

东北师范大学音乐学院  
2022 年高等教育教学成果奖  
申请书

成果名称：“五维共育·一体多向”卓越音舞教师  
培养体系构建与实践

成果主要完成人：刘欣，尹爱青，刘炼，张阔，佟贺

成果主要完成单位：东北师范大学

推荐单位：东北师范大学

吉林省教育厅制

2022 年 7 月

## 填表说明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。

2. 成果主要完成人：按贡献大小从左到右顺序填写，请使用逗号“，”隔开。

3. 成果主要完成单位：单位规范名称，按贡献大小从左到右填写，请使用逗号“，”隔开。

4. 成果代码：组成形式为：abcdefg，其中：

ab：成果所属科类代码：哲学—01，经济学—02，法学—03，教育学—04，文学—05，历史学—06，理学—07，工学—08，农学—09，医学—10，军事学—11，管理学—12，艺术学—13，交叉学科—14，其他—15。

\*科类代码(规范)与教育部颁布的《学位授予与人才培养学科目录》（2018年）的学科代码（规范）一致。填写科类代码一般应按成果所属学科归类。

c：成果类别代码，其中人才培养模式改革填 1，学科专业建设填 2，课程建设填 3，教学方式方法改革填 4，实践教学改革填 5，教学管理与质量保障体系建设填 6，思想政治教育改革填 7，素质教育改革填 8，创新创业教育改革填 9。

d：成果属本科教育填 1，研究生教育填 2，其他填 0。

efg：评审用序列号，不需申报人填写。

填写代码时，不得少填、多填或错位填写。

5. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）日期。

6. 主要完成人和主要完成单位情况，是核实推荐吉林省高等教育教学成果奖主要完成人、主要完成单位是否具备获奖条件的依据，应按表格要求逐项、准确无误填写。单位是指学校或其他法人单位。

7. 主要贡献：应在栏目内如实地写明该完成人或该完成单位对本成果做出的贡献。

8. 成果曾获奖励情况：指省、市政府和国务院有关部门设立的教学奖励；经登记常设的社会力量设立的教学奖励，但不包括商业性的奖励。

9. 本申请书用 A4 幅面，竖装格式；若需印刷时请双面印制。正文内容所用字号应不小于 4 号字。

10. 需签字、盖章处，打印或复印无效。

11. 支撑材料封面信息应与申请书封面一致，并增加“支撑材料”字样。申请书和应用成效证明材料中列出的关键数据，应在支撑材料中提供详细列表，并附能证明列表信息的代表性支撑材料。应列出材料目录。A4 幅面，竖装格式，不超过 200 页码；若需印刷时请双面印制，并单独装订 1 册。

12. 所有推荐材料一律不退，请自行留底。

## 一、成果简介（可加页）

成果曾获奖励情况	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
	2022	“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系构建与实践	校级特等奖	东北师范大学
	2020	音乐学国家一流专业建设点	国家级	教育部
	2019	舞蹈编导国家一流专业建设点	国家级	教育部
	2021	教育部师范类专业认证（二级）：舞蹈编导	国家级	教育部
	2018	教育部师范类专业认证（二级）：音乐学（首批通过国家音乐学方向二级师范类专业认证）	国家级	教育部
	2018	“音舞融合型”艺术教育人才培养模式的研究与实践	吉林省高等教育省级教学成果一等奖	吉林省人民政府
	2020	教育现代化背景下的学生美育评价研究	国家社科基金教育规划重大项目	全国教育科学规划领导小组办公室
	2017	中国广场舞蹈与社区文化建设研究	国家社科基金艺术学重大项目	文化部
	2018	我国高校音乐教育专业卓越音乐教师培养研究	国家社科基金教育规划项目	全国教育科学规划领导小组办公室
	2015-2022	义务教育阶段音乐学业质量监测工具研制	国家级政府委托项目	教育部
	2014-2022	高雅艺术进校园活动	中央其它部委规划项目（教育部其他司局）	教育部
	2019-2022	教育部体育美育浸润行动计划：体育美育浸润行动计划	国家级	教育部
	2021	当代流行音乐文化的“中国精神”表达研究	国家社科基金艺术学项目	文化部
	2014-2021	连续三届全国大学生艺术展演	国家级一等奖	教育部
2014-2021	连续五届获全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示	国家级团体一等奖	教育部	

2020	音乐审美教育的人学研究	第八届高等学校科学研究优秀成果奖三等奖	教育部
2020	音乐课堂教学课例评析与研究	国家级一流课程	教育部
2020	中国哲学科学（艺术学学科）最有影响力学者	国家级	中国人文社会科学评价研究中心
2019	全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示优秀组织奖	国家级	教育部
2019	全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示个人全能奖项	国家级一等奖	教育部
2019	全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示教法组奖项	国家级一等奖	教育部
2019	全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示技能组奖项	国家级一等奖	教育部
2019	全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示理论作曲组奖项	国家级二等奖	教育部
2019	中国舞蹈“荷花奖”	国家级	中国文学艺术界联合会
2019	第十二届全国“桃李杯”舞蹈展示	国家级	中华人民共和国文化部
2019	音乐课程与教学论	国家级	东北师大出版社
2018	音乐学习对于人的全面发展影响的研究	教育部人文社科项目	教育部
2018	吉林省重大需求协同创新中心：教师教育协同创新中心	国家级	教育部
2018	学校音乐教育导论与教材教法	国家级	人民音乐出版社
2018	音乐课程与教学论	全国教师教育优秀课程资源	教育部
2017	叙事舞蹈创作编导人才培养	国家艺术基金艺术人才培养资助项目	文化部
2017	中小学唱歌教学的现状及其改革研究	全国教育科学规划项目	教育部
2016	学校艺术教育研究中心	教育部	教育部体卫艺司

