

东北师范大学音乐学院
2022年高等教育教学成果奖
教学成果报告、教学成果应用及推广应用效果证明材料

“五维共育·一体多向”
卓越音舞教师培养体系构建与实践

刘欣 尹爱青 刘炼 张阔 佟贺

东北师范大学音乐学院

2022 年 6 月

目 录

一、成果形成背景、成果简介及解决的问题	1
(一) 成果形成背景	1
(二) 成果简介	2
(三) 主要解决的教学问题	4
二、成果解决教学问题的方法	4
(一) 依据产出导向的人才培养理念,凝练音舞卓越教师培养目标	4
(二) 推行一体多向的人才培养模式,形成立体式培养过程	4
(三) 重构“四轮驱动”课程支撑体系,构筑复合型知识能力结构	5
(四) 倡导多维立体的人才培养方法,引领学生全面发展	5
(五) 优化开放共享的人才培养环境,建立质量提升管理机制	5
三、成果的创新点	6
(一) 教育理念创新	6
(二) 培养目标创新	6
(三) 培养模式创新	7
(四) 评价方法创新	7
四、成果的推广应用效果	7
(一) 学生能力提升显著	7
(二) 教师队伍成果丰硕	8
(三) 社会影响辐射广泛	10
(四) 业界评价赞誉有加	11

教学成果应用及效果证明材料部分

一、本科课程计划(节选)	13
二、代表性获奖及成果	27
三、对外交流、展示活动择要	60
四、毕业生就业率及用人单位评价	86
(一) 2014年-2021年音乐学院毕业生就业率	86
(二) 用人单位评价	87
五、优秀学生代表(2014年—2021年)	90
六、业界评价	92

一、成果形成背景、成果简介及解决的问题

（一）成果形成背景

在政策层面，国家对艺术教师与卓越教师的培养提出了更高要求。首先，党的十八大以来，国家高度重视学校美育工作，多次出台相关文件，把改进艺术师范教育作为重点任务之一，要求高等学校艺术师范专业要凸显师范教育特质，培养造就教育情怀深厚、专业基础扎实、勇于创新教学、善于综合育人和具有终身学习发展能力的中小学艺术教师。其次，针对教师培养的薄弱环节和深层次问题，为推动教师教育综合改革、全面提升教师培养质量，教育部先后印发《关于实施卓越教师培养计划的意见》（教师〔2014〕5号）、《关于实施卓越教师培养计划2.0的意见》（教师〔2018〕13号），对师范生的综合素质、专业化水平和创新能力提出更高要求。

在实践层面，当前高校音舞教师培养适应性、针对性不强，面临人才培养与社会需求脱节的问题。新时代音舞教师岗位所需要的知识与能力结构是“复合型”的，这决定了音舞教师教育应是多维融合的：一是师艺融合，即师范素养与艺术素养协同发展；二是音舞融合，即音乐与舞蹈的知识复合、能力综合及素养嵌合；三是知行融合，即知识教育与实践教育的良性互动。然而，当前高校音舞教师培养存在的局限即是受制于单向度的理念与结构，缺乏多维支撑，产生诸种片面与割裂的问题：一是艺术专长与师范素养的培养非此即彼，不能互为支撑；二是音舞单向培养，交叉融合不够；三是艺术理论学习与艺术实践、教学实践分离，回应实践能力不足。这导致人才培养与社会需求脱节。技能单一、素养片面的未来教师难以适应多维素养良性互动、各门类艺术相互融合的生态式教育环境。

基于上述背景，东北师范大学音乐学院立足自身传统与优势，开启新一轮教育教学改革，提出并构建了“五维共育·一体多向”卓越音舞教师

培养体系。这既是对改进艺术师范教育与实施卓越教师培养计划的积极响应，也是对高校音舞教师培养中突出问题的有效回应。

（二）成果简介

本成果依托音乐学和舞蹈编导两个国家级一流专业建设点，在国家社科基金教育规划项目“我国高校音乐教育专业卓越音乐教师培养研究”基础上，在国家社科基金重大项目（共计经费140万）、国家艺术基金资助项目和教育部、文化部等国家及省部级21个项目推动下，经过8年探索而成。主要面向基础教育对卓越音舞教师的迫切需求，针对技能单一、素养片面等高校音舞教师教育教学问题，提出**“德艺兼修，音舞融合，识践共生，教研并行”**人才培养理念，形成**“五维共育·一体多向”**卓越音舞教师培养体系。

“五维共育”指高校音舞教师教育专业培养目标的五个维度，即师德情怀、教育教学、鉴赏品析、创造表现及研究反思。“一体”指**“闻见知行·四位一体”**教育教学思想和实践发展理念。“多向”包括在艺术实践、科研实践及教学实践等实践内容上的“多向”和在课程实践、社团实践及社会实践等实践形式上的“多向”两部分。同时，完善主体多元、内容多维、方法多样的“全程式多元化”评价设计。

1. 主要内容：

第一，依据卓越音舞教师终极培养目标，提出**“德艺兼修，音舞融合，识践共生，教研并行”**教育培养理念。

第二，构建**“五维共育·一体多向”**培养体系，即确立“五维共育”人才培养目标；创新“一体多向”卓越音舞教师培养模式；完善“闻见知行”四位一体课程体系；形成**“全程式多元化”**评价方式方法。

第三，**建立全覆盖保障体系**，即建立实验教学中心、基地及实验区；

优化音乐学院师资、设施等资源配置；完善工作管理与运营机制。



2. 标志性成果：

（1）培养体系构建成果

构建了“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系。

（2）学科专业建设成果

音乐学、舞蹈编导在 2021、2022 软科排名中成绩均为 A+，分别位列全国第四和第二；2020、2021 在软科中国大学音乐与舞蹈学学科排名中位列第六。舞蹈编导、音乐学专业被认定为国家级一流专业建设点，音乐学为本学科领域全国首个通过师范专业认证（二级）的专业。

（3）获奖及科研成果

连续获全国普通高校音乐教育专业本科学生基本功展示团体一等奖、全国大艺展一等奖，师生在国内外比赛中共获国际级奖 8 项、国家级奖 73 项、省部级奖 66 项。

近八年，发表相关高质量教研论文 75 篇，主持国家社科基金重大项目 2 项、一般项目 8 项，国家艺术基金资助项目 10 项，教育部、文化部等省部级项目 41 项。

（三）主要解决的教学问题

- 1、解决艺术专长与师范素养的培养非此即彼，不能相互支撑，模式固化的问题；
- 2、解决音舞分离、单向培养，音乐教师培养不能适应基础教育艺术课程综合化的问题；
- 3、解决艺术理论学习与艺术实践、教学实践分离，人才应用能力不强、适应范围不广的问题。

