域的全国领先地位。

23. 凤凰网：世界经典交响音乐作品音乐会落幕

世界经典交响音乐作品音乐会落幕

2015年09月29日 01:09

来源：新文化报

0人参与

0评论



原标题：世界经典交响音乐作品音乐会落幕



新文化讯（记者 董春梅）为进一步推进高校公共服务体系建设，增强高校对社会艺术文化发展的引领作用，在中秋节、国庆节双节到来之际，由中共吉林省委宣传部主办、东北师范大学党委宣传部和音乐学院承办的“第二届吉林省市民文化节——世界经典交响音乐作品音乐会”于9月28日晚在长影音乐厅圆满落幕。

据了解，本次系列音乐会分别于9月25日、28日晚在东北师范大学音乐学院净月音乐厅、长影音乐厅举行。邀请到韩国著名指挥家赵长勳教授、韩国著名中提琴家李弘镜教授与东北师范大学音乐学院教师、管弦乐团共同演出。9月25日在东北师范大学音乐学院净月音乐厅面向全校师生举行了第一场音乐会，这是净月音乐厅修缮改造竣工、硬件设施全面升级后第一次投入使用；9月28日的音乐会是东北师范大学音乐学院管弦乐团面向省内的又一次重要展示，其筹备时间长、名师云集、阵容强大，得到省级有关部门高度重视。整场演出气势磅礴，节目精彩纷呈，为所有观众奉献了一场高雅艺术的视听盛宴。

24. 凤凰网：音乐学院艺术团受邀随长春市政府代表团赴韩国蔚山进行交流演出

凤凰网教育 > 凤凰网教育 > 高校公告栏 > 正文

音乐学院艺术团受邀随长春市政府代表团赴韩国蔚山进行交流演出

2014年03月31日 14:21
来源：东北师范大学

0人参与 0评论



3月22日至26日，在长春市与韩国蔚山市缔结友好城市20周年之际，我校音乐学院艺术团受邀随长春市政府代表团赴韩国蔚山市进行文化交流演出。

演出期间，音乐学院艺术团以展示中国传统民族民间艺术为宗旨，以民族舞蹈、民族器乐、民族歌曲为主要内容，为蔚山市民献上了一场中华文化艺术盛宴，在当地掀起了一场不小的“中国文化热”。

25. 新华网：东北师大音乐学院师生声乐专场音乐会将举行

新华网新闻 > 新华网 > 地方 > 正文

东北师大音乐学院师生声乐专场音乐会将举行

2015年05月15日 20:20:15 来源：吉林日报

本报讯（记者高菲）5月17日，长春图书馆将在4楼视听艺术馆举办长图雅音系列专场音乐会。来自东北师范大学音乐学院的师生将倾情奉献西洋管弦、室内乐及演唱12首经典的美声音乐作品，届时，专业师生的演出将带领市民畅享美妙的音乐世界，丰富市民的文化生活。市民可以在5月15日、16日在长春图书馆一楼总咨询台每人免费领取音乐会门票一张，每天限领50张，送完即止。

[责任编辑：华政]

26. 中国青年网：金声玉振炫彩华章



金声玉振 炫彩华章

发稿时间: 2017-04-28 01:23:51 来源: 吉网 中国青年网

本报讯(记者李梦溪)由省音乐家协会琵琶学会、省民族管弦乐琵琶学会、省音乐家协会长笛学会主办,东北师范大学音乐学院、吉林大学艺术学院“芳彩华乐”弹拨乐团承办的“高雅艺术进校园”民族室内乐专场音乐会近日在东北师大音乐厅举行。省文联、省音乐家协会有关领导与音乐界人士、学生及音乐爱好者一起观看了演出。

“芳彩华乐”弹拨乐团演奏了《弹词韵》、丝绒四重奏《摇篮曲》、琵琶独奏《天鹅》、琵琶古筝二重奏《春江花月夜》、弹拨小合奏《军队进行曲》等十首乐曲,包括琵琶、古筝、二胡、扬琴、柳琴、长笛、钢琴等乐器。琵琶齐奏《北京喜讯到边寨》旋律生动,采用苗族、彝族的歌舞音调来塑造乐曲的音乐形象,表现出少数民族地区边寨人民的喜悦心情和浓郁的生活气息。丝绒五重奏《欢乐的夜晚》由古筝、琵琶、扬琴、柳琴、二胡五种民族乐器合奏,是胡登跳丝绒五重奏曲中突出的一首。作者巧妙运用了各种乐器特殊的演奏技法,逼真地模仿了民间歌舞和戏曲的锣鼓点,生动表现了人们欢畅喜悦的心情。弹拨乐小合奏《军队进行曲》是根据奥地利作曲家舒伯特的同名钢琴曲改编而成,欢快动听的旋律使威武雄壮、乐观自信的军队形象呼之欲出。长笛二重奏《行板与回旋op25AndanteRondo》由19世纪著名的长笛演奏家、作曲家弗朗兹和卡尔多普勒兄弟作曲,是多普勒兄弟长笛二重奏中很有名的一首。乐曲不拘泥于严格的对位与和弦,使听众听起来觉得是两只长笛的奏鸣曲而不是死板的二重奏,令人耳目一新,赢得阵阵掌声。

“芳彩华乐”弹拨乐团由省音协琵琶学会会长、省民族管弦乐琵琶学会会长、吉林大学艺术学院硕士研究生导师杨淑芳教授于2012年创立,主要成员由吉林大学艺术学院、东北师大音乐学院、吉林艺术学院、长春师范大学音乐学院的本科生、研究生、青年教师和音乐爱好者组成。乐团为提升大学生艺术实践能力、积累舞台经验搭建了良好的平台,成立以来举办琵琶专场音乐会、师生音乐会,参与扶贫、支教等公益活动演出二十余场。团员们挚爱民族音乐,致力于民族器乐的普及与发展,并多次参加国内外音乐比赛,屡获佳绩,广受好评。

责任编辑:千帆批鱼_新闻

27. 央视：舞剧《浮生》将观众带入东北记忆



28. 中国艺术报：舞剧《浮生》讲述东北记忆演绎家国情怀

4 中国艺术报 2016年9月30日 艺术纵横

舞剧《浮生》：讲述东北记忆 演绎家国情怀

本报记者 高晓娟

由东北师范大学音乐学院创作的舞剧《浮生》于9月22日至25日登陆北京舞蹈学院舞蹈剧场。该剧以抗战时期为历史背景，讲述在东北抗联时代一个东北家庭几个成员的命运沉浮。是场地上，母亲尽全力保护年幼的兄妹三人，但最终还是牺牲于日本军国之手。兄妹们在人生的分岔路上艰难前行，哥哥与游击队一同抗击日寇的暴行，谱写悲壮诗篇；弟弟在日本军国主义教育下，最终成为军国主义的帮凶；妹妹在战火中，在爱与恨的交织中，最终成为日本军国主义的帮凶。舞剧《浮生》在东北抗联时代一个东北家庭几个成员的命运沉浮中，讲述了一个关于爱、恨、牺牲、救赎的故事。

舞剧《浮生》由东北师范大学音乐学院创作，由东北师范大学音乐学院舞蹈系教师担任编导。该剧以抗战时期为历史背景，讲述在东北抗联时代一个东北家庭几个成员的命运沉浮。是场地上，母亲尽全力保护年幼的兄妹三人，但最终还是牺牲于日本军国之手。兄妹们在人生的分岔路上艰难前行，哥哥与游击队一同抗击日寇的暴行，谱写悲壮诗篇；弟弟在日本军国主义教育下，最终成为军国主义的帮凶；妹妹在战火中，在爱与恨的交织中，最终成为日本军国主义的帮凶。舞剧《浮生》在东北抗联时代一个东北家庭几个成员的命运沉浮中，讲述了一个关于爱、恨、牺牲、救赎的故事。

舞剧《浮生》在东北抗联时代一个东北家庭几个成员的命运沉浮中，讲述了一个关于爱、恨、牺牲、救赎的故事。

29. 环球时报：舞剧《浮生》于国庆前在京首演

Exhibition honoring playwrights Shakespeare and Tang Xianzu opens its doors in Bangkok

Multi-sensory exhibition *Dialogue across Times and Space* comes to an end on Saturday at the China Cultural Center in Bangkok, Thailand. The six-day exhibition is a homage to masters of theater from the East and West – namely Tang Xianzu, a renowned Chinese dramatist from the Ming Dynasty (1368-1644) and famous British playwright William Shakespeare.

As part of the series of activities hosted by China's Ministry of Culture at China Cultural Centers around the

globe, the exhibition consists of three sections: *Legends of the Time* explores the two masters' lives and literary achievements through VR experiences and pictures; *Dream and Reality* focuses on the works of the two writers; while *Me @ Tang Xianzu* to increase visitor interaction by enabling visitors to revisit the show at home by scanning a QR code received at the exhibition.