2016	学校美育对学生全面发展影响的研究	国家级政府委托项目	教育部
2015	小学音乐教学设计	国家级精品资源共享课	教育部
2015	生成性音乐教学理论述评	第七届全国音乐教育论文征评活动高师组二等奖	中国教育学会音乐教育分会
2014	艺术人才培养模式创新实验区	国家级	教育部
2014	小学音乐课程与教学	普通高等教育本科国家级规划教材	教育部
2018	特色高水平专业 A 类：音乐学	省部级	吉林省教育厅 吉林省发改委 吉林省科技厅
2020	“十四五”时期吉林省考试招生制度改革研究	省级教改重大项目	吉林省教育科学研究领导小组办公室
2019	吉林省课程建设：基于课程融合理论的《艺术体验与表达》课程建设	省部级	吉林省教育厅
2019	吉林省精品在线开放课程：音乐课堂教学课例评析与研究	省部级	吉林省教育厅
2019	吉林省智慧课堂教学创新大赛	省部级三等奖	吉林省教育厅
2018	高师院校卓越音乐教师一体多向的实践教学模式探索	吉林省本科高等教育教学改革项目	吉林省教育厅
2018	吉林省高校的卓越中小学音乐教师培养现状及对策研究	吉林省哲学社会科学规划项目	吉林省哲学社会科学规划基金办公室
2018	高师钢琴重奏课程设置与教学内容研究	吉林省教育科学规划项目	吉林省教育科学研究领导小组办公室
2018	吉林省高校音乐院系开设声乐钢琴艺术指导方向课程的可行性研究	吉林省教育厅项目	吉林省教育厅
2018	吉林省高校音乐师范生钢琴即兴伴奏的现状及其对策研究	吉林省教育厅项目	吉林省教育厅

	2018	吉林省高校的卓越中小学音乐教师培养现状及对策研究	吉林省哲学社会科学规划项目	吉林省哲学社会科学规划基金办公室
	2018	音乐：从体验到表达	吉林省高校课程思政教学改革“学科育人示范课程”项目	吉林省教育厅
	2018	东北师范大学“音舞融合型”卓越基础教育教师培养模式创新实验区	省部级	吉林省教育厅
	2017	“音舞融合型”人才培养模式创新实验区的创建研究与实践探索	吉林省高等教育教学改革研究项目	吉林省教育厅
	2017	高师声乐教学民族化路径探究	吉林省第十届教育科学优秀成果奖	吉林省教育厅
	2017	吉林省本科高校青年教师课堂教学大赛	省部级二等奖	吉林省教育厅
	2017	吉林省第六批拔尖创新人才（第三层次）	省部级	吉林省人社厅
	2016	音乐学习对青少年创造能力发展影响的研究	吉林省教育厅项目	吉林省教育厅
	2016	吉林省高校人文社科重点研究基地：学校艺术教育质量监测研究基地	省部级	吉林省教育厅
	2016	吉林省高等学校优秀教学团队：舞蹈编导教学团队	省部级	吉林省教育厅
	2016	长白山学者特聘教授	省部级	吉林省政府
	2016	吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人员	省部级	吉林省人社厅
	2015	吉林省重大需求协同创新中心：长白山音乐舞蹈艺术协同创新中心	省部级	吉林省教育厅
	2014	吉林省实验教学示范中心：音乐与舞蹈实验教学中心	省部级	吉林省教育厅
成果起止时间	起始： 2014 年 3 月                      实践检验期： 4 年 完成： 2018 年 3 月			

1. 成果简介及主要解决的教学问题(对成果内容概述并阐明其主要解决的教学问题, 不超过 1000 字)

### (1) 成果简介

本成果面向基础教育对卓越音舞教师的迫切需求, 针对技能单一、素养片面等高校音舞教师教育教学问题, 提出**“德艺兼修, 音舞融合, 识践共生, 教研并行”**人才培养理念, 形成**“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系**。“五维共育”指高校音舞教师教育专业培养目标的五个维度, 即师德情怀、教育教学、鉴赏品析、创造表现及研究反思。“一体”指**“闻见知行·四位一体”**教育教学思想和实践发展理念。“多向”包括在艺术实践、科研实践及教学实践等实践内容上的“多向”和在课程实践、社团实践及社会实践等实践形式上的“多向”两部分。同时, 完善主体多元、内容多维、方法多样的“全程式多元化”评价设计。