二、成果解决教学问题的方法

（一）依据产出导向的人才培养理念，凝练音舞卓越教师培养目标

基于师范专业认证 OBE 理念，首创“**德艺兼修，音舞融合，识践共生，教研并行**”音舞卓越教师培养理念，提出以师德情怀、教育教学、鉴赏品析、创造表现及研究反思为中心的“**五维共育**”人才培养目标，培养复合型、高素质、适应时代发展的卓越音舞教师。

（二）推行一体多向的人才培养模式，形成立体式培养过程

将“**闻见知行·四位一体**”教育教学思想贯穿于培养过程，注重理论与实践互融，形成“**艺术创演-教育教学-科学研究**”**实践内容多样化**、“**课程-社团-社会**”**实践形式多向度**的立体式培养过程，采取教育见习实习、学生社团活动、美育浸润计划、高雅艺术进校园、爱国主题晚会、实践汇报演出、音舞晨光支教活动及音舞专业沙龙等多种活动形式。

（三）重构“四轮驱动”课程支撑体系，构筑复合型知识能力结构

尚德：在通识课、专业课中强调价值引领，在教师教育系列课程中培养学生师德情怀和教学能力；

提质：依据“五维并育”培养目标，在完善专业基础、专业核心课程基础上，设置高阶性的荣誉课程，增加学业挑战度；

增效：开设专业外语、专业导论、学科理解等课程，提升学生逻辑思维、分析解决问题能力，开阔国际视野；

活化：改革课程考核方式，明确音舞教师专业知识结构考核及评价细则，突出考核应用知识的能力，活化知识应用。

以上四项着力于内容的整全与纵深，实现知行合一、教育知识与学科知识融通、基础宽厚与拔尖创新兼备。

（四）倡导多维立体的人才培养方法，引领学生全面发展

注重**思想政治教育**，在入学教育、迎新晚会、集体实践等环节引导学生树立家国天下、为人师表的志向；注重**尊重创新教育**，以学生发展为中心，激发基于兴趣的内生动力，采用启发式、讨论式、探究式和参与式教学方法，创设一系列“创造的教育”示范课堂；注重**个性化教育**，因材施教，针对不同类别课程，采用表演展示法、专业竞赛法、小组合作法、典型案例法及任务驱动法等深层次、立体化且具专业特色的教育教学方法，鼓励学生发展潜质、追求卓越。

（五）优化开放共享的人才培养环境，建立质量提升管理机制

加强**教师队伍**建设，对内提升教师“德、专、教、研”四维能力素养，对外整合国内外名校名师力量，打造“德音讲坛”等系列品牌活动；加大**支持保障**力度，夯实软、硬件教学资源基础，建设1个省级实验教学中心、

40 余个实验教学场所，建设美育资源平台，搭建现代化教研平台；完善**质量监控**机制，建立教学督导、教学研究、教学评价工作小组，形成多途径、多渠道、多形式的质量监督管理机制和全员式、全过程、全方位的培养质量评价体系。

三、成果的创新点

面向社会对音舞教师专业性与综合性相统一的需求，针对当前人才培养中一系列脱节、分离及错位问题，本成果着眼于融合、整全与联动，体现在四个方面的融通创新：

（一）教育理念创新

首创“德艺兼修，音舞融合，识践共生，教研并行”人才培养理念，**引领**辩证交融式培养体系的建构，立意于解决艺术专长与师范素养的培养非此即彼、不能相互支撑的问题，改变传统教学中音舞分离，艺术理论学习与艺术实践、教学实践分离等问题，以强专业、全方位、多维度的思路进行音舞卓越教师的培养。

（二）培养目标创新

依据国家关于实施卓越教师培养计划的意见，在**国内率先**提出以师德情怀、教育教学、鉴赏品析、创造表现及研究反思为中心的“五维共育”人才培养目标。其中，师德情怀是指对于学生思想素质价值观层面的规范；教育教学是从育人和教学两方面对音舞教师教育专业方向学生提出的基本要求；鉴赏品析是指学生在聆听欣赏与分析评价艺术作品方面的素养；创造表现是指学生的艺术创作与表演实践能力；研究反思是指学生对自我的认识及对未知世界的探索与思考的水平，是实现音舞教师可持续发展的

必需要素和关键指标。

（三）培养模式创新

突破了单向的线性化培养过程，拓展为立体·多向的空间化培养过程，**创设推行“一体多向”**的人才培养模式。“一体”是指学生“闻、见、知、行”四位一体的教学实践活动；“多向”是指在课程实践、教育教学实践、艺术实践等方面多向度关注学生的教育实践及专业实践过程。“一体多向”人才培养模式的构建全面解决了本科人才培养目标达成度不高、教学模式因循守旧、以学生为主体地位的理念不够凸显等教学问题。

（四）评价方法创新

根据音舞专业的特点，将原来以单一的定量评价为主的评价方式**彻底转变**为定性与定量相结合、过程性评价与结果性评价相结合、发展性评价与诊断性评价相结合的评价方式，在专业技能课程、专业理论课程、学科教育课程与实践活动中强调增值性评价、表现性评价等内容，完善主体多元化、内容多维化、方法多样化的“全程式多元化”评价方法。

四、成果的推广应用效果

（一）学生能力提升显著

毕业生就业率从2014年的75.56%跃升至2021年的95.59%；根据师范专业认证中学院的最新调研显示，用人单位普遍对毕业生综合能力表示非常满意。

学生在国内外大型比赛中共获国际级奖8项、国家级奖73项、省部级奖66项。其中包括中国舞蹈四大赛事的金奖、第九届中国音乐金钟奖铜奖、多届全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示团体一等

奖、多届全国大学生艺术展演一等奖。

在学院办学理念与积淀的多年滋养下，毕业生不断涌现成长为国内艺术教育等领域的骨干力量。谢飞、朴荃霖、孙健等在北京舞蹈学院、中央戏剧学院等国内知名综合类、专业类高校任教，《安全区》《和合》等作品获批国家艺术基金资助项目；王威，现就职于中央音乐学院，国家一级演员，文化部优秀专家，享受国务院政府特殊津贴；王舸，国家一级编导，多次荣获文华奖、“五个一工程”奖等；程远，任教于清华大学，知名音乐人，多次担任央视春节晚会音乐总监及编曲；谢飞所编创的作品《南京·亮》《羚羊的外套》等作品在中国舞蹈“荷花奖”、“桃李杯”舞蹈比赛、全国舞蹈比赛、全国大学生艺术表演中荣获一等奖殊荣。