In addition to the exhibition, the Bangkok will also hold supplementary activities, including concerts and stage performances based on Shakespeare and Tang's works.

Global Times

Page Editor: zuliulu@globaltimes.com.cn

Dance drama 'Sentient Beings' debuts in Beijing before national tour

Northeast Normal University's original dance drama *Sentient Beings* will be staged at the Beijing Dance Academy Theater for its second night in a row on Friday, according to a press release sent to the *Global Times*.

Set in Northeast China during the War of Resistance against Japanese Aggression, the drama focuses on an ordinary family trying to survive the chaos of the time.

The four-act dance drama features 13 dance routines that seek to capture the life experiences of the family members. Except for two teachers, the cast are stu-



dents from the university who have spent more than six months working on the show.

"It has been a challenge considering the huge importance of this historical topic, but we made it," Liu Lian, dean of the School of Music at Northeast Normal University, said in the press release. After Beijing, the performance will head out on a national tour.

Global Times

A scene from *Sentient Beings* Photo: Courtesy of Dongfang Nuan

五、其他旁证材料

(一) 学科及专业建设类

1. 2022 年东北师范大学高等教育教学成果特等奖《“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系构建与实践》

附件:

2022年校级高等教育教学成果奖获奖成果公示名单

序号	成果名称	成果主要完成人	成果主要完成单位	等级
1	“高位协同·深度融合·多维创新”卓越教师培养模式探索	刘益春、徐海阳、魏民、王向东、秦春生、李广平、李广	教务处等	特等奖
2	以实践创新为导向的教育博士培养模式探索	邹志辉、马云鹏、饶从满、吕立杰、秦春生、唐丽芳	研究生院	特等奖
3	“双线互促·三维融合·多元联动”就业教育体系探索与实践	常青、刘海滨、王娜、孔洁、赵心蕊	学生就业指导服务中心 就业创业教育研究院	特等奖
4	守正与创新：东北师范大学历史学人才培养模式的七十年实践	韩东育、董源智、张卓鸿、王岫、胡天舒、周巩固	历史文化学院	特等奖
5	科学精神培养理念下通识教育必修课《人文数学》的开发与建设	高奋、马研生、沈广艳、柳知林、曹张成	数学与统计学院	特等奖
	“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系的实践与探索	刘欣、尹爱青、刘炼、张阔、佟贺	音乐学院	特等奖
7	回归教学：师范大学发展性教学评价体系构建与实施	李广平、魏海民、李亚平、鹿立生、王世博	教师教育研究院	一等奖
8	“虚拟仿真+”多元化生物学野外实践教学模式探索与实践	王海涛、肖洪兴、任炳忠、李海燕、朱慧、孙明洲、宫磊	生命科学学院	一等奖
9	“学科牵引·彰显特色”创建美术类一流专业的研究与实践	李书春、刘兆武、刘福、鄂霞、高新、赵坤、郑金鹏	美术学院/ 吉林艺术学院美术学院	一等奖

2. 2018年吉林省高等教育教学成果一等奖《“音舞融合型”艺术教育人才培养模式的研究与实践》



3. 2019年度国家级一流专业建设点（舞蹈编导）

2019年度国家级一流本科专业建设点名单
(东北师范大学)

序号	高校名称	专业名称	备注
1	东北师范大学	金融学	
2	东北师范大学	思想政治教育	
3	东北师范大学	小学教育	
4	东北师范大学	体育教育	
5	东北师范大学	汉语言文学	
6	东北师范大学	英语	
7	东北师范大学	新闻学	
8	东北师范大学	历史学	
9	东北师范大学	数学与应用数学	
10	东北师范大学	物理学	
11	东北师范大学	化学	
12	东北师范大学	地理科学	
13	东北师范大学	生物科学	
14	东北师范大学	心理学	
15	东北师范大学	统计学	
16	东北师范大学	环境科学	
17	东北师范大学	舞蹈编导	
18	东北师范大学	美术学	

4. 2020 年度国家级一流专业建设点（音乐学）



我校16个专业被认定为2020年度国家级一流本科专业建设点

时间: 2021-03-01 点击: 2714

近日, 教育部公布了2020年度国家级和省级一流本科专业建设点名单, 我校教育学等16个本科专业被认定为国家级一流本科专业建设点, 行政管理等4个专业被认定为省级一流本科专业建设点。这是继我校2019年度18个本科专业被认定为国家级一流专业建设点之后, 本科专业建设取得的又一重大进展。至此, 我校国家级一流本科专业建设点已达到34个, 占我校本科招生专业总数的61%。其中, 文学院、数学与统计学院、心理学院、历史文化学院、化学学院、生命科学学院、音乐学院所有本科招生专业均已获批为国家一流本科专业建设点。

一流本科专业建设“双万计划”于2019年4月正式启动, 旨在深入贯彻落实全国教育大会精神, 贯彻落实新时代全国高等学校本科教育工作会议和《教育部关于加快建设高水平本科教育 全面提高人才培养能力的意见》、“六卓越一拔尖”计划2.0系列文件等要求, 推动新工科、新医科、新农科、新文科建设, 做强一流本科、建设一流专业、培养一流人才, 全面振兴本科教育, 提高高校人才培养能力, 实现高等教育内涵式发展。2020年度, 教育部共认定了3977个国家级一流本科专业建设点, 其中中央赛道1387个, 相比2019年度(1691个)减少304个, 减少比例为18%。按照教育部三年认定一万个国家级一流本科专业建设点的规划, 2021年度还将认定1969个国家级一流本科专业建设点。

近年来, 学校在“创造的教育”理念引领下, 基于“存量升级、增量优化、余量消减”的原则, 积极优化专业布局, 推进专业内涵建设, 专业质量稳步提升。在此次申报过程中, 学校根据教育部一流专业建设相关要求, 采取“校院两级专题培训研讨、专家划片包干定向指导”等措施, 提前部署、统筹规划、五轮论证、科学评审; 各学院(部)充分发挥主观能动性, 合理谋划、团队协作、反复研讨、有序推进一流本科专业申报工作。在2019年度已获批18个国家级一流专业建设点的基础上, 2020年度申报的20个专业中16个被认定为国家级一流专业点, 入选率为80%。接下来, 学校和学院(部)要以一流专业“双万计划”为契机, 持续加强专业内涵建设, 已获批专业做好国家一流专业验收准备工作, 未获批专业做好2021年度申报部署工作, 持续提升本科专业质量, 助力一流师范大学建设。

附件:

[1. 我校2020年度国家级、省级一流本科专业建设点名单.docx](#)

[2. 我校2019年度国家级、省级一流本科专业建设点名单.docx](#)

供稿单位: 教务处 撰稿: 张丹 网络编辑: 朱华淼

5. 教育部师范类专业认证(二级): 音乐学(首批通过国家音乐学方向二级师范类专业认证)

附件

2019 年通过普通高等学校师范类专业认证的专业名单

第三级认证

序号	学校名称	专业名称	层次	专业类别	认证结论	有效期开始时间	有效期截止时间
1	北京师范大学	汉语言文学	本科	中学教育	有条件通过	2019年8月	2025年7月
2	华东师范大学	汉语言文学	本科	中学教育	有条件通过	2019年8月	2025年7月

第二级认证

序号	学校名称	专业名称	层次	专业类别	认证结论	有效期开始时间	有效期截止时间
1	东北师范大学	思想政治教育	本科	中学教育	有条件通过	2019年8月	2025年7月
2	东北师范大学	地理科学	本科	中学教育	有条件通过	2019年8月	2025年7月
3	东北师范大学	音乐学	本科	中学教育	有条件通过	2019年8月	2025年7月
4	东北师范大学	教育技术学	本科	中学教育	有条件通过	2019年8月	2025年7月

6. 教育部师范类专业认证（二级）：舞蹈编导

附件 1

2022 年通过普通高等学校师范类专业认证的专业名单

序号	学校名称	专业名称	层次	专业类别	认证结论	有效期开始时间	有效期截止时间
1	北京师范大学	化学	本科	中学教育	有条件通过	2022 年 7 月	2028 年 6 月
2	华东师范大学	化学	本科	中学教育	有条件通过	2022 年 7 月	2028 年 6 月
3	东北师范大学	小学教育	本科	小学教育	有条件通过	2022 年 7 月	2028 年 6 月
4	华中师范大学	学前教育	本科	学前教育	有条件通过	2022 年 7 月	2028 年 6 月
5	西南大学	数学与应用数学	本科	中学教育	有条件通过	2022 年 7 月	2028 年 6 月