**项目依托:**本成果依托音乐学和舞蹈编导两个国家级一流专业建设点, 在国家社科基金教育规划项目“我国高校音乐教育专业卓越音乐教师培养研究”基础上, 在国家社科基金重大项目(共计经费 140 万)、国家艺术基金资助项目和教育部、文化部等国家及省部级 21 个项目推动下, 经过 8 年探索而成。

#### 主要内容:

第一, 依据卓越音舞教师终极培养目标, 提出**“德艺兼修, 音舞融合, 识践共生, 教研并行”**教育培养理念。

第二, 构建**“五维共育·一体多向”**培养体系, 即确立“五维共育”人才培养目标; 创新“一体多向”卓越音舞教师培养模式; 完善“闻见知行”四位一体课程体系; 形成**“全程式多元化”**评价方式方法。

**第三，建立全覆盖保障体系**，即建立实验教学中心、基地及实验区；优化音乐学院师资、设施等资源配置；完善工作管理与运营机制。

### **标志性成果：**

**培养体系构建成果** 构建了“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系。

### **学科专业建设成果**

音乐学、舞蹈编导在 2021、2022 软科排名中成绩均为 A+，分别位列全国第四和第二；2020、2021 在软科中国大学音乐与舞蹈学学科排名中位列第六。舞蹈编导、音乐学专业被认定为国家级一流专业建设点，音乐学为本学科领域全国首个通过师范专业认证（二级）的专业。

### **获奖及科研成果**

连续获全国普通高校音乐教育专业本科学生基本功展示团体一等奖、全国大艺展一等奖，师生在国内外比赛中共获国际级奖 8 项、国家级奖 73 项、省部级奖 66 项。

近八年，发表相关高质量教研论文 75 篇，主持国家社科基金重大项目 2 项、一般项目 8 项，国家艺术基金资助项目 10 项，教育部、文化部等省部级项目 41 项。

### **(2) 主要解决的教学问题**

①解决艺术专长与师范素养的培养非此即彼，不能相互支撑，模式固化的问题；

②解决音舞分离、单向培养，音乐教师培养不能适应基础教育艺术课程综合化的问题；

③解决艺术理论学习与艺术实践、教学实践分离，人才应用能力不强、适应范围不广的问题。

2. 成果解决教学问题的方法(具体指出成果解决问题所采用的方法, 思路要清晰, 不超过 1000 字)

**(1) 依据产出导向的人才培养理念, 凝练音舞卓越教师培养目标**

基于师范专业认证 OBE 理念, 首创“**德艺兼修, 音舞融合, 识践共生, 教研并行**”音舞卓越教师培养理念, 提出以师德情怀、教育教学、鉴赏品析、创造表现及研究反思为中心的“**五维共育**”人才培养目标, 培养复合型、高素质、适应时代发展的卓越音舞教师。

**(2) 推行一体多向的人才培养模式, 形成立体式培养过程**

将“**闻见知行·四位一体**”教育教学思想贯穿于培养过程, 注重理论与实践互融, 形成“**艺术创演-教育教学-科学研究**”**实践内容多样化**、“**课程-社团-社会**”**实践形式多向度**的立体式培养过程, 采取教育见习实习、学生社团活动、美育浸润计划、高雅艺术进校园、爱国主题晚会、实践汇报演出、音舞晨光支教活动及音舞专业沙龙等多种活动形式。

**(3) 重构“四轮驱动”课程支撑体系, 构筑复合型知识能力结构**

**尚德:** 在通识课、专业课中强调价值引领, 在教师教育系列课程中培养学生师德情怀和教学能力;

**提质:** 依据“**五维并育**”培养目标, 在完善专业基础、专业核心课程基础上, 设置高阶性的荣誉课程, 增加学业挑战度;

**增效:** 开设专业外语、专业导论、学科理解等课程, 提升学生逻辑思维、分析解决问题能力, 开阔国际视野;

**活化:** 改革课程考核方式, 明确音舞教师专业知识结构考核及评价细则, 突出考核应用知识的能力, 活化知识应用。

以上四项着力于内容的整全与纵深, 实现知行合一、教育知识与学

科知识融通、基础宽厚与拔尖创新兼备。

#### **(4) 倡导多维立体的人才培养方法，引领学生全面发展**

注重**思政、师德与艺德融合式教育**，在入学教育、迎新晚会、集体实践等环节引导学生传承东师红色基因，树立崇德修身、强师报国精神；注重**尊重·创造的教育**，以学生发展为中心，激发基于兴趣的内生动力，采用启发式、讨论式、探究式和参与式教学方法，创设一系列以“艺”“师”并举为特色的“创造的教育”示范课堂；注重**个性化教育**，因材施教，针对不同类别课程，采用表演展示法、专业竞赛法、小组合作法、典型案例法及任务驱动法等深层次、立体化且具专业特色的教育教学方法，鼓励学生发展潜质、追求卓越。