（二）教师队伍成果丰硕

在本成果的实施发展过程中，**课题组教师取得了一系列理论研究及科研立项成果。**

主持一系列高级别项目。主持国家社科基金重大项目2项、国家社会科学基金一般项目4项，国家艺术基金资助项目2项、教育部与文化部及省部级其他项目15项。其中，“教育现代化背景下的学生美育评价研究”获批国家社会科学基金教育规划重大项目（60万）；“中国广场舞蹈与社区文化建设研究”获批国家社科基金艺术学重大项目（80万），此系国内首个舞蹈学领域重大项目。师生原创舞剧《浮生》获得国家艺术基金的专项资助（400万），此系综合类高校中首个获得该项资助的大型舞剧；“叙事舞蹈创作编导人才培养”获立国家艺术基金2017年度艺术人才培养资助项目（90万）。《我国高校音乐教育专业卓越音乐教师培养研究》《当代流行音乐文化的“中国精神”表达研究》获批国家社科基金项目。

发表一系列高质量论文。其中《卓越音乐教师培养模式的实践研究—

——以东北师范大学音乐学院为个案》《高校音乐教师教育专业教学改革的实践探索——以东北师范大学音乐学院为个案》《音乐教师教育卓越之路的起航——普通高等学校音乐学师范专业认证的分析与思考》等论文在《音乐研究》《中国音乐教育》等 CSSCI 及核心刊物发表。

建立一系列高品质课程。《音乐课堂教学课例评析与研究》获批国家一流本科课程，《艺术体验与表现》获批吉林省金课，《小学音乐教学设计》获批吉林省本科高校精品在线开放课程。

出版一系列高层次著作教材。尹爱青教授《学校音乐教育导论与教材教法》《小学音乐课程与教学》《音乐课程与教学论》《中学音乐教育实习行动策略》、刘炼教授《舞蹈叙事学教程》《叙事舞蹈创作修辞技法》、刘欣教授《音涵乐蕴——与中学音乐教学相关的音乐学理论专题研究》等多部著作及教材在人民音乐出版社、上海音乐出版社、上海教育出版社、高等教育出版社等领域知名出版社出版。

获得一系列高水平荣誉称号。尹爱青教授获得国务院政府特殊津贴、2017 及 2020 年度中国哲学科学（艺术学学科）最有影响力学者、吉林省教学名师、吉林省第三批拔尖创新人才、“郑德荣式好老师”、“我心中的好导师”等多项荣誉称号；刘炼教授带领舞蹈团队获批吉林省优秀教学团队，其本人获得吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人才、长白山学者特聘教授、吉林省第六批拔尖创新人才、宝钢优秀教师奖、明德教师奖等荣誉称号；张阔获得全国首届普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示活动个人全能奖及个人单项奖、吉林省本科高校智慧课堂教学创新大赛个人奖、吉林省春苗科研人才称号、长春市社科优秀成果奖、炜然奖教金等；佟贺在全国音乐教育学研究论文评选、中国音乐教育大会论文评选等活动中均获奖。

（三）社会影响辐射广泛

社会影响辐射半径宽广。尹爱青教授、刘炼教授、刘欣教授等课题组成员在上海第二届中国音乐教育大会、第四届世界音乐院校合作论坛、高校音乐教育联盟大会、2019年度教育部办公厅举办的学校体育艺术教育教育工作专题研讨班、澳门第十二届亚太音乐教育研究论坛、中国-中东欧国家舞蹈文化艺术联盟第三届年会、中外艺术教育高峰论坛、全国艺术专业学位研究生教指委音乐舞蹈分委会暨院校工作交流会、全国艺术硕士研究生培养院校作品展演活动等国内外会议上作为特邀专家进行主题发言，得到与会专家与同行的充分肯定。

课题组成员受邀在北京师范大学、华东师范大学、上海师范大学、江西师范大学、武汉音乐学院、沈阳音乐学院、浙江音乐学院、深圳大学等20余所高校分享本成果的主要做法和相关经验，获得兄弟院校的一致好评。

业内标杆引领效果显著。首都师范大学、南京师范大学等全国40余所高师、艺术院校及综合类高校到访东北师范大学音乐学院，就师范专业二级认证以及教学改革等相关事宜进行交流和调研。

音乐学院先后承办教育部“国培计划”——中小学艺术骨干教师培训项目，第29届世界音乐教育大会，2016年-2018年全国普通高校舞蹈精品课程教学研讨会，全国高校教师教育专业钢琴教学研讨会，音乐与舞蹈学构架下的交叉学科理论研讨会，舞蹈叙事学理论研讨会，教育部学校体育艺术教育教育工作专题研讨班（第十六期）、全国首届普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示活动，“中俄音乐教师教育的改革与展望”学术研讨会，全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动等大型国际级、国家级及省级活动30余次。

（四）业界评价赞誉有加

舞蹈编导、音乐学专业被认定为国家级一流专业建设点；音乐学、舞蹈编导专业均通过师范专业二级认证，其中音乐学为国家首个通过认证的音乐学方向的师范专业；2021、2022 连续两年软科中国大学专业排名中，音乐学、舞蹈学排名均为 A+，其中音乐学位列全国第四位，舞蹈学位列全国第二位；2020、2021 连续两年在软科中国大学音乐与舞蹈学学科排名中位列第六位；大型民族舞剧《浮生》、《从心而来》——多题材原创舞蹈作品在国家大剧院分别进行专场演出，获得央视新闻频道、国际频道、综艺频道及中国教育电视台等多家主流媒体报道和业界的高度好评。

“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系构建与实践



“五维共育·一体多向”
卓越音舞教师培养体系构建与实践
教学成果应用及效果证明

一、本科课程计划（节选）

（一）音乐学（师范）专业课程设置及学分分配

本专业课程主要由通识教育课程、专业教育课程、发展方向课程构成。课程设置及学分分配见下表。

表 1 课程设置及学分分配表

课程类别			学分		学分小计	
通识教育课程	必修	思想政治教育	19		52(2020级) 54(2021级开始)	
		体育与国防教育	体育	4		
			国防教育	2		
		劳动教育		1 (依托相关课程, 不计入总学分)		
		心理健康教育		2 (2021 级开始)		
		交流表达与信息素养	信息技术	4		
			大学外语	8		
	中文写作		2			
	数学与逻辑	逻辑与批判性思维	3			
	选修	思想政治与社会科学		10 (每一类课程至少选修 2 学分; 至少在自然科学类课程中修满 4 学分。)		
人文与艺术						
自然科学						
专业教育课程	必修	学科基础课程	29	50	75	
		专业主干课程	21			
		综合实践课程		10 (应用实践、毕业论文)		
	选修	专业系列课程	15			
发展方向课程	教师教育课程		25 (含综合实践课程中的应用实践 6 学分, 不重复计入)		19	
总学分要求			148 (2021 级开始、2020 级 146 学分)			

1. 通识教育课程

通识教育课程最低修满 54 学分（2021 级开始、2020 级 49 学分）。其中，通识教育必修课程修满 44 学分（2021 级开始、2020 级 39 学分），通识教育选修课程最低修满 10 学分。