第三级认证

第二级认证

序号	学校名称	专业名称	层次	专业类别	认证结论	有效期开始时间	有效期截止时间
1	华东师范大学	学前教育	本科	学前教育	有条件通过	2022 年 7 月	2028 年 6 月
2	东北师范大学	舞蹈编导	本科	中学教育	有条件通过	2022 年 7 月	2028 年 6 月
3	东北师范大学	数学与应用数学	本科	中学教育	有条件通过	2022 年 7 月	2028 年 6 月
4	东北师范大学	日语	本科	中学教育	有条件通过	2022 年 7 月	2028 年 6 月
5	华中师范大学	音乐学	本科	中学教育	有条件通过	2022 年 7 月	2028 年 6 月
6	华中师范大学	体育教育	本科	中学教育	有条件通过	2022 年 7 月	2028 年 6 月
7	西南大学	美术学	本科	中学教育	有条件通过	2022 年 7 月	2028 年 6 月
8	西南大学	历史学	本科	中学教育	有条件通过	2022 年 7 月	2028 年 6 月

7. 吉林省特色高水平专业 A 类：音乐学

吉林省特色高水平专业A类建设名单

序号	学校名称	专业名称	备注
36	吉林大学	通信工程	
37	吉林大学	材料物理	
38	吉林大学	自动化	
39	吉林大学	测控技术与仪器	
40	吉林大学	软件工程	
41	吉林大学	土木工程	
42	吉林大学	金融学	
43	吉林大学	经济学	
44	吉林大学	工商管理	
45	吉林大学	国际经济与贸易	
46	东北师范大学	教育技术学	
47	东北师范大学	金融学	
48	东北师范大学	地理科学	
49	东北师范大学	统计学	
50	东北师范大学	心理学	
51	东北师范大学	思想政治教育	
52	东北师范大学	历史学	
53	东北师范大学	汉语言文学	
54	东北师范大学	英语	
55	东北师范大学	音乐学	
56	东北师范大学	哲学	
57	东北师范大学	美术学	
58	东北师范大学	数学与应用数学	
59	东北师范大学	生物科学	
60	东北师范大学	物理学	
61	东北师范大学	化学	
62	东北师范大学	环境科学	
63	东北师范大学	小学教育	
64	东北师范大学	体育教育	
65	东北师范大学	会计学	
66	延边大学	汉语言	
67	延边大学	历史学	
68	延边大学	物理学	
69	延边大学	化学	
70	延边大学	动物科学	
71	延边大学	朝鲜语言文学	

8. 吉林省特色高水平学科“优势特色学科 A 类”：音乐与舞蹈学

附件 3

吉林省特色高水平学科“优势特色学科 A 类”建设名单

序号	学校名称	学科代码	学科名称
1	吉林大学	1204	公共管理
2	吉林大学	1003	口腔医学
3	吉林大学	0814	土木工程
4	吉林大学	0502	外国语言文学
5	吉林大学	0810	信息与通信工程
6	东北师范大学	1202	工商管理
7	东北师范大学	0705	地理学
8	东北师范大学	1302	音乐与舞蹈学
9	东北师范大学	0202	应用经济学
10	东北师范大学	0101	哲学
11	延边大学	0304	民族学
12	延边大学	0702	物理学
13	延边大学	1001	基础医学
14	延边大学	1007	药学
15	延边大学	0703	化学
16	延边大学	0501	中国语言文学
17	长春理工大学	0301	法学
18	长春理工大学	0805	材料科学与工程
19	长春理工大学	0811	控制科学与工程
20	吉林农业大学	0903	农业资源与环境
21	吉林农业大学	0710	生物学
22	长春中医药大学	1006	中西医结合
23	东北电力大学	0817	化学工程与技术
24	长春工业大学	0817	化学工程与技术
25	长春工业大学	0812	计算机科学与技术
26	长春工业大学	0714	统计学
27	吉林师范大学	0703	化学
28	吉林师范大学	0401	教育学
29	吉林师范大学	0101	哲学

(二) 荣誉称号类

9. 中国哲学科学（艺术学学科）最有影响力学者

(十三) 艺术学排行榜 | 《中国哲学社会科学最有影响力学者排行榜：基于中文学术成果的评价（2020版）》

排行榜数据主要来源于中国引文数据库（CNKI），超星发现，共设置重要期刊发文量、受关注度、发文与被引综合指标、重要获奖情况、图书引用次数五个一级指标来综合衡量学者学术成果对其所在学术领域的影响贡献程度，向下设置九个二级指标，在对各指标数据在进行标准化处理之后，结合对应的权重计算每位学者的得分，最终形成学者学术影响力排名。在指标设置方面，本排行榜将学者论文、图书著作多种形式学术研究成果纳入考核范围内，同时，为更好的衡量学者学术成果的影响力，对重要期刊发文量和图书引用次数两个指标作出进一步处理，首先，对重要期刊进行了限定，学者近五年发文量采集的是2014-2019年的全国第四轮学科评估A类期刊的论文发表量数据，并对文章的第一作者第二作者赋予不同权重进行计算。其次，为剔除质量不高的书籍，同一作者只统计被引用量排名前10的书籍的高影响力书籍。在数据采集方面，个别学者由于单位更名或单位调动而产生了发文署名单位与当前工作单位不一致的现象，课题组对高校名称变更信息 and 学者单位调动信息进行收集，尽可能将入选学者的最新单位列为上榜单位。同时，对已逝世学者、国外学者和对学术不端存疑等学者进行了剔除。在学科划分方面，由于艺术学和语言学、文学等学科交叉较明显，因此，部分学者的学科归属与实际所在学科不完全一致，为了保持数据的客观性和真实性，课题组对此未做调整。一些在学科领域有较大贡献的学者，由于研究方向不集中、研究成果不多或主要成果发表在外文文献等原因未进入榜单或排名不高，受当前基于数据的评价方法限制，排行榜无法对此类学者做出甄别，特此致歉并说明。

艺术学排行榜上榜学者地域分布表（2020版）

序号	地区	上榜人数	学者列表
1	北京	121	王一川、朱良志、尹鸿、项阳、修海林、陈墨、李道新、乔建中、张前、杨民康、伍国栋、陈旭光、杜亚雄、薛艺兵、谢嘉幸、樊祖荫、戴锦华、周星、张燕、张智华、杭间、贾磊磊、平心、黄会林、曾遂今、张颐武、傅谨、孙玉石、杨远婴、陈晓云、尹少淳、饶曙光、王安国、梁茂春、姚亚平、袁静芳、薛永年、周为民、邵大箴、胡克、罗雄岩、李吉提、王文娟、陈阳、罗世平、仲呈祥、姚恒璐、陈池瑜、王思琦、张同道、魏廷格、戴嘉枋、杨立梅、许江、易英、孙立军、张伯瑜、欧建平、吕品田、丁亚平、张振涛、张祖群、邵晓峰、廖奔、田联韬、许平、鲁晓波、郝建、殷双喜、彭文祥、祁小春、徐天祥、杨永善、黄式宪、陈宇、祝帅、戴清、郑曙暘、高红岩、钟大丰、张天彤、倪震、何苏六、金铁霖、高晓虹、廖祥忠、郑洞天、冯兰芳、刘祯、杨曙光、尚辉、李迅、詹庆生、曹意强、袁庆丰、韩朝、田君、付志勇、赵卫防、陆绍阳、路春艳、唐林涛、王宣文、赵塔里木、张清澍、赵春梅、张晓凌、王黎光、黄小峰、李小白、郝维亚、刘立滨、孙燕明、张绿江、李象群、张宏光、刘万鸣、苏新平、黄英侠、王晓丰、秦文琛
2	上海	31	洛秦、杨燕迪、聂伟、金丹元、张英进、汤亚汀、聂欣如、陈犀禾、刘青弋、钱初熹、厉震林、周斌、韩锺恩、周斌、蓝凡、陈应时、孙国忠、石川、贾达群、李建强、卢昂、胡光华、包铭新、孙惠柱、阮荣春、孙绍谊、李亦中、曲春景、叶国辉、廖昌永、周正平
3	江苏	28	李砚祖、管建华、居其宏、刘承华、胡星亮、李立新、张道一、张福昌、冯效刚、徐元勇、徐艺乙、诸葛铠、王安霞、黄惇、杨曦帆、刘伟冬、倪进、孙慰川、王廷信、张红军、朱广宇、