#### **(5) 优化开放共享的人才培养环境，建立质量提升管理机制**

加强**教师队伍**建设，对内提升教师“德、专、教、研”四维能力素养，对外整合国内外名校名师力量，打造“德音讲坛”等系列品牌活动；加大**支持保障**力度，夯实软、硬件教学资源基础，建设1个省级实验教学中心、40余个实验教学场所，建设美育资源平台，搭建现代化教研平台；完善**质量监控**机制，建立教学督导、教学研究、教学评价工作小组，形成多途径、多渠道、多形式的质量监督管理机制和全员式、全过程、全方位的培养质量评价体系。

3. 成果的创新点(是成果在创新性方面的归纳与提炼, 不超过 800 字)

面向社会对音舞教师专业性与综合性相统一的需求, 针对当前人才培养中一系列脱节、分离及错位问题, 本成果着眼于融合、整全与联动, 体现在四个方面的融通创新:

### **(1) 教育理念创新**

**首创**“德艺兼修, 音舞融合, 识践共生, 教研并行”人才培养理念, **引领**辩证交融式培养体系的建构, 立意于解决艺术专长与师范素养的培养非此即彼、不能相互支撑的问题, 改变传统教学中音舞分离, 艺术理论学习与艺术实践、教学实践分离等问题, 以强专业、全方位、多维度的思路进行音舞卓越教师的培养。

### **(2) 培养目标创新**

依据国家关于实施卓越教师培养计划的意见, 在**国内率先**提出以师德情怀、教育教学、鉴赏品析、创造表现及研究反思为中心的“**五维共育**”人才培养目标。其中, 师德情怀是指对于学生思想素质价值观层面的规范; 教育教学是从育人和教学两方面对音舞教师教育专业方向学生提出的基本要求; 鉴赏品析是指学生在聆听欣赏与分析评价艺术作品方面的素养; 创造表现是指学生的艺术创作与表演实践能力; 研究反思是指学生对自我的认识及对未知世界的探索与思考的水平, 是实现音舞教师可持续发展的必需要素和关键指标。

### **(3) 培养模式创新**

突破了单向的线性化培养过程, 拓展为立体·多向的空间化培养过程, **创设推行**“一体多向”的人才培养模式。“一体”是指学生“闻、见、知、行”四位一体的教学实践活动; “多向”是指在课程实践、教

育教学实践、艺术实践等方面多向度关注学生的教育实践及专业实践过程。“一体多向”人才培养模式的构建全面解决了本科人才培养目标达成度不高、教学模式因循守旧、以学生为主体地位的理念不够凸显等教学问题。

#### **(4) 评价方法创新**

根据音舞专业的特点，将原来以单一的定量评价为主的评价方式**彻底转变**为定性与定量相结合、过程性评价与结果性评价相结合、发展性评价与诊断性评价相结合的评价方式，在专业技能课程、专业理论课程、学科教育课程与实践活动中强调增值性评价、表现性评价等内容，完善主体多元化、内容多维化、方法多样化的“全程式多元化”评价方法。

4. 成果的推广应用效果(就成果的应用、推广情况及实际效果进行阐述,不超过 1000 字)(含应用学校及教学质量提升、教师和学生受益等情况。提供应用学校的证明并加盖学院或教务部门、学校公章)

### **(1) 学生能力提升显著**

据师范专业认证中学院最新调研显示,用人单位普遍对毕业生综合能力表示非常满意。毕业生就业率从 2014 年的 75.56%跃升至 2021 年的 95.59%;

学生在国内外比赛中共获国际级奖 8 项、国家级奖 73 项、省部级奖 66 项。其中包括中国舞蹈四大赛事金奖、第九届中国音乐金钟奖铜奖、多届全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示团体一等奖、多届全国大学生艺术展演一等奖。

### **(2) 教师队伍成果丰硕**

在成果实施过程中,**课题组教师取得了一系列理论研究及科研立项成果。**

**主持一批高级别项目** 主持国家社科基金重大项目 2 项、国家社会科学基金一般项目 4 项,国家艺术基金资助项目 2 项、教育部与文化部及省部级其他项目 15 项。其中,“教育现代化背景下的学生美育评价研究”获批国家社会科学基金教育规划重大项目(60 万)。

**发表一批高质量论文** 发表相关论文 44 篇,其中《卓越音乐教师培养模式的实践研究》《高校音乐教师教育专业教学改革的实践探索》《音乐教师教育卓越之路的起航》等论文在《音乐研究》《中国音乐教育》等刊物发表。

**建立一系列高品质课程** 《音乐课堂教学课例评析与研究》获批国家一流本科课程,《艺术体验与表达》获批吉林省金课,《小学音乐教

学设计》获批吉林省本科高校精品在线开放课程。

**出版一系列高层次著作教材** 尹爱青教授《学校音乐教育导论与教材教法》《小学音乐课程与教学》、刘炼教授《舞蹈叙事学教程》《叙事舞蹈创作修辞技法》、刘欣教授《音涵乐蕴——与中学音乐教学相关的音乐学理论专题研究》等多部著作及教材在人民音乐出版社、高等教育出版社等出版发行。