表 2 通识教育课程目录

课程类别	课程编码	课程名称	学分	总学时	其中：实践学时		开课学期	开课时间	开课单位	
					实验学时	其他学时				
思想政治教育	1152361982009 1152361982013	思想道德修养与法律基础(2020 级) 思想道德与法制(2021 级开始)	3	54			秋	1	马克思主义学部	
	1151791950007	中国近现代史纲要	3	54		18	春	2		
	1152361953010	马克思主义基本原理概论	3	54			秋	3		
	1152361953011	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	5	90		18	春	4		
	1151792019008	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	36			春秋	5-6		
	1151791987005	形势与政策 I	1	18			秋	1		
	1151791987006	形势与政策 II	1	18			春秋	1-8		
	1152362020015	习近平总书记关于教育的重要论述研究	1	18			春	4		
体育与国防教育	体育	1151772020007	体育 1	0.5	24		20	秋	1	体育学院
		1151772020008	体育 2	0.5	24		24	春	2	
		1151772020009	体育 3	0.5	24		20	秋	3	
		1151772020010	体育 4	0.5	24		24	春	4	
		1151772020011	体育 5	0.5	24		24	秋	5	
		1151772020012	体育 6	0.5	24		24	春	6	
		1151772020013	体育 7	0.5	0			秋	7	
		1151772020014	体育 8	0.5	0			春	8	
	国防教育	1151772015005	军事理论	1	18			春秋	1-2	
		1151772015006	军事训练	1	120		120	秋	1	
劳动教育	1152322020001	劳动教育	1	32		28	春秋	1-6	教育学部	
心理健康教育	1150012020105	大学生心理健康(2021 级开始)	2	36			秋	1	学生心理发展指导中心	
交流表达与信息素养	中文写作	1151642015001	中文写作	2	36			春秋	1-2	文学院
	大学外语	1151671995001	大学外语 1	4	72			秋	1	外国语学院
		1151671995002	大学外语 2	4	72			春	2	
	信息技术	1151712015001	信息技术 1(计算机基础)	2	54		36	秋	1	信息科学与技术学院
1152522020007		信息技术 2(web 程序设计基础)	2	54		36	春	2		
数学与逻辑	1152362004012	逻辑与批判性思维	3	54			秋	3	马克思主义学部	
通识教育选修课程	此部分课程参见学校通识教育选修课程目录		10				春秋			

注：劳动教育依托相关课程，不计入总学分。

2. 专业教育课程

专业教育课程由学科基础课程、专业主干课程、综合实践课程、专业系列课程组成。前三类课程为必修课程，专业系列课程为选修课程。专业教育课程最低修满 75 学分，其中学科基础课程 29 学分，专业主干课程 21 学分，综合实践课程 10 学分（应用实践 6 学分，毕业论文/毕业设计 4 学分），专业系列课程最低修满 15 学分。

课程名称后标记“▲”表示荣誉课程。符合《东北师范大学关于本科荣誉课程建设和荣誉学位管理的指导意见》《音乐学院本科荣誉课程和荣誉学位管理办法》规定的学生，颁发荣誉学位证书。

表3 专业教育课程目录

课程类别	课程编码	课程名称	学分	总学时	其中： 实践学时		预修课程编码	开课学期	建议修读学期	辅修专业或 辅修学位课程		备注
					实验学时	其它学时				辅修专业	辅修学位	
学科基础课程	1151682020799	音乐专业导论	1	18				秋	1		是	
	1151682020300	音乐基础理论	2	36				秋	1	是	是	
	1151681946301	视唱练耳1	1	36		20		秋	1	是	是	
	1151681946302	视唱练耳2	1	36		20	1151681946301	春	2		是	
	1151681946303	视唱练耳3	1	36		20	1151681946302	秋	3		是	
	1151681946304	视唱练耳4▲	1	36		20	1151681946303	春	4		是	
	1151682010307	中国音乐史与名作赏析1	2	36				秋	1	是	是	
	1151682010308	中国音乐史与名作赏析2	2	36			1151682010307	春	2	是	是	
	1151682020309	外国音乐史与名作赏析1	2	36				春	2	是	是	
	1151682020310	外国音乐史与名作赏析2	2	36			1151682010309	秋	3	是	是	
	1151681946311	声乐1	1	18		10		秋	1	是	是	
	1151681946312	声乐2	1	18		10	1151681946311	春	2	是	是	
	1151681946313	声乐3	1	18		10	1151681946312	秋	3			
	1151681946314	声乐4	1	18		10	1151681946313	春	4			
	1151681946315	钢琴1	1	18		10		秋	1	是	是	
	1151681946316	钢琴2	1	18		10	1151681946315	春	2	是	是	
	1151681946317	钢琴3	1	18		10	1151681946316	秋	3			
	1151681946318	钢琴4	1	18		10	1151681946317	春	4			
	1151681946305	和声1	2	36				春	2		是	
	1151681946306	和声2▲	2	36			1151681946305	秋	3		是	
1151681946321	曲式与作品分析▲	2	36				秋	5		是		
专业主干课程	1151682020796	舞蹈基础训练	1	36		20		秋	1			
	1151682020797	舞蹈编排	1	36		20		春	2			
	1151682020322	乐器演奏1 (第二乐器)	1	36		20		秋	1	是	是	
	1151682020323	乐器演奏2 (第二乐器)	1	36		20	1151682020322	春	2	是	是	
	1151682020324	乐器演奏3 (第二乐器)	1	36		20	1151682020323	秋	3			
	1151682020325	乐器演奏4 (第二乐器)	1	36		20	1151682020324	春	4			
	1151682020326	歌曲伴奏编配与实践1	1	36		20		秋	3		是	
	1151682020327	歌曲伴奏编配与实践2▲	1	36		20	1151682020326	春	4			