			倪祥保、长北、朱永明、卢衍鹏、陆晓云、朱琪颖、刘敖
4	浙江	12	孙守迁、杨和平、吴秀明、王小盾、张勇、郑祖襄、郭克俭、陈振濂、盘剑、王旭青、詹成大、李加林
5	湖南	11	郭声健、何人可、熊晓辉、朱和平、吴卫、李跃忠、孙湘明、曾耀农、向华、龙湘平、何春耕
6	福建	10	王耀华、叶松荣、陈雅先、陈世雄、颜纯钧、周显宝、林婷、曾学文、方志鑫、陈礼忠
7	广东	10	罗小平、马达、康保成、邓乔彬、黎国韬、陈林侠、刘辉、周凯模、黄华明、田少煦
8	湖北	10	刘纲纪、蔡际洲、刘正维、邹元江、郑传寅、刘永平、李显杰、杨先艺、吴卫华、辛艺华
9	重庆	9	何晓燕、蒲亨强、虞吉、李方元、袁恩培、许世虎、刘宇清、段运冬、戚序
10	陕西	8	张君仁、王家民、蔺宝钢、王安潮、詹秦川、秦岁明、米高峰、石村
11	四川	7	张建世、胡郁青、汪代明、李祥林、黄宗贤、庞茂琨、陈智林
12	吉林	6	尹爱青、徐敦广、郑军、郭春方、白昱、倪茂才
13	江西	5	李兴华、肖绚、张亚林、詹嘉、吕金泉
14	山东	5	潘鲁生、刘再生、唐家路、马立新、吕文明
15	天津	3	石惟正、方建军、徐昌俊
16	云南	3	徐人平、王坤茜、吴戈
17	内蒙古	2	郭培筠、斯琴朝克图
18	海外	2	宫宏宇、鲍玉珩
19	广西	2	田代琳、吴海燕
20	辽宁	2	郭建民、赵世兰
21	河南	2	王子初、赵为民
22	中国澳门	1	代百生
23	海南	1	周菁葆
24	甘肃	1	刘桂珍
25	安徽	1	廖家骅
26	山西	1	车文明

10. 长白山学者奖励计划特聘教授



11. 吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人员

序号	姓名	工作单位
48	邢东杰	吉林省艾斯克机电股份有限公司
49	朴峰云	首钢通化钢铁集团公司技术质量部
50	曲铁华	东北师范大学
51	吕廷春	东丰县农民画馆
52	吕爱辉	延边畜牧开发集团有限公司
53	朱艳丽	中共吉林省委党校
54	朱雷松	吉林省体育局冬季运动管理中心
55	乔建国	吉林市疾病预防控制中心
56	任军	吉林省林业科学研究院
57	任勃	吉林工业职业技术学院
58	任国权	长春市南关区树勋小学
59	任喜荣	吉林大学
60	刘利	吉林省工商技师学院
61	刘兵	东丰县医院
62	刘枫	吉林省农业机械研究院
63	刘忠	吉林省地质调查院
64	刘炬	吉林省高甸丽研究中心
65	刘炼	东北师范大学
66	刘六云	通化市第一甲字
67	刘伟杰	四平市林业科学研究院
68	刘兆武	吉林艺术学院
69	刘兴二	吉林省农业科学院
70	刘君义	吉林工程技术师范学院
71	刘国文	吉林大学
72	刘鸣禹	吉林警察学院
73	刘学军	吉林省教育信息中心
74	刘思洁	吉林省疾病预防控制中心

12. 吉林省第六批拔尖创新人才

序号	姓名	工作单位
58	吕项羽	国网吉林省电力有限公司
59	朱明仕	长春师范大学
60	朱继忠	吉林华康药业股份有限公司
61	乔静	吉林省体育局冰上运动管理中心
62	任勃	吉林工业职业技术学院
63	任国权	长春市南关区树勋小学
64	任宜百	吉林省林业技术推广站
65	刘刚	吉林省气象科学研究所
66	刘刚	吉林省肿瘤医院
67	刘伟	吉林省东丰县医院
68	刘冰	吉林省粮油卫生检验监测站
69	刘阔	东北电力大学
70	刘宇	长春工业大学
71	刘枫	吉林省农业机械研究院
72	刘炼	东北师范大学
73	刘冉	吉林工程技术师范学院
74	刘大明	吉林艺术学院
75	刘天云	通化市第一中学校
76	刘术侠	东北师范大学
77	刘东伟	吉林省地质调查院
78	刘吉平	吉林师范大学
79	刘兆武	吉林艺术学院
80	刘志新	吉林省水文水资源局
81	刘树森	吉林亚泰(集团)股份有限公司
82	刘艳群	吉林省水产科学研究院
83	刘振蛟	吉林省种子管理总站
84	刘晓峰	吉林亚泰(集团)股份有限公司
85	刘海峰	四平市中心人民医院
86	刘镇宁	吉林大学
87	齐玲	吉林医药学院

(三) 项目类

13. 国家社科基金艺术学重大项目《中国广场舞蹈与社区文化建设研究》

全国艺术科学规划领导小组办公室

2017 年度国家社会科学基金艺术学 重大项目立项通知书

刘 炼 同志：

经专家评审并报全国艺术科学规划领导小组批准，你作为首席专家投标的课题中国广场舞蹈与社区文化建设研究被确立为2017年度国家社会科学基金艺术学重大项目，批准号为17ZD04；研究周期为2017年7月至2020年12月；资助经费总额80万元，第一次拨款40万元，第二次拨款24万元，预留经费16万元。现将有关事项通知如下：

1. 始终坚持正确的政治方向。高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，全面贯彻落实党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神，深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神特别是关于哲学社会科学工作和文艺工作的重要论述和指示精神，确保项目研究在导向上符合中央的精神和要求。

2. 积极服务党和国家工作大局。要紧紧围绕党和国家

14. 国家社会科学基金艺术学项目《当代流行音乐文化的“中国精神”表达研究》

全国艺术科学规划领导小组办公室

2021年度国家社科基金艺术学项目 立项通知书

张阔同志：

经专家评审、社会公示并报全国艺术科学规划领导小组审批，您申报的2021年度国家社科基金艺术学项目 当代流行音乐文化的“中国精神”表达研究 已获准立项，批准号：21BD069，立项类别：国家社科基金艺术学一般项目；研究周期为 2021年8月19日 至 2023年12月31日；资助总额 20 万元，第一次拨款 16 万元，预留经费 4 万元。请于 9月15日 之前，用申报项目时所用账号登陆“全国艺术科学规划项目申报管理系统”（<https://yskx.mct.gov.cn>）填写并提交《回执》（具体填写方式参见系统主页下方《网上填写、审核立项回执说明》，项目预算表各科目编制参见《国家社科基金项目资金管理办法简明指南及有关事项问答》《项目预算表编制说明》）。

立项后，您及项目责任单位须承担相应责任并执行以下规定：

1. 按照《回执》项目预算表所列科目科学合理地编制项目预算。我办将对预算进行审查，不合格者将暂不拨付项目经费。项目研究过程中，要根据批准后的预算支出并报销经费。
2. 批准后的项目经费不再追加，课题组不能以资助金额不足为由，擅自变更原设计的最终成果形式和内容。
3. 项目经费分两次拨款。立项当年以《回执》为凭，拨付资助经费的 80%；验收结项后拨付资助经费的 20%。

15. 全国教育科学规划课题《中小学唱歌教学的现状及其改革研究》

全国教育科学规划领导小组办公室

教科规办函[2016]05号

国家社会科学基金“十三五”规划2016年度 教育学一般课题立项通知书

刘峡 同志：

经全国教育科学规划领导小组学科规划组评审，全国教育科学规划领导小组审批，您申报的课题《中小学唱歌教学的现状与改革研究》已被列为国家社会科学基金“十三五”规划2016年度教育学一般课题，课题批准号 BLA160072。

根据《全国教育科学规划课题管理办法》有关规定，接受立项后的《全国教育科学规划课题申请·评审书》即为有约束力的协议，您及所在单位须承担相应责任并执行以下规定：

1. 接此通知后，请于2016年11月30日之前完成开题，并按照研究周期将开题报告、中期报告、研究成果等及时报送我办（格式文本可通过我办网站 <http://onsgep.moe.edu.cn> 下载）。

2. 课题实行分级管理，重要活动、重要变更和重要成果均须及时报送我办和所在单位科研管理部门。

3. 课题组必须坚持科研的公益性，不得利用课题名义从事任何经营性活动。

4. 课题总经费18万元，分期拨付。根据《国家社会科学基金项目经费管理办法》，项目负责人接到立项通知书后，按批准的资助金额编制项目预算，并根据要求填写回执（在我办网站下载），于一个月内将列有预算的回执寄送我办，同时发送电子稿到我办邮箱。凡无特殊原因逾期不寄回执者，视为自动放弃资助，不再办理拨款手续。

5. 课题研究成果发表须独家注明“国家社会科学基金教育学一般课题+课题名称+课题批准号”；著作成果实行先鉴定后出版，结题时须同时提交书稿和出版合同；出版后的著作需提交2套给我办存档。研究成果具体要求参见《全国教育科学规划课题成果鉴定结题细则》。