### **(3) 社会影响辐射广泛**

**社会影响辐射半径宽广** 课题组成员受邀在北京师范大学、华东师范大学、武汉音乐学院、浙江音乐学院、深圳大学等 20 余所高校分享本成果的主要做法和相关经验，获得兄弟院校一致好评。

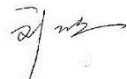
**业内标杆引领效果显著** 首都师范大学、南京师范大学等国内 40 余所高校专业负责人到访东北师范大学音乐学院，就师范专业二级认证以及教学改革等相关事宜进行交流和调研。

先后承办教育部“国培计划”——中小学艺术骨干教师培训项目、第 29 届世界音乐教育大会、2016 年-2018 年全国普通高校舞蹈精品课程教学研讨会、全国首届普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示活动及“中俄音乐教师教育改革与展望”学术研讨会等国家级、省级活动 30 余次。

### **(4) 业界评价赞誉有加**


音乐学、舞蹈编导专业被认定为国家级一流专业建设点；音乐学为本学科领域全国首个通过师范专业认证（二级）的专业；音乐学、舞蹈编导在 2021、2022 软科中国大学专业排名中成绩为 A+，分别位列全国第四和第二位；2020、2021 连续两年在软科中国大学音乐与舞蹈学学科排名中位列第六位。

## 二、主要完成人情况

主持人姓名	刘欣	性别	女
出生年月	1974年7月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授，博士生导师	现任党政职务	东北师范大学音乐学院院长
现从事工作及专长	主要从事音乐教育、钢琴表演与教学等相关研究		
工作单位	东北师范大学音乐学院		
联系电话	0431-84537505	移动电话	17790087117
电子信箱	17790087117@163.com		
通讯地址	吉林省长春市净月大街2555号东北师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 教育部首届全国高校美育教指委秘书长</p> <p>2. 论文《关注音乐活动课程：音乐教师教育专业学生音乐活动组织能力的培养初探》获第二届全国音乐教师教育论文征集评选活动一等奖，2007</p> <p>3. 论文《高师钢琴课程中的研究性学习探索》获全国第二届大学生艺术展演活动高校艺术教育科研论文二等奖，2009；获首届钢琴教学优秀论文二等奖，2006</p>		
主要贡献	<p>刘欣，东北师范大学音乐学院院长，教授，博士生导师。负责项目的总体规划、总体论证和总体协调。具体工作为本项目的培养目标与课程建设相关内容。</p> <p>自2014年起，组织实施“多维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系探索与实践，组织制定了项目建设的总体目标与基本框架，并逐步协调、深化项目的具体实施。作为全国艺术教育指导委员会音乐教育专业核心课程教学指导小组专家、国家一流本科专业“音乐学”带头人，基于“多维共育·一体多向”理念对音乐与舞蹈学学科建设与人才培养目标提出建设性意见。</p> <p>作为本项目的总体设计者和组织实施者，主持国家社科基金教育规划项目《我国高校音乐教育专业卓越音乐教师培养研究》、吉林省本科教学改革项目《高师院校卓越音乐教师一体多向的实践教学模式探索》、吉林省哲学社科项目《吉林省高校的卓越中小学音乐教师培养现状及对策研究》等10余项；在《音乐研究》《中国音乐》等刊物发表《卓越音乐教师培养模式的实践研究》等论文30余篇；撰写《音涵乐蕴——与中学音乐教学相关的音乐学理论专题研究》及《当代小学音乐活动课程研究》等著作。本成果负责人长期坚持在教学与科研第一线，不断为本项目的实施调整课程内容与教学资源。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年7月30日</p>		

<p>政治 思想 表现 情况 (由 所在 单位 党组 组织 填写)</p>	<p>刘欣教授热爱祖国，始终拥护中国共产党的领导，努力提高思想理论水平、个人修养和职业素养，拥护党的路线、方针、政策，政治立场坚定，思想上、行动上与党中央保持高度一致。</p> <p>刘欣教授忠诚党的教育事业，潜心教学、为人师表，爱岗敬业、乐于奉献，自觉将教书与育人紧密结合，将管理与服务有效衔接，热爱教育事业，恪尽职守，严谨治学，在教育教学过程中，能够坚持以学生为中心，秉持“尊重的教育、创造的教育”理念不断完善教学模式，改进教学方法，提高教学效果，提升教学质量。从教以来，一直关心学生、爱护学生，以尊重和平等为前提，对学生做到严中有爱、严中有章、严中有信、严中有度。其本人为学科发展和专业建设做出了显著的贡献。</p> <p style="text-align: right;">单位党组织盖章： 2022 年 7 月 31 日</p>
---	--