课程类别	课程编码	课程名称	学分	总学时	其中： 实践学时		预修课程编码	开课学期	建议修读学期	辅修专业或辅修学位课程		备注
					实验学时	其它学时				辅修专业	辅修学位	
	1151682020328	合唱与指挥 1	1	36		20		秋	3	是	是	
	1151682020329	合唱与指挥 2	1	36		20	1151682020328	春	4			
	1151682020330	中国民族音乐 1	2	36				秋	3	是	是	
	1151682020332	中国民族音乐 2▲	2	36			1151682020330	秋	4	是	是	
	1151682020331	外国民族音乐	2	36				春	4	是	是	
	1151682020320	复调音乐▲	2	36				春	4			
	1151681946319	艺术概论	2	36				春	6	是	是	
	1151682020798	音乐学科理解	1	18				秋	7		是	
综合实践课程	1151682020333	应用实践	6	216		216		秋	7			
	1151682020334	毕业论文 1 (文献阅读与检索)	1	18				秋	7		是	
	1151682020335	毕业论文 2 (毕业论文写作)	3	54			1151682020334	春	8		是	
专业系列课程	声乐方向											
	1151682000399	意大利语语音	2	36			1151682000399	秋	1			
	1151681988336	歌唱基础理论	2	36				春	4			
	1151682002400	重唱与歌剧表演 1	2	72		40		秋	5			
	1151682002401	重唱与歌剧表演 2▲	2	72		40	1151682002400	春	6			
	1151681946347	声乐 5	1	18		10	1151681946314	秋	5			
	1151681946348	声乐 6	1	18		10	1151681946347	春	6			
	1151682020795	声乐 7▲	1	18		10	1151681946348	秋	7			
	1151681998338	声乐教学法▲	2	36				春	6			
	1151682020743	声乐艺术史与名作赏析 1	2	36				秋	7			
	1151682020744	声乐艺术史与名作赏析 2	2	36			1151682020743	春	8			
	钢琴方向											
	1151682020410	中外歌曲伴奏作品解析与演奏 1	1	36		20		秋	3			
	1151682020411	中外歌曲伴奏作品解析与演奏 2	1	36		20	1151682020410	春	4			
	1151682020419	钢琴室内乐 1	1	36		20		秋	3			
	1151682020418	钢琴室内乐 2▲	1	36		20	1151682020419	春	4			
1151681946349	钢琴 5	1	18		10	1151681946318	秋	5				
1151681946350	钢琴 6	1	18		10	1151681946349	春	6				

最低修满 15 学分

课程类别	课程编码	课程名称	学分	总学时	其中： 实践学时		预修课程编码	开课学期	建议修读学期	辅修专业或辅修学位课程		备注
					实验学时	其它学时				辅修专业	辅修学位	
	1151682020794	钢琴 7▲	1	18		10	1151681946350	秋	7			
	1151682020351	自弹自唱 1	1	36		20		秋	5			
	1151682020352	自弹自唱 2	1	36		20	1151682020351	春	6			
	1151681995339	钢琴教学法▲	2	36				春	6			
	1151682011504	钢琴艺术史与作品赏析 1	2	36				秋	7			
	1151682011505	钢琴艺术史与作品赏析 2	2	36			1151682011504	春	8			
器乐方向												
	1151682020523	管弦室内乐 1	1	36		20		秋	3			
	1151682020524	管弦室内乐 2▲	1	36		20	1151682020523	春	4			
	1151682020793	乐队指挥▲	1	36		20		春	6			
	1151681946342	管弦乐法	2	36				春	6			
	1151682004341	管弦乐教学法▲	2	36				秋	7			
	1151682020741	管弦乐艺术史与名作赏析 1	2	36				秋	7			
	1151682020742	管弦乐艺术史与名作赏析 2	2	36			1151682020741	春	8			
	1151681946357	管弦乐合奏 1	1	36		36		秋	1			
	1151681946358	管弦乐合奏 2	1	36		36	1151681946357	春	2			
	1151681946359	管弦乐合奏 3	1	36		36	1151681946358	秋	3			
	1151681946360	管弦乐合奏 4	1	36		36	1151681946359	春	4			
	1151681946361	管弦乐合奏 5	1	36		36	1151681946360	秋	5			
	1151681946362	管弦乐合奏 6	1	36		36	1151681946361	春	6			
	1151681946363	管弦乐合奏 7	1	36		36	1151681946362	秋	7			
	1151681946364	管弦乐合奏 8	1	36		36	1151681946363	春	8			
合唱指挥方向												
	1151682020486	合唱指挥发展史	2	36				秋	5			
	1151682020488	合唱指挥法▲	2	36				秋	7			
	1151682020492	合唱训练	1	36		20		春	8			
	1151682020494	指挥训练▲	1	36		20		春	8			
	1151682011365	合唱排练 1	1	36		36		秋	1			
	1151682011366	合唱排练 2	1	36		36	1151682011365	春	2			
	1151682011367	合唱排练 3	1	36		36	1151682011366	秋	3			
	1151682011368	合唱排练 4	1	36		36	1151682011364	春	4			
	1151682011369	合唱排练 5	1	36		36	1151682011368	秋	5			
	1151682011370	合唱排练 6	1	36		36	1151682011369	春	6			
	1151682011371	合唱排练 7	1	36		36	1151682011370	秋	7			
	1151682011372	合唱排练 8▲	1	36		36	1151682011371	春	8			
音乐理论方向												
	1151682020436	民族音乐学理论	2	36				秋	5			

课程类别	课程编码	课程名称	学分	总学时	其中： 实践学时		预修课程编码	开课学期	建议修读学期	辅修专业或 辅修学位课程		备注
					实验学时	其它学时				辅修专业	辅修学位	
		1										
	1151682020443	中国音乐史学 1	2	36				秋	5			
	1151682020450	外国音乐史学 1	2	36				秋	5			
	1151682020439	民族音乐学理论 2▲	2	36			1151682020436	春	6			
	1151682020446	中国音乐史学 2 ▲	2	36			1151682020443	春	6			
	1151682020453	外国音乐史学 2 ▲	2	36			1151682020450	春	6			
音乐创作方向												
	1151681946429	作曲 1	2	36				秋	5			
	1151681946430	作曲 2	2	36			1151681946429	春	6			
	1151681946431	作曲 3▲	2	36			1151681946430	秋	7			
	1151682000457	电脑音乐制作 1	2	36		20		秋	5			
	1151682000458	电脑音乐制作 2	2	36		20	1151682000457	春	6			
	1151682000459	电脑音乐制作 3▲	2	36		20	1151682000458	秋	7			
其他												
	1151682020792	文学经典导读	2	36				秋	1			
	1151682020346	多媒体技术基础 与应用	2	36		20		春	2			
	1151682020791	歌曲写作▲	2	36				秋	5			
	1151682020790	说唱与戏曲▲	2	36		20		秋	5			
	1151682020789	中外舞蹈 作品赏析	2	36				春	6			
	1151682011340	视唱练耳教学法	2	36				春	6			
	1151682020788	东北民间音乐▲	2	36				秋	6			
	1151682015345	音乐软件应用	2	36		20		春	6			
	1151682020787	音乐专业英语	2	36				春	7			
	1151682020345	钢琴调律与维护	1	36		20		秋	7			
	1151682011538	录音实践 1	1	36		36		秋	5			
	1151682011539	录音实践 2	1	36		36		春	6			
	1151682011540	录音实践 3	1	36		36		秋	7			