若对以上规定持有异议可以不接受，并请来函说明，立项协议自行废止。

全国教育科学规划领导小组办公室

二〇一六年七月二十二日

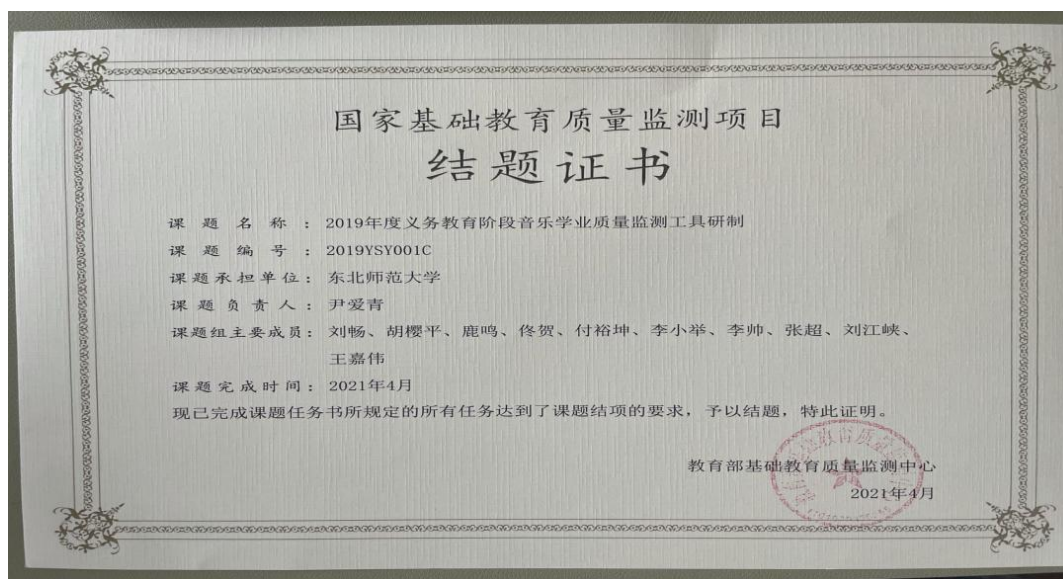
16. 国家艺术基金艺术人才培养资助项目《叙事舞蹈创作编导人才培养》



17. 教育部人文社科课题《音乐学习对于人的全面发展影响的研究》



18. 国家级政府委托项目《2019年度义务教育阶段音乐学业质量监测工具研制》



19. 教育部体卫艺司“学校体育美育”专项任务《学校美育对学生发展影响研究》



20. 中央其它部委规划项目《高雅艺术进校园活动》

高雅艺术进校园——东北师范大学青年交响音乐乐团走进吉林动画学院

时间：2018-06-01 15:56:46 发布者：吉林动画学院-招生办 浏览：272 次

为进一步丰富校园文化生活，提升校园文化品味，推动我校校园文化建设，提高我校师生的艺术素养和文化素养。5月9日17时30分，由东北师范大学和我校联合举办的高雅艺术进校园——东北师范大学青年交响乐团专场音乐会于我校文化艺术中心国际会议厅隆重举行。



活动现场

21. 教育部体育美育浸润行动计划

附件

体育美育浸润行动计划入选名单



序号	地区	高校名称	对口支持类型	对口支持学校
1	天津	天津体育学院	体育	天津市蓟州区马伸桥镇初级中学 天津市静海区陈官屯镇小集小学
2	山西	太原师范学院	美育	山西省吕梁市兴县一二〇师学校 山西省吕梁市兴县东关小学
3	吉林	东北师范大学	美育	吉林省长春市第 158 中学 吉林省通化市柳河县孤山子镇中心小学
4	黑龙江	大庆师范学院	体育、美育	黑龙江省安达市任民镇中学 黑龙江省大庆市肇源县古恰中心学校
5	江苏	南京体育学院	体育	江苏省宿迁市沐阳县悦来九年制学校 江苏省徐州市贾汪区葛湖小学
6	浙江	中国美术学院	美育	浙江省衢州市开化县齐溪镇中心小学 浙江省杭州市富阳区湖源乡中心小学
7	安徽	安徽师范大学	体育、美育	安徽省六安市金寨县光爱学校 安徽省安庆市宿松县光荣小学

22. 吉林省教育事业发展“十四五”规划专项研究重大课题《“十四五”时期吉林省考试招生制度改革研究——以吉林省音乐类专业统一考试为例》



23. 吉林省高等教育教学改革研究项目《“音舞融合型”人才培养模式创新实验区的创建研究与实践探索》

序号	研究能力培养中的应用	类别	负责人	研究团队	研究课题
5	基础物理实验教学考核方法研究	重点	贾艳	孙迎春、高志华、陈艳伟、王春亮、王伟	高等教育教学改革研究课题
6	师范院校《数值分析》的课程设计与教学改革研究	重点	徐英祥	孙雪楠、蔡守峰、李冰玉、张惠、李务扬	高等教育教学改革研究课题
7	基于迁移理论的运动技能学习模式构建与实践研究	重点	王立国	刘俊一、陶玉晶、刘佳男、卢卓、牟丰、杨芬芬	高等教育教学改革研究课题
8	师范专业《原子物理》课程建设与改革研究	一般	李明非	景世伟、崔士举、刘昊迪、郑彦、刘轩	高等教育教学改革研究课题
9	“双主四环”案例教学模式构建与实践探索	一般	王文静	刘桂芝、张丽、王丽娜、陶冶	高等教育教学改革研究课题
10	“层次化”结构式《体育与健康》课程模式创新研究	一般	杨志亭	张岩、王亮、杜放、张铁民、张守伟、何劲鹏	高等教育教学改革研究课题
11	基于“萨提亚模式”的社会工作专业实践教学改革	一般	刘迅	闫闯、朱兴涛、金玉、冯耀云	高等教育教学改革研究课题
12	基于SPOC的《数据库系统基础》课程建设与教学模式研究	一般	蒲东兵	孙英娟、刘淑华、韩文峰、罗娜、张利彪	高等教育教学改革研究课题
13	思想政治理论课实践教学改革探索	一般	张艳红	客洪刚、王英	高等教育教学改革研究课题
14	高师书法实践教学建设	一般	高长山	刘奉文、王洪义、李志国、殷实、洪敬辉	高等教育教学改革研究课题
15	以计算思维培养为核心的《MATLAB 程序设计》课程建设研究	一般	李艳文	王晗、封子军、王建中、张利彪、周治国、高婷	高等教育教学改革研究课题
16	经济学类专业应用型人才培养实践教学体系的构建与实施	一般	刘海波	李秀敏、滕建州、李雨婷、常阿丽、朱雪巍、杨脉	高等教育教学改革研究课题
17	研究生课程质量标准研究——以东北师范大学为例	一般	刘学智	郭志辉、柳海民、李广、秦春生、高文财、唐丽芳	高等教育教学改革研究课题
18	全日制政法类硕士研究生课程考核方式改革研究	一般	刘桂芝	钟哲、金文哲、赵小芹、张等文、李春会	高等教育教学改革研究课题
19	“音舞融合型”人才培养模式创新实验区的创建研究与实践探索	一般	刘炼	郑义、高新、周宏、谢飞、徐丽丽	高等教育教学改革研究课题
20	思想政治理论课教学方法创新研究	/	孟宪生	客洪刚、杨志平、于晓权、李爽、马程程	思政理论课教改扶持共享计划
21	U-G-E“卓越软件工程师”人才培养模式与实践教学深化改革	/	刘志勇	周东岱、郑燕林、郑晓娟、殷明浩、潘伟、王文永、匡哲君、明刚守、张磊、马相春、程立智	新工科研究与实践项目
22	寒区特色环境工程实践教学体系与实践平台构建	/	周丹丹	霍明昕、吴忌、潘艳秋、霍洪亮、朱遂一、王洪宁、王艺	新工科研究与实践项目

24. 吉林省教育科学规划课题《多主体协作的吉林省校外音乐教育发展模式研究》

吉林省教育科学研究领导小组办公室

吉教研办字[2019]5号

吉林省教育科学“十三五”规划2019年度课题 立项通知书

谢襄 同志：

经专家组评议，吉林省教育科学研究领导小组审批，您申报的课题《多主体协作的吉林省校外音乐教育发展模式研究》已被确立为吉林省教育科学“十三五”规划2019年度一般规划课题，课题批准号为GH19020。

根据《吉林省教育科学规划课题管理办法》有关规定，立项后的《吉林省教育科学规划课题申报·评审书》即为有约束力的协议，您及所在单位承担相应责任并做好以下工作：

1. 接此通知后，请尽快确定具体实施方案并在3个月内组织开题，并按照研究周期将开题报告、中期报告、研究成果等及时报送我办。
2. 课题实行分级管理，重要活动、重要变更和重要成果均须及时报送我办和市（州）教科办或高校教育科研管理部门审核（备案）。
3. 课题研究成果发表须独家注明：“吉林省教育科学‘十三五’规划重点（一般规划）课题+课题名称+课题批准号”。

吉林省教育科学研究领导小组办公室

2019年8月

25. 吉林省教育科学规划课题《高师钢琴重奏课程设置与教学内容研究》

吉林省教育科学研究领导小组办公室

吉教科办(2016)4号

吉林省教育科学“十三五”规划2016年度课题 立项通知书

孙卓娜 同志:

经专家组评议,吉林省教育科学研究领导小组审批,您申报的课题《高师钢琴重奏课程设置与教学内容研究》已被确立为吉林省教育科学“十三五”规划2016年度一般课题,课题批准号为GH16008。