## 主要完成人情况

第(2)完成人姓名	尹爱青	性别	女
出生年月	1958年8月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	二级教授, 博士生导师	现任党政职务	九三学社
现从事工作及专长	主要从事音乐课程与教学论、音乐审美教育人学研究、小提琴演奏与教学研究		
工作单位	东北师范大学音乐学院		
联系电话		移动电话	18604425812
电子信箱	yinaq8595@sina.com		
通讯地址	吉林省长春市净月大街2555号, 东北师范大学音乐学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 获得四届吉林省教学成果奖, 2001、2005、2009、2018</li> <li>2. 国务院政府特殊津贴, 2015</li> <li>3. 《音乐课堂教学课例评析与研究》获首批国家级一流本科课程, 2020; 《小学音乐教学设计》获批国家级精品资源共享课, 2015</li> <li>4. 专著《音乐审美教育的人学研究》获得教育部第八届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)三等奖, 2020</li> <li>5. 教材《小学音乐课程与教学》《中学音乐教育实习行动策略》被评为“普通高等教育本科国家级规划教材”, 2014、2012; 《音乐课程与教学论》评为全国教师教育优秀课程资源, 2007</li> </ol>		
主要贡献	<p>尹爱青, 东北师范大学音乐学院教授, 博士生导师。协助主持人开展“<b>五维并育·一体多向</b>”卓越音舞教师培养体系的课程建设研究。</p> <p>作为中国教育学会音乐教育分会原理事长, 第六届教育部艺术教育委员会常务委员, 在教学成果中主要负责“<b>五维并育·一体多向</b>”卓越音舞教师培养体系的课程建设研究工作。</p> <p>自1989年工作于东北师范大学以来, 一直致力于卓越中小学音乐教师培养的相关研究。2020年主持全国教育科学规划国家重大课题《教育现代化背景下学生美育评价研究》, 以及教育部《高雅艺术进校园及艺术传承基地》《美育浸润行动计划》等研究项目42项, 其系列研究成果为“<b>五维并育·一体多向</b>”卓越音舞教师培养体系实践中给予理论支持, 也是本成果的咨询专家, 给予建设性的意见。作为课程负责人, 《小学音乐教学设计》获教师教育国家级精品资源共享课。</p> <p style="text-align: right;">本人签名:  2022年7月30日</p>		

政治  
思想  
表现  
情况  
(由  
所在  
单位  
党组  
组织  
填写)


尹爱青教授能够认真学习并积极贯彻执行党的路线、方针和政策，在思想上同党中央保持高度一致，坚决拥护中国共产党的领导，自觉遵守法律法规，热爱党的教育事业。

尹爱青教授具有强烈的事业心和奉献精神，勇于开拓、锐意进取、与时俱进，在教育教学和学术研究方面取得了斐然成绩。她坚持“尊重的教育、创造的教育”理念，在尊重教学规律的同时，启发学生开拓眼界，塑造学术思想与学术道德观念，在教学中有效渗透师德师风教育内容，培养学生树立社会主义核心价值观，并始终秉承着“四有”好老师的优良作风，在教学研究、教学改革、教学团队建设、青年教师指导等方面发挥了示范引领作用，深受广大师生的一致好评。

单位党组织盖章：


2022 年 7 月 31 日

## 主要完成人情况

第(3)完成人姓名	刘炼	性别	男
出生年月	1962年8月	最后学历	本科
专业技术职称	二级教授, 博士生导师	现任党政职务	东北师范大学音乐学院教授委员主任
现从事工作及专长	主要从事舞蹈艺术理论研究、舞蹈编导技法与理论等相关研究		
工作单位	东北师范大学音乐学院		
联系电话	0431-84536270	移动电话	13804308341
电子信箱	liulian8341@163.com		
通讯地址	吉林省长春市净月大街2555号, 东北师范大学音乐学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 获得吉林省高等教育教学成果一等奖, 2018</li> <li>2. 获评吉林省“长白山学者”特聘教授, 2016</li> <li>3. 获评吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人才, 2016</li> <li>4. 获评吉林省第六批拔尖创新人才, 2017</li> </ol>		
主要贡献	<p>刘炼, 东北师范大学音乐学院教授, 博士生导师。协助主持人开展“五维并育·一体多向”卓越音舞教师培养的实践教学体系研究。</p> <p>依托东北师范大学音乐与舞蹈学一级学科博士点的学科优势, 他创建“音乐与舞蹈理论研究中心”、“音舞融合型”卓越基础教育教师培养创新实验区, 为吉林省高等学校艺术教育事业发展做出突出贡献。创建和领导的东北师范大学舞蹈编导专业团队创作舞剧2部, 原创作品30余部, 曾斩获中国舞蹈“荷花奖”、全国舞蹈比赛、CCTV电视舞蹈大赛、“桃李杯”舞蹈比赛四大赛事的全部金奖, 并在国家大剧院举办两次专场演出。在本教学成果中, 具体参与制定了“五维并育·一体多向”卓越音舞教师培养的实践教学体系, 突出卓越音乐教师培养的学科特色。</p> <p>主持国家社科基金重大项目《中国广场舞蹈与社区文化建设研究》(2017年), 带领团队承担国家艺术基金项目、教育部人文社科项目等24项, 发表论文39篇, 其中CSSCI论文14篇; 出版国内第一套高师舞蹈专业系列教材18部。其研究成果为教学成果“五维并育·一体多向”卓越音舞教师培养的实践教学体系研究提供支撑。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">               本人签名:              2022年7月30日         </div>		