3. 发展方向课程（教师教育课程）

音乐学（师范）专业发展方向课程须选择教师教育课程，教师教育课程为专业教育课程，最低修满 25 学分（含综合实践课程中的应用实践 6 学分，不重复计入）。其中教师教育共通必修课程 8 学分，教师教育学科必修课程 5 学分，教育实践 8 学分（基础实践 2 学分 2.5 周；应用实践 6 学分 16 周，其中实践前准备阶段 2 周、集中实习阶段 10 周、实践反思阶段 4 周；研究实践贯穿基础实践和应用实践），在教师教育共通教育选修课程和学科教育选修课程中选修不少于 4 学分。

表 4 教师教育课程目录

课程类别	课程编码	课程名称	学分	总学时	其中：实践学时		预修课程编码	开课学期	建议修读学期		
					实验学时	其他学时					
教师教育课程	必修	1152322005800	学校教育基础	2	36				春秋	5-6	
		1152322005801	教师专业发展	2	36				春秋	7-8	
		1152322005802	青少年学习与发展	3	54				春	4	
		1151712005803	现代教育技术	1	18				春	4	
	共通教育课程	选修	1152322005804	教育研究方法	1	18				春	4
			1152322005805	教育政策与法规	1	18				春	4
			1152322005806	班级管理	1	18				春	4
			1152322005807	中外教育思想史	2	36				春	4
			1152322005808	世界基础教育改革	2	36				春	5
			1152322005809	心理健康与教育	1	18				秋	3
			1152322005810	教育社会学	1	18				秋	3
			1152322005811	教育哲学	1	18				秋	3
			1152322005812	课程与教学基本原理	1	18				秋	3
			1152322005813	学习科学	1	18				秋	3
			1152322020814	德育理论与实践	1	18				秋	5
			1152322020815	中学生学习与生涯指导	1	18				春	5
			学科教育课程	必修	1151682004801	音乐课程与教学论	2	36			
	1151682005802	音乐课程标准与教材研究			1	36		20		秋	4
	1151682005803	音乐教学设计			1	36		20		秋	4
	1151682005804	微格教学			1	36		20		春	5
	选修	1151682020801		音乐教育能力与策略 1	2	36				春	6
		1151682020802		音乐教育能力与策略 2	2	36			1151682020801	秋	7
		1151682010805		中外音乐教育比较	2	36				秋	5
		1151682010806		音乐教育研究方法	2	36				春	6
	1151682011807	音乐教学心理学	2	36				春	6		
	教育实践	必修	1151682020808	基础实践 1	1	36		36		春	2
			1151682020809	基础实践 2	1	36		36	1151682020808	秋	5
1151682020333			应用实践	6	216		216		秋	7	

(二) 舞蹈编导专业课程设置及学分分配

本专业课程主要由通识教育课程、专业教育课程、发展方向课程构成。课程设置及学分分配见下表。

表 1 课程设置及学分分配表

课程类别			学分		学分小计		
通识教育课程	必修	思想政治教育	16		39	49	
		体育与国防教育	体育	4			
			国防教育	2			
		劳动教育		1 (依托相关课程, 不计入总学分)			
		交流表达与信息素养	信息技术	4			
			大学外语	8			
			中文写作	2			
	数学与逻辑	逻辑与批判性思维	3				
	选修	思想政治与社会科学		10	每一类课程至少选修 2 学分; 至少在自然科学类课程中修满 4 学分		
		人文与艺术					
自然科学							
专业教育课程	必修	学科基础课程	28		47	75	
		专业主干课程	19				
		综合实践课程	10 (应用实践、毕业论文)				
	选修	专业系列课程	18				
发展方向课程	教师教育课程	25 (含综合实践课程中的应用实践 6 学分, 不重复计入)		19			
总学分要求			143				

1. 通识教育课程

通识教育课程最低修满 49 学分。其中,通识教育必修课程修满 39 学分,通识教育选修课程最低修满 10 学分。

表 2 通识教育课程目录

课程类别	课程编码	课程名称	学分	总学时	其中：实践学时		开课学期	开课时间	开课单位	
					实验学时	其他学时				
思想政治教育	1152361982009	思想道德修养与法律基础	3	54			秋	1	马克思主义学部	
	1151791950007	中国近现代史纲要	3	54		18	春	2		
	1152361953010	马克思主义基本原理概论	3	54			秋	3		
	1152361953011	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	54		18	春	4		
	1151792019008	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	36			春秋	5-6		
	1151791987005	形势与政策 I	1	18			秋	1		
	1151791987006	形势与政策 II	1	18			春秋	1-8		
体育与国防教育	体育	1151772020007	体育 1	0.5	24		20	秋	1	体育学院
		1151772020008	体育 2	0.5	24		24	春	2	
		1151772020009	体育 3	0.5	24		20	秋	3	
		1151772020010	体育 4	0.5	24		24	春	4	
		1151772020011	体育 5	0.5	24		24	秋	5	
		1151772020012	体育 6	0.5	24		24	春	6	
		1151772020013	体育 7	0.5	0			秋	7	
		1151772020014	体育 8	0.5	0			春	8	

	国防教育	1151772015005	军事理论	1	18			春秋	1-2	体育学院
		1151772015006	军事训练	1	120		120	秋	1	
劳动教育		1152322020001	劳动教育	1	32		28	春秋	1-6	教育学部
交流表达与信息素养	中文写作	1151642015001	中文写作	2	36			春秋	1-2	文学院
		大学外语	1151671995001	大学外语 1	4	72			秋	1
	1151671995002		大学外语 2	4	72			春	2	
	信息技术	1151712015001	信息技术 1(计算机基础)	2	54		36	秋	1	信息科学与技术学院
1152522020007		信息技术 2 (web程序设计基础)	2	54		36	春	2		
数学与逻辑		1152362004012	逻辑与批判性思维	3	54			秋	3	马克思主义学部
通识教育选修课程		此部分课程参见学校通识教育选修课程目录		10				春秋		

注：劳动教育依托相关课程，不计入总学分。

2. 专业教育课程

专业教育课程由学科基础课程、专业主干课程、综合实践课程、专业系列课程组成。前三类课程为必修课程，专业系列课程为选修课程。专业教育课程最低修满 75 学分，其中学科基础课程 28 学分，专业主干课程 19 学分，综合实践课程 10 学分(应用实践 6 学分，毕业论文 4 学分)，专业系列课最低修满 18 学分。课程名称后标记“▲”表示荣誉课程。符合《东北师范大学关于本科荣誉课程建设和荣誉学位管理的指导意见》《音乐学院本科荣誉课程和荣誉学位管理办法》规定的学生，颁发荣誉学位证书。