根据《吉林省教育科学规划课题管理办法》有关规定,立项后的《吉林省教育科学规划课题申报·评审书》即为有约束力的协议,您及所在单位承担相应责任并做好以下工作:

1. 接此通知后,请尽快确定具体实施方案并在3个月内组织开题,并按照研究周期将开题报告、中期报告、研究成果等及时报送我办。
2. 课题实行分级管理,重要活动、重要变更和重要成果均须及时报送我办和市(州)教科办或高校教育科研管理部门。
3. 课题研究成果发表须独家注明“吉林省教育科学规划课题+课题名称+课题批准号”。

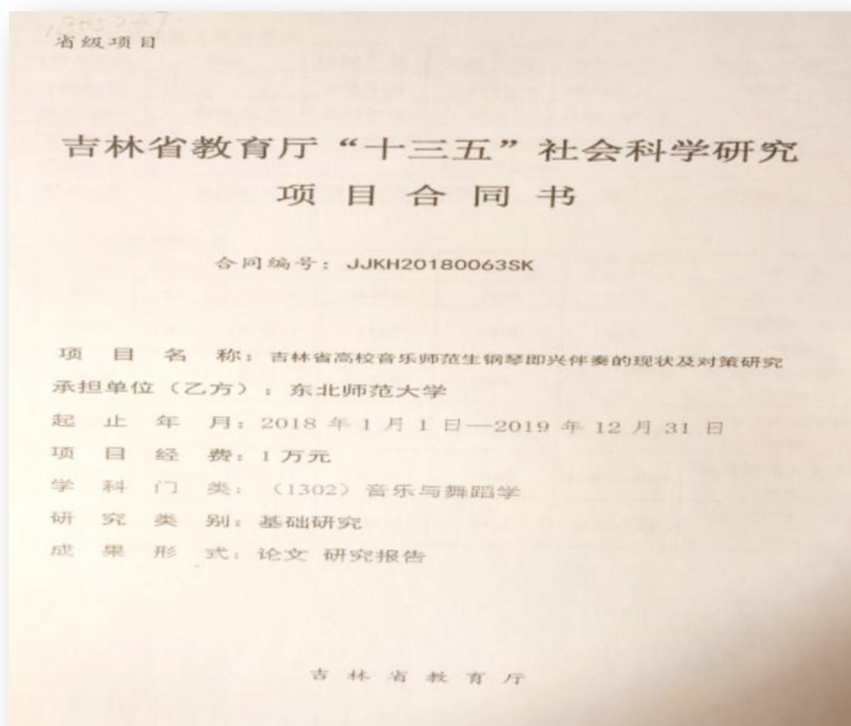
吉林省教育科学研究领导小组办公室

二〇一六年八月六日
办公

26. 吉林省教育厅项目《吉林省高校音乐院系开设声乐钢琴艺术指导方向课程的可行性研究》



27. 吉林省教育厅项目《吉林省高校音乐师范生钢琴即兴伴奏的现状及其对策研究》



28. 吉林省教育厅“十三五”社会科学研究项目《音乐学习对青少年创造能力发展影响的研究》

省级项目

吉林省教育厅“十三五”社会科学研究
项目合同书

吉教科文合字〔2016〕第997号

项 目 名 称：音乐学习对青少年创造能力发展影响的研究

承担单位（乙方）：东北师范大学

起 止 年 月：2016年1月8日——2018年12月31日

项 目 经 费：1万元

学 科 门 类：音乐与舞蹈学

研 究 类 型：应用研究

成 果 形 式：论文

填 表 日 期：2016年3月12日

吉林省教育厅

29. 吉林省高校课程思政教学改革“学科育人示范课程”项目《音乐：从体验到表达》

附件

全省高校课程思政教学改革“学科育人示范课程”项目立项结果

序号	负责人姓名	所在院校	项目类型	项目名称
1	张汉壮	吉林大学	专业课	力学“课程思政”示范项目
2	于立娟	吉林大学	专业课	机电传动控制“课程思政”示范项目
3	王艳梅	吉林大学	专业课	商法学“课程思政”示范项目
4	付君	吉林大学	专业课	农业机械学“课程思政”示范项目
5	田彦涛	吉林大学	专业课	控制工程基础“课程思政”示范项目
6	曲红梅	吉林大学	专业课	伦理学“课程思政”示范项目
7	盖笑松	东北师范大学	专业课	《积极心理学》“课程思政”示范项目
8	杜锡光	东北师范大学	专业课	《化学科学导论》“课程思政”示范项目
9	尹爱青	东北师范大学	通识课	《音乐：从体验到表达》“课程思政”示范项目
10	荆雨	东北师范大学	专业课	《中国哲学史》“课程思政”示范项目
11	李金环	东北师范大学	专业课	《光学》“课程思政”示范项目

（四）课程与教材类

30. 国家级一流本科课程《音乐课堂教学课例评析与研究》

编号：2019-008094

国家精品在线开放课程申报书
(2019年)

课程名称：音乐课堂教学课例评析与研究

课程负责人：尹爱青

主要开课平台：爱课程(中国大学MOOC)

申报课程学校：东北师范大学

专业类代码：1302

填表日期：2019-09-10

教育部高等教育司制
二〇一九年七月

2019-09-12 09:53

31. 教师教育国家级精品资源共享课、在线课程建设：小学音乐教学设计

教师教育国家级精品资源共享课公示

格式: XLS | 页数: 14 | 上传日期: 2015-03-11 11:19:15 | 浏览次数: 43 |  下载积分: 2000 |  用稻壳阅读器打开
加入购物车

序号	层次	学制	课程名称	学校名称	负责人
14	幼儿教师培养课程		教育发展史略	安徽师范大	孙德玉
76	小学教师培	四年制本科	小学生心理辅导	安徽师范大	方双虎
				安徽师范大学 计数	
40	幼儿教师培	四年制本科	幼儿游戏与指导	北京师范大	刘焱
127	中学教师培养课程		中学生心理辅导	北京师范大	伍新春
128	中学教师培养课程		中学化学学科教学设计	北京师范大	王磊
134	中学教师培养课程		中学物理学科教学设计	北京师范大	郭玉英
130	中学教师培养课程		中学英语学科教学设计	北京师范大	王蔷
171	中学教师培养课程		中学地理学科课程标准与教材研究	北京师范大	王民
161	中学教师培养课程		中学生物学科课程标准与教材研究	北京师范大	刘恩山
175	中学教师培养课程		中学数学课程标准与教材研究	北京师范大	曹一鸣
174	中学教师培养课程		中学语文学科课程标准与教材研究	北京师范大	郑国民
				北京师范大学 计数	
83	小学教师培养课程		小学科学教学设计	长春师范学	刘春明
				长春师范学院 计数	
10	幼儿教师培	三年制专科	教师语言技能	长沙师范学	易琳
29	幼儿教师培	三年制专科	学前教育原理	长沙师范学	皮军功
44	幼儿教师培养课程		幼儿语言教育与活动指导	长沙师范学	郭咏梅
				长沙师范学校 计数	
1	幼儿教师培养课程		0-3岁婴儿的保育与教育	成都师范学	文颐
				成都师范学院 计数	
53	小学教师培养课程		教师职业道德	成都学院	陈大伟
				成都学院 计数	
78	小学教师培养课程		小学音乐教学设计	东北师范大	尹爱青
91	小学教师培养课程		小学数学课程标准与教材研究	东北师范大	马云鹏
97	小学教师培养课程		学校组织与管理	东北师范大	杨颖秀
124	中学教师培	四年制本科	中学生认知与学习	东北师范大	路海东
131	中学教师培养课程		中学地理教学设计	东北师范大	袁孝亭

32. 第七届全国音乐教育论文征评活动高师组二等奖《生成性音乐教学理论述评》

“第七届音乐教育论文征评活动”获奖名单

洪云俊 江苏省镇江丹阳市华南实验学校
《初中艺术(音乐)“情景式”教学策略初探》
赵 湘 上海外国语大学附属双语学校
《基于学生能力发展的音乐综合课探究》
周 琦 浙江省宁波市江东区教育局教研室
《深化课改背景下高中音乐课堂“问题导学”方式探究与实践》
张小云 浙江省义乌市教育研究院

二等奖(9名)

《校园活动性戏剧教育模式的探索与实践——关于“喜剧进校园”的思考》
易 楠 广东省珠海市拱北小学
《关于初中生变声期男生合唱教学的感悟》
孙 苗 浙江省温州市第二中学
《基于情境视野下的初中汉族民歌教学有效性的研究》
张颖出 上海市育鹰学校
《对高中音乐课程终结性测评试题命制的研究——以北京市东城区高中音乐会考为例》
缪 军 北京市东城区教师研修中心
《基于“发展”宗旨的生态音乐教学的价值追求》
马俊燕、张 莲 江苏省南菁高级中学
《思则变,变则通——谈音乐鉴赏教材的有效利用及开发重组策略》
凤霞英 浙江省桐乡市高级中学
《提升初中生舞蹈肢体美感体现的策略研究》
俞 霞 浙江省杭州市萧山区金帆实验学校
《优化高中音乐鉴赏“拓展与探究”的实践和运用》
郁鹤鸣 嘉兴教育学院
《音乐学科校本研究“续课”模式的实践与研究》
黄燕金、林 萍 浙江省杭州市上城区教育学院