<p>政治 思想 表现 情况 (由 所在 单位 党组 组织 填写)</p>	<p>刘炼教授拥护中国共产党的领导，具有良好的社会道德、高尚的职业道德，自觉遵守政治纪律、组织纪律、工作纪律，以及党和国家各项规章制度，从严要求自己，清正廉洁，作风正派，在本职工作中切实起到了先锋模范作用。</p> <p>刘炼教授始终奋斗在教育第一线，带头筹建并发展壮大舞蹈专业，坚持求真务实，积极进取，刻苦钻研业务，在教育和教育管理方面取得了显著成绩。该同志善于合作，严以律己，宽以待人，其本人教育教学及学术研究硕果累累，所带领的舞蹈教师团队在教书育人、业务研究、文化传承方面能力突出，凝聚力强，深受学生爱戴，得到领导、同事一致好评。</p> <p style="text-align: right;">单位党组织盖章：</p> <p style="text-align: right;">2022 年 7 月 31 日</p>
---	---

## 主要完成人情况

第(4)完成人姓名	张 阔	性 别	男
出生年月	1979 年 2 月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	中共党员
现从事工作及专长	主要从事流行音乐理论、中国民歌、西方音乐史教学与研究		
工作单位	东北师范大学音乐学院		
联系电话		移动电话	18686687188
电子信箱	zhangk@nenu.edu.cn		
通讯地址	吉林省长春市净月大街 2555 号，东北师范大学音乐学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示理论作曲组二等奖，2019</li> <li>2. 全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示理论作曲组个人全能单项奖，2019</li> <li>3. “超星杯”首届吉林省本科学校智慧课堂教学创新大赛三等奖，2019</li> </ol>		
主要贡献	<p>张阔，东北师范大学音乐学院教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会流行音乐学会会员、西方音乐学会会员。协助主持人开展“五维并育·一体多向”卓越音舞教师培养体系中的课程内容和教学方法改革研究等相关工作。</p> <p>具体负责“五维并育·一体多向”的卓越音舞教师培养中课程内容改革，参与研究了指向卓越音乐教师培养的协同融合的课程内容研究；具体负责“五维并育·一体多向”卓越音舞教师培养体系中教学方法改革，参与“案例式、任务式、导学式、小学合作式”等教学方法的改革。</p> <p>主持国家社科基金艺术学项目《当代流行音乐文化的“中国精神”表达研究》、吉林省教学规划重大项目《“十四五”时期吉林省考试招生制度改革研究》、吉林省教育厅项目《中美流行音乐发展比较研究》、吉林省社科项目《当下流行音乐与大学校园文化建设研究》等多项课题；在 CSSCI 来源刊物及核心期刊上发表《美国城市史视阈中的爵士乐文化》等论文 10 余篇，人民日报 1 篇，光明日报 3 篇等。其研究成果为“五维并育·一体多向”卓越音舞教师培养体系中的课程内容和教学方法改革研究提供支撑。</p> <p style="text-align: right;">               本人签名：         </p> <p style="text-align: right;">2022 年 7 月 30 日</p>		

<p>政治 思想 表现 情况 (由 所在 单位 党组 织 填写)</p>	<p>张阔教授坚持在思想上和行动上旗帜鲜明的拥护党的领导和党的各项重大决定，用党的十九大政治思想理论武装头脑，立场坚定，知行合一，思想进步，政治可靠，具有全心全意为人民服务的宗旨意识，能够树立正确的世界观、人生观、价值观。</p> <p>张阔教授在工作中，能够坚持“尊重的教育，创造的教育”理念，秉持“守正创新”的教学革新原则，引导学生主动学习意识，培养学生创新思维与能力。能够坚定政治方向，自觉爱国守法，传播优秀文化，潜心教书育人，关心爱护学生，坚持言行雅正，遵守学术规范，秉持公平诚信，坚守廉洁自律，积极奉献社会，真正把教书育人和自我修养结合起来，时刻自重、自省、自警、自励，自觉做以德立身、以德立学、以德施教、以德育德的新时期人民教师。</p> <p style="text-align: center;">单位党组织盖章：</p> <p style="text-align: center;">2022 年 7 月 31 日</p>
--	--

## 主要完成人情况

第(5)完成人姓名	佟贺	性别	女
出生年月	1984年2月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	主要从事音乐课程与教学论、音乐创造教学研究		
工作单位	东北师范大学音乐学院		
联系电话		移动电话	13504412612
电子信箱	65251473@qq.com		
通讯地址	吉林省长春市净月大街2555号, 东北师范大学音乐学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 论文《基于“MPCKS”的中小学音乐教师发展核心素养研究》获得第五届全国音乐教育研究论文评选优秀奖, 2017</p> <p>2. 论文《小学音乐创造教学现状研究》获得中国音乐教育大会论文评选二等奖, 2016</p> <p>3. 论文《小学音乐创造教学现状研究》获得第四届全国音乐教育研究论文评选三等奖, 2015</p> <p>4. 论文《生成性音乐教学理论述评》获得第七届全国音乐教育论文征评活动二等奖, 2015</p>		
主要贡献	<p>佟贺, 东北师范大学音乐学院副教授, 硕士研究生导师, 世界音乐教育学会会员、中国教育学会音乐教育分会会员, 协助主持人开展“多维并育·一体多向”的卓越音舞教师培养模式研究等相关工作。</p> <p>具体负责“多维并育·一体多向”卓越音舞教师培养模式构建, 参与构建了“2+2”“3+1”“4+2”的卓越音乐教师培养的的制度模式, “宽口径、厚基础、精专业、要素质”的卓越音舞教师培养的过程模式等。</p> <p>主持教育部美育专项项目《学校美育对学生全面发展影响的研究》、吉林省教育厅项目《音乐学习对青少年创造能力发展影响的研究》等多项课题。在《文艺争鸣》等 CSSCI 来源刊物及核心期刊上发表《中小学音乐教师发展核心素养研究》等论文十余篇, 其研究成果为“多维并育·一体多向”卓越音舞教师培养模式研究提供支撑。</p> <p style="text-align: right;">               本人签名.              2022年7月30日         </p>		