表 3 专业教育课程目录

课程类别	课程编码	课程名称	学分	总学时	其中：实践学时		预修课程编码	开课学期	建议修读学期	辅修专业或辅修学位课程		备注
					实验学时	其它学时				辅修专业	辅修学位	
学科基础课程	1151682020785	舞蹈专业导论	1	18				秋	1	是	是	28学分
	1151682020609	芭蕾基本功训练 1	3	108		60		秋	1			
	1151682020601	芭蕾基本功训练 2	3	108		60	1151682020609	春	2			
	1151682020602	古典舞基本功训练 1	3	108		60		秋	5			
	1151682020603	古典舞基本功训练 2	3	108		60	1151682020602	春	6			
	1151682020761	拉班动作分析	1	36		20		春	3	是	是	
	1151682000608	舞蹈概论	2	36				春	4	是	是	
	1151682020762	外国舞蹈史及作品赏析 1	2	36				秋	1	是	是	

	1151682020763	外国舞蹈史及作品赏析 2	2	36			1151682020762	春	2	是	是	
	1151682020764	外国舞蹈史及作品赏析 3	2	36			1151682020763	秋	3	是	是	
	1151682020765	中国舞蹈史及作品赏析 1	2	36				春	4	是	是	
	1151682020766	中国舞蹈史及作品赏析 2	2	36			1151682020765	秋	5	是	是	
	1151682000613	基本乐理与视唱练耳 1	1	36		20		秋	1			
	1151682000614	基本乐理与视唱练耳 2	1	36		20	1151682000613	春	2			
专业主干课	1151682020635	现代舞基训 1	3	108		60		春	3			
	1151686202062	现代舞基训 2	3	108		60	1151682020635	秋	4			
	1151682020615	编舞技法 1	3	108		60		春	3	是	是	19学分
	1151682020616	编舞技法 2	3	108		60	1151682020615	秋	4	是	是	
	1151682020617	编舞技法 3▲	3	108		60	1151682020616	春	5	是	是	
	1151682020618	编舞技法 4▲	3	108		60	1151682020617	秋	6	是	是	
	1151682020717	舞蹈学科理解	1	18				秋	7	是	是	
1151682020333	应用实践	6	216		216		秋	7				
1151682020642	毕业论文 1 (文献阅读与检索)	1	18				秋	7			10学分	
1151682020643	毕业论文 2 (毕业论文写作)	3	54			1151682020642	春	8		是		
专业系列课程	1151682020768	综合道具素材课 1	2	72		40		秋	1		是	最低修满20学分
	1151682020769	综合道具素材课 2	2	72		40	1151682020768	春	2		是	
	1151682020770	综合道具素材课 3▲	2	72		40	1151682020769	秋	3		是	
	1151682020771	综合道具素材课 4▲	2	72		40	1151682020770	春	4		是	
	1151682020772	综合道具素材课 5▲	2	72		40	1151682020771	秋	5		是	
	1151682020773	综合道具素材课 6▲	2	72		40	1151682020772	秋	6		是	
	1151682020606	古典舞身韵素材课 1	2	72		40		秋	1			
	1151682020607	古典舞身韵素材课 2	2	72		40	1151682020606	秋	2			
	1151682007625	东北地域民族民间舞素材课 1▲	2	72		40		春	4	是	是	
	1151682007626	东北地域民族民间舞素材课 2▲	2	72		40	1151682007625	秋	5	是	是	
	1151682020604	中国民族民间舞素材课 1	2	72		40		秋	1	是	是	
	1151682020605	中国民族民间舞素材课 2▲	2	72		40	1151682020604	春	2	是	是	
	1151682020774	弹唱 1	1	18		10		秋	1			
1151682020775	弹唱 2	1	18		10	1151682020774	春	2				

1151682020776	弹唱 3	1	18		10	1151682020775	秋	3		
1151682020767	弹唱 4	1	18		10	1151682020776	秋	4		
1151682020673	民间舞教学法	1	36				春	8		
1151682020674	芭蕾舞教学法	1	36				春	8		
1151682020675	古典舞身韵教学法	1	36				春	8		
1151682020644	舞蹈作品排练课 1	1	36		36		春	2		
1151682020645	舞蹈作品排练课 2	1	36		36	1151682020644	秋	3		
1151682020671	外国代表性民间舞蹈	1	36		20		秋	5		
1151682020658	国际标准舞拉丁舞素材课	1	36		20		春	6		
1151682020659	国际标准舞摩登舞素材课	1	36		20		秋	7		
1151682015345	音乐软件应用	2	36		20		春	6		
1151682020346	多媒体技术基础与应用	2	36		20		春	2		
1151682020778	音乐综合知识 1	1	36				秋	3		
1151682020759	音乐综合知识 2	1	36			1151682020778	秋	4		
1151682020780	中小学舞蹈创编 1	1	36		20		秋	5		
1151682020781	中小学舞蹈创编 2	1	36		20	1151682020780	春	6		
1151681946319	艺术概论	2	36				春	6	是	是
1151682020783	舞蹈评论与写作	2	36			1151682000608	秋	7		是
1151682020792	文学经典导读	2	36				秋	1		

3. 发展方向课程

舞蹈编导专业发展方向课程须选择教师教育课程，教师教育课程为专业教育课程，最低修满 25 学分（含综合实践课程中的应用实践 6 学分，不重复计入）。其中教师教育共通必修课程 8 学分，教师教育学科必修课程 5 学分，教育实践 8 学分（基础实践 2 学分 2.5 周；应用实践 6 学分 16 周，其中实践前准备阶段 2 周、集中实习阶段 10 周、实践反思阶段 4 周；研究实践贯穿基础实践和应用实践），在教师教育共通教育选修课程和学科教育选修课程中选修不少于 4 学分。

表 4 教师教育课程目录

课程类别	课程编码	课程名称	学分	总学时	其中： 实践学时		预修 课程 编码	开 课 学 期	建议修 读学期	
					实验 学时	其它 学时				
发展方 向课程	共通 教育 课程	必修	1152322005800	学校教育基础	2	36			春秋	5-6
		1152322005801	教师专业发展	2	36			春秋	7-8	
		1152322005802	青少年学习与发展	3	54			春	4	
		1151712005803	现代教育技术	1	18			春	4	
		选修	1152322005804	教育研究方法	1	18			春	4
		1152322005805	教育政策与法规	1	18			春	4	
		1152322005806	班级管理	1	18			春	4	
		1152322005816	中外教育思想史	1	18			春	4	
		1152322005808	世界基础教育改革	2	36			春	5	
		1152322005809	心理健康与教育	1	18			秋	3	
		1152322005810	教育社会学	1	18			秋	3	
		1152322005811	教育哲学	1	18			秋	3	
		1152322005812	课程与教学基本原理	1	18			秋	3	
		1152322005813	学习科学	1	18			秋	3	
	1152322020814	德育理论与实践	1	18			秋	5		
	1152322020815	中学生学习与生涯指导	1	18			春	5		
	学科 教育 课程	必修	1151682004801	音乐课程与教学论	2	36		16	春	4
			1151682005802	音乐课程标准与教材研究	1	36			秋	5
			1151682005803	音乐教学设计	1	36			秋	5
			1151682005804	微格教学	1	36			春	6
选修		1151682020831	舞蹈教育研究方法	2	36			春	6	
1151682020832		舞蹈教学心理学	2	36			春	6		
教育 实践 课程	必修	1151682020808	基础实践 1	1	36		36	春	2	
		1151682020809	基础实践 2	1	36		36	1151682020808	秋	5
		1151682020333	应用实践	6	216		216		秋	7