高师组

一等奖(2名)

《我国当代比较音乐教育研究现状之反思》
李小威 福建幼儿师范高等专科学校
《关于优化高师<音乐教学法>课堂的几点思考》
陈 莹 江苏师范大学音乐学院

二等奖(4名)

《“养兵千日”单为“用兵一时”——谈高师音乐教育专业学生教学设计能力的培养》
王一男 宁夏大学音乐学院
《生成性音乐教学理论述评》
尹爱青、佟 贺 东北师范大学音乐学院
《浅谈新疆双语音乐教师的教育现状与专业发展》
梁红玉 新疆乌鲁木齐职业大学艺术学院
《促进“知识—学生—社会”的建构》
李 丽 华中师范大学音乐学院

三等奖(5名)

张丽珊 东北师范大学音乐学院
陈 越 首都师范大学
牟艳丽 聊城大学音乐学院
王 旻 山西省理工学院艺术学院音乐系
曾捷亚 浙江省宁波大红鹰学院

33. 第八届高等学校科学研究优秀成果奖三等奖《音乐审美教育的人学研究》

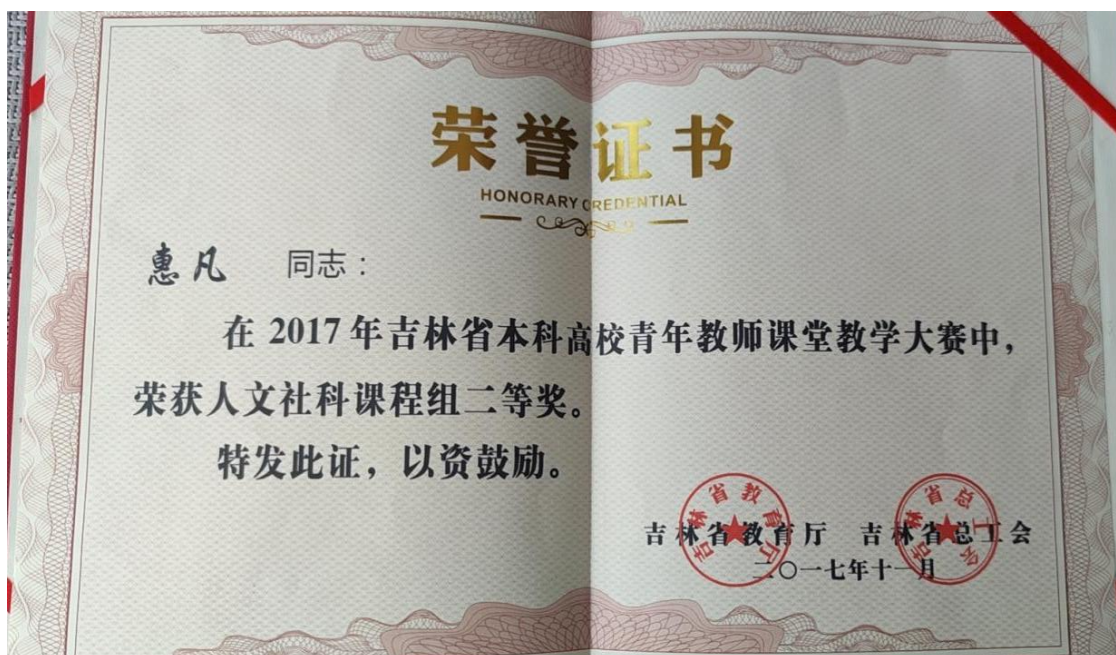
申报成果 (系出版、发表时的名称)	成果 类型	学科类别	申报人 (按姓名音序)	等级
公共性的消解与重建	著作	交叉学科	吴理财	三等奖
Parrondo 博弈——输的组合会赢	著作	交叉学科	谢能刚	三等奖
音乐审美教育的人学研究	著作	交叉学科	尹爱青	三等奖
《尚书·无逸》篇今古文异同与错简	论文	交叉学科	虞万里	三等奖
Impact of Environmental Regulations on the Efficiency and CO2 Emissions of Power Plants in China	论文	交叉学科	赵晓丽	三等奖
基于大数据的城市研究与规划方法创新	著作	交叉学科	甄峰	三等奖
客家服饰的艺术人类学研究	著作	交叉学科	周建新	三等奖
中原水文化资源开发利用与数据库建设	著作	交叉学科	朱海风	三等奖

34. 吉林省第十届教育科学优秀成果奖《高师声乐教学民族化路径探究》

第十届吉林省教育科学优秀成果奖名单

序号	获奖成果	作者	获奖类别	获奖级别
1	中国义务教育 30 年：成就、价值与展望	柳海民	论文类	一等奖
2	农民工随迁子女在城市接受义务教育的现实困境与政策选择	邬志辉	论文类	一等奖
3	法治视角下的教育管理行为审视	杨颖秀	论文类	一等奖
4	民国时期乡村师范教育制度变迁的内在逻辑与当代启示	曲铁华	论文类	一等奖
5	西方学者中国思想政治教育研究述评	高地	论文类	一等奖
61	棉花糖实验——自控力养成圣经	闫欢	著作类	二等奖
62	教师成长的精神底色——高中教师教育信念的结构性研究	张聪	著作类	二等奖
63	大学生逻辑思维素质现状调查报告	张萍	调研报告类	二等奖
64	论思想政治教育专业本科人才培养目标及规格	康秀云	论文类	三等奖
65	大学生社会主义核心价值观认同限度探析	曹威威	论文类	三等奖
66	高师声乐教学民族化路径探究	陈旸	论文类	三等奖

35. 吉林省本科高校青年教师课堂教学大赛二等奖



36. 吉林省智慧课堂教学创新大赛三等奖



37. 吉林省课程建设：基于课程融合理论的《艺术体验与表现》课程建设



东北师范大学

NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY

[首页](#) [学校概况](#) [师资队伍](#) [教育教学](#) [科学研究](#) [学科建设](#) [招生就业](#) [人才招聘](#)

我校7门课程被评为2019年吉林省高校“金课”建设项目

时间：2019-11-04 点击：178

近日，吉林省教育厅公布了2019年吉林省高校“金课”建设项目名单，我校共有7门课程入选。物理学院李金环的《依托学科基于PPBL教学模式的光学课程群建设》、音乐学院尹爱青的《基于课程融合理论的<艺术体验与表现>课程建设》、美术学院李新的《文学经典导读》3个项目经现场答辩，被评为A类项目；生命科学学院周义发的《基于教师教育特色的生物化学“金课”建设》、传媒科学学院史册的《<教育戏剧与教师发展>课程建设》、地理科学学院王向东的《“基于融合、追求协同”的应用实践（中学地理教育）课程建设》、信息科学与技术学院郑燕林的《教育传播学》被评为C类项目。已获评的国家级精品在线开放课程、国家级虚拟仿真项目直接认定为吉林省高校省级“金课”。

此次评审工作由吉林省教育厅首次组织，在高校自评推荐的基础上，经省教育厅组织国内专家组“分赛道”网上评审，最终确定181门课程为吉林省高校“金课”建设项目，按照建设周期和预期成果，“金课”建设项目分为A、B、C三类，其中A类项目40门，B类项目40门，C类项目101门。

学校将以此为契机，深入贯彻落实“以本为本、四个回归”工作要求，创新“金课”建设机制、运用机制、管理机制、建设方法和建设模式，推动“金课”建设并发挥其示范引领作用，不断提升本科课程质量和教学水平。

供稿单位：教务处 撰稿：刘佳 网络编辑：王晓、闫异侗

38. 吉林省精品在线开放课程：音乐课堂教学课例评析与研究

编号：2019-008094

**国家精品在线开放课程申报书
(2019年)**

课程名称：音乐课堂教学课例评析与研究

课程负责人：尹爱青

主要开课平台：爱课程(中国大学MOOC)