<p>政治 思想 表现 情况 (由 所在 单位 党组 组织 填写)</p>	<p>佟贺副教授积极拥护党的领导，认真并学习贯彻党的教育方针，忠于人民教育事业，认真参加学校组织的各项政治、理论学习，注重提升自身的思想政治水平与道德修养，以爱国心、事业心、责任心三心为动力，全身心投入教学教育工作中。</p> <p>佟贺副教授忠诚党的教育事业，潜心教学、为人师表，爱岗敬业、乐于奉献，始终秉持“尊重的教育”和“创造的教育”理念，爱岗敬业，关爱学生，以教书育人为己任，确立以学生为主体，以培养学生主动发展为中心的教育思想，遵循教育规律，采用多种教学方法因材施教。该同志能够潜心专研业务，提高自己的教学教学能力与科学研究水平，积极助力学科与专业发展。</p> <p style="text-align: right;">单位党组织盖章：</p> <p style="text-align: right;">2022 年 7 月 31 日</p>
---	---

备注：本表格可根据主要完成人数量自行复制增加。

### 三、主要完成单位情况

主 持 单位名称	东北师范大学	主管部门	教务处
联 系 人	张丹	联系电话	0431-85099348
传 真	0431-85099268	邮政编码	130024
通讯地址	吉林省长春市南关区人民大街 5268 号		
电子信箱	zhangdan@nenu. edu. cn		
主 要 贡 献	<p>本成果面向我国基础教育对卓越音舞教师的迫切需求，针对技能单一、素养缺失等高校音舞教师教育教学问题，提出“德艺兼修，音舞融合，识践共生，教研并行”的人才培养理念，形成了“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系，确立以“师德情怀、教育教学、鉴赏品析、创造表现及研究反思”为核心的五维共育人才培养目标，构建“一体多向”的卓越音舞教师培养模式，完善“闻见知行”四位一体、内容与形式多向的实践课程体系，形成“全程式多元化”的评价方式方法，使学生的音舞专业能力和综合素质显著提升，就业率显著提高，适应了基础艺术教育的新要求。</p> <p>东北师范大学高度重视教学成果的培育、扶持与申报、推广等工作，为成果的培育、执行提供了良好的软环境条件、硬件支撑条件、政策及制度保障条件。</p> <p style="text-align: right;">单位盖章：</p> <p style="text-align: right;">2022 年 7 月 31 日</p>		

#### 四、成果政治审查意见

政 治 审 查 意 见	<p>经审查，东北师范大学刘欣教授等人完成的“‘五维共育·一体多向’卓越音舞教师培养体系构建与实践”教学成果，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的教育方针，积极落实各项教育教学措施，着力于卓越音舞教师培养质量的提升，政治方向正确，价值取向符合社会主义核心价值观。团队成员均坚持正确的政治方向，爱党爱国，无任何政治问题。</p> <p>第一完成单位党组织盖章：</p> <p>2022 年 7 月 31 日</p>
----------------------------	---

## 五、推荐单位意见

推 荐 意 见	<p>(本栏由推荐单位填写, 根据成果创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见)</p> <p>该成果在国内率先提出以“师德情怀、教育教学、鉴赏品析、创造表现及研究反思”为核心的“五维共育”人才培养目标, 构建“一体多向”的卓越音舞教师培养模式, 完善“闻见知行”四位一体、内容与形式多向的实践课程体系, 从根本上打破原有的单一、单面培养的线性教育教学理念, 以纵向的思路来进行人才的全面培养, 体现综合性艺术教育以及师范类艺术教育的双向要求和准则。</p> <p>该成果的应用将有助于改变现有艺术类人才培养与社会需求脱节的现实情况, 转而从尊重音乐与舞蹈教育的特殊规律和原则出发, 培养“德艺兼修, 音舞融合, 识践共生, 教研并行”的艺术教育工作者, 值得推广、应用。</p> <p style="text-align: center;">推荐单位公章</p> <p style="text-align: right;">2022年 7 月 31 日</p>
------------------	--

## 六、评审意见

评审意见	<p>省级教学成果奖（高等教育类）评审委员会主任委员</p> <p>签字：_____</p> <p>_____年 月 日</p>
审定意见	<p>签字：_____</p> <p>_____年 月 日</p>