申报课程学校：东北师范大学

专业类代码：1302

填表日期：2019-09-10

教育部高等教育司制
二〇一九年七月

2019-09-12 09:53

中国大学MOOC 课程 学校 学校云 慕课堂 下载APP 搜索感兴趣

首页 > 国家精品 / 艺术设计

《音乐课堂教学课例评析与研究》

播放 尹爱青

17个课例，教学示范，20位教师及教研员，多名助教及工作人员参与录制……

音乐课堂教学课例评析与研究 国家精品

第10次开课

开课时间: 2022年03月07日 ~ 2022年08月07日

学时安排: 3-5小时每周

进行至第1周, 共22周

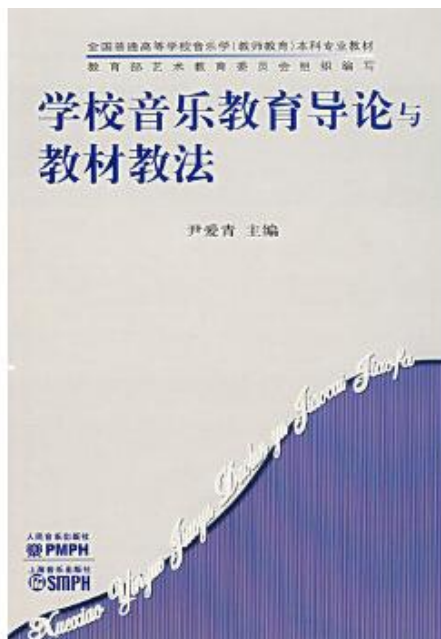
立即参加

课程详情 课程评价(171)

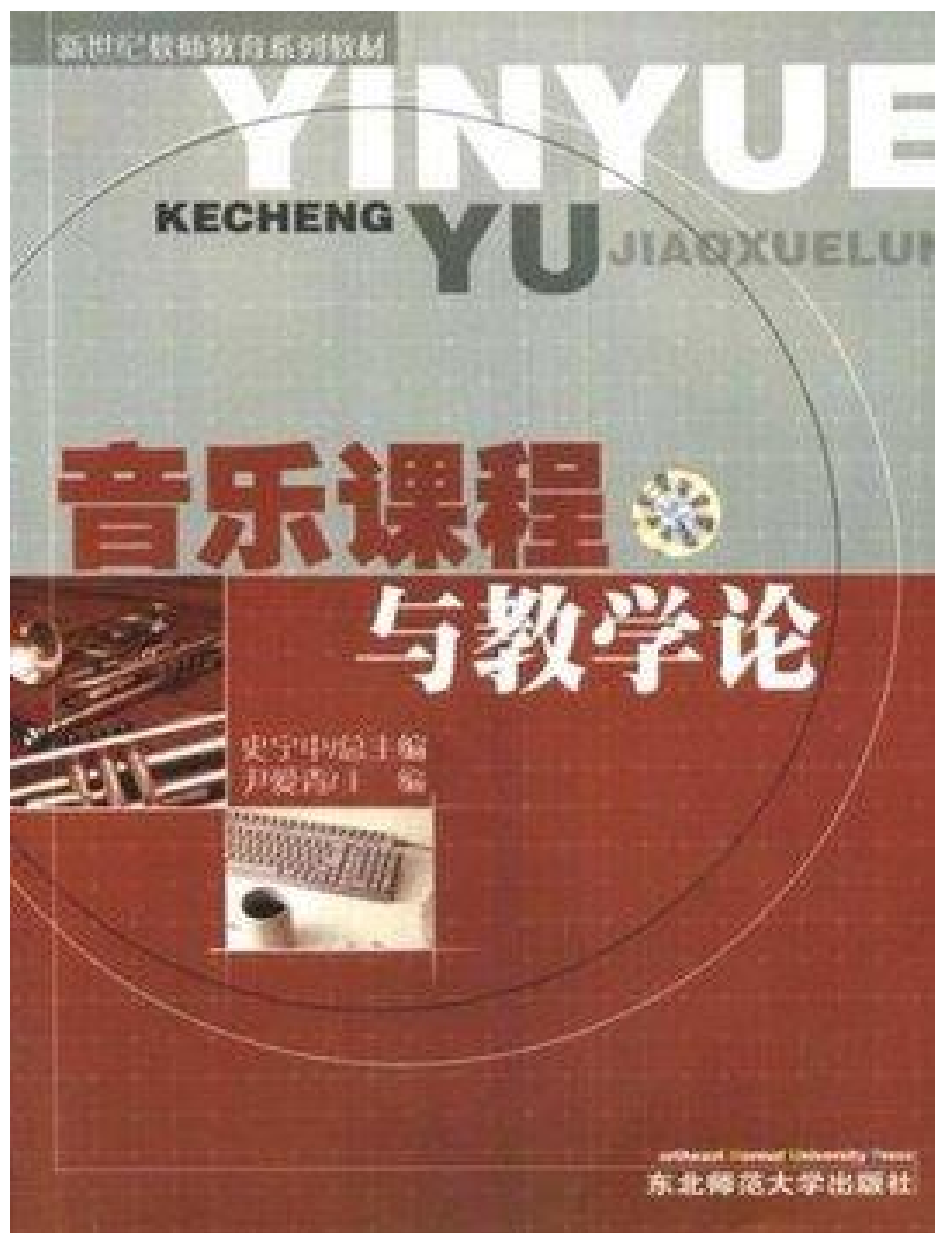
《音乐课堂教学课例评析与研究》课程特点是基于实践到理论提升，再回到实践。既关注音乐课堂教学的热点，又探讨音乐教学理论；既关注学生学习，又考虑教师专业发展。本课程能对中小学一线音乐教师、音乐师范生、研究生和教研员的教学、教研有所帮助。

—— 课程团队

39. 人民音乐出版社《学校音乐教育导论与教材教法》



40. 东北师范大学出版社《音乐课程与教学论》



（五）团队建设类

41. 吉林省高校创新团队

吉林省教育厅文件

吉教科字〔2015〕38号

签发人：苏忠民

关于公布 2015 年度“吉林省高校创新团队”遴选结果的通知

各有关高校：

为贯彻落实《中共吉林省委 吉林省人民政府关于建设高等教育强省的意见》精神，按照《关于开展 2015 年度“吉林省高校创新团队”遴选工作的通知》（吉教科字〔2015〕14 号）和《吉林省高校创新团队发展计划实施办法（试行）》的相关要求，在高校申报、初审的基础上，省教育厅组织专家对各校申报的 2015 年度“吉林省高校创新团队”进行了会议答辩评审。根据专家组意见，经研究，确定了 92 个立项建设（建设期三年）和 33 个立项培育（培育期一年）的 2015 年度“吉林省高校创新团队”，现

- 1 -

将名单予以公布（详见附件）。

有关高校要把团队建设与学科建设、平台建设紧密结合，积极为团队发展提供政策支持和条件保障，营造良好的学术氛围。省教育厅将在“十三五”期间对各创新团队建设情况进行督导检查。

附件：

1. 2015 年度“吉林省高校创新团队”立项建设名单
2. 2015 年度“吉林省高校创新团队”立项培育名单



吉林省教育厅办公室

2015 年 12 月 29 日 印发

序号	所在高校	团队研究方向	申报领域	带头人
20	吉林大学	DAMP与肿瘤	生物与基础医学	唐道林
21	吉林大学	吉林省脑卒中防治创新团队	生物与基础医学	杨弋
22	吉林大学	哲学基础理论研究	哲学	贺来
23	吉林大学	创新创业管理	管理	赵树宽
24	吉林大学	“一带一路”战略与东北亚区域经济合作新趋势研究	经济	李晓
25	吉林大学	中国现当代文学	文学	王学谦
26	东北师范大学	量子物理与量子信息	数理	衣学喜
27	东北师范大学	多酸化学	化学化工	王新龙
28	东北师范大学	信息技术支持下的教学变革和创新	信息	钟绍春
29	东北师范大学	草地生态学	农业	王德利
30	东北师范大学	细胞恶性转化的分子机制研究	生物与基础医学	魏民
31	东北师范大学	神经发育机制	生物与基础医学	朱筱娟
32	东北师范大学	良性教育生态与优质学校建设研究	教育	于伟
33	东北师范大学	城镇化背景下城乡义务教育资源配置研究	教育	邬志辉
34	东北师范大学	法政治学若干重大问题研究	法律	尹奎杰
35	东北师范大学	应用思想政治教育基本问题研究	其他(思想政治教育)	王占仁
36	东北师范大学	东北地域舞蹈创作、表演与理论研究	艺术	刘炼
37	延边大学	无机-有机杂化材料	化学化工	金龙一
38	延边大学	基因修饰克隆猪的生产与应用	农业	尹熙俊
39	延边大学	延边黄牛种质资源保护与产业化生产	农业	严昌国
40	延边大学	肿瘤病理生物学	生物与基础医学	林贞花
41	延边大学	朝医药研究	临床医学与药学	南极星
42	延边大学	朝鲜韩国法研究	法律	蔡永浩
43	长春理工大学	基于全三维模型的光电精密测量及数字装配技术	先进制造	李丽娟
44	长春理工大学	智能制造与机电系统控制技术	先进制造	曹国华

42. 吉林省高等学校优秀教学团队：舞蹈编导教学团队

[我院“舞蹈编导教学团队”被评为2016年吉林省高等学校本科优秀教学...](#)

2016年12月12日- 被评为2016年吉林省高等学校本科优秀教学团队。至此,我校省级以上本科优秀教学团队累计已达27个。省...

[东北师范大学 - music.nenu.edu.cn/i... - 2016-12-12](#)