二、代表性获奖及成果

序号	获奖时间	获奖作品	所获奖项与等级	相关说明
1	2014	《娄山关》	“金钟奖”铜奖 国家级	学院学生合唱团荣获第九届中国音乐“金钟奖”合唱比赛铜奖，填补吉林省高校在此奖项中的空白，合唱团由音乐学院在籍本科生和研究生组成。
2	2014	《小风笛舞》	最佳手风琴团队奖，国家级	我院师生获“霍纳杯”全国手风琴大赛最佳团队奖。
3	2014	《婆媳之间》	十佳 国家级	第九届中国舞蹈荷花奖当代舞现代舞展演十佳作品。
4	2014	《安全区》 《图们江边》 《待嫁》	三项金奖 地区级	由中国舞蹈家协会、吉林省文学艺术界联合会、辽宁省文学艺术界联合会、黑龙江省文学艺术界联合会主办“第二届‘金鹤杯’东北地区电视舞蹈大赛”决赛，我院作品获得三项金奖、三项银奖。
5	2015	合唱《娄山关》 《冬日之路》	一等奖 国家级	学生合唱团荣获全国第四届大学生艺术展，全国普通高校声乐专业组一等奖。
6	2015	《羚羊的外套》	一等奖 优秀创作奖 国家级	全国第四届大学生艺术展演，舞蹈《羚羊的外套》获得全国普通高校舞蹈专业组一等奖。同时，《羚羊的外套》获得优秀创作奖，我校获得大艺展首次设立的“校长杯”。
7	2015	《A Medley of Waltzes Made Famous in Film》	优秀奖 国家级	由中国教育学会主办，中国教育学会音乐教育分会和广西师范大学承办的“海伦钢琴”第五届全国高校音乐教育专业钢琴比赛中，我院教师徐丽丽、张慧获教师双钢琴演奏优秀奖。
8	2015	《你赢得了诉讼》 《卡洛请听我说》	优秀奖 国家级	“珠江·恺撒堡”钢琴第四届全国高校音乐教育专业声乐比赛，获研究生美声组优秀奖。陈旻副教授的论文荣获二等奖(一等奖空缺)；声乐系李荣达、黄河老师荣获优秀指导教师奖。

序号	获奖时间	获奖作品	所获奖项与等级	相关说明
9	2015	“第七届音乐教育论文征评”高师组论文二等奖	第七届音乐教育论文征评活动	项目组成员尹爱青教授、佟贺副教授获得“第七届音乐教育论文征评”高师组二等奖。
10	2015	精品课程《小学音乐教学设计》	吉林省本科高校精品在线开放课程	项目组成员尹爱教授的《小学音乐教学设计》获批吉林省本科高校精品在线开放课程。
11	2015	《学校音乐教育导论与教材教法》	人民音乐出版社	项目组成员尹爱青教授出版相关著作。
12	2016	全国高校音乐教育专业本科学生基本功展示大赛	团体一等奖 全部单项奖 国家级	“珠江·恺撒堡”钢琴第四届全国高校音乐教育专业本科学生基本功展示大赛，唯一一所囊括个人全能一等奖，并在所有单项奖项中均有获奖的高校代表队。
13	2016	歌剧《爱情攻略》	三等奖 国家级	我院排演的原创歌剧《爱情攻略》获第9届全国高等艺术院校歌剧声乐展演三等奖。
14	2016	群舞《走冬》	金奖 地区级	我院排演的群舞《走冬》获第3届东北三省舞蹈展演金奖。
15	2016	长白山学者特聘教授	吉林省人民政府	项目组成员刘炼教授获批长白山学者特聘教授荣誉称号。
16	2016	吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人才	吉林省人力资源和社会保障厅	项目组成员刘炼教授获批吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人才荣誉称号。
17	2017	《长白又一春》	第八名 国家级	我院排演的原创舞蹈《长白又一春》获第十一届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖第八名。
18	2017	《家长参与对儿童乐器学习影响的研究——基于扎根理论路径的质性分析》	优胜奖 国家级	我院博士研究生撰写的论文获第5届全国音乐教育学研究论文学生组优胜奖。
19	2017	《音乐教育质性研究中深度访谈的使用与意义》	优胜奖 国家级	我院博士研究生撰写的论文获第5届全国音乐教育学研究论文学生组优胜奖。

序号	获奖时间	获奖作品	所获奖项与等级	相关说明
20	2017	群舞《待嫁》	金奖 地区级	我院排演的群舞《待嫁》获第3届东北三省舞蹈展演活动金奖。
21	2017	中国广场舞蹈与社区文化建设研究	国家社科基金 艺术学重大项目	文化部批复项目。
22	2017	叙事舞蹈创作编导人才培养	国家艺术基金 项目	文化部批复项目。
23	2018	教研论文《卓越音乐教师培养模式的实践研究——以东北师范大学音乐学院为个案》	发表于《中国音乐教育》	项目组成员刘欣教授在《中国音乐教育》发表相关教研论文。
24	2018	教研论文《高校音乐教师教育专业教学改革的实践探索——以东北师范大学音乐学院为个案》	发表于《中国音乐教育》	项目组成员刘欣教授在《中国音乐教育》发表相关教研论文。
25	2018	全国高校音乐教育专业本科学生基本功展示大赛	团体一等奖、个人全能一等奖， 国家级	“珠江·恺撒堡钢琴”2018年全国高校音乐教育专业本科学生基本功展示大赛，我院获得团体一等奖及个人全能一等奖。
26	2018	双人舞《和合》	优秀表演奖 国家级	我院排演的双人舞《和合》获第二届全国少数民族优秀作品舞蹈展演优秀表演奖。
27	2018	群舞《炸裂志》	一等奖 国家级	我院排演的群舞《炸裂志》获第2届全国高校美育成果展演舞蹈创作一等奖。
28	2018	《咱仨》	舞蹈创意二等奖， 表演一等奖， 国家级	我院排演的原创舞蹈《咱仨》获第2届全国高校美育成果展演舞蹈创意二等奖、表演一等奖。
29	2018	《别闹》	舞蹈创作二等奖、 表演一等奖、设计 二等奖，国家级	我院排演的原创舞蹈《别闹》获第2届全国高校美育成果展演舞蹈创作二等奖、表演一等奖、设计二等奖。
30	2018	《4舍5入》	舞蹈创作二等奖、 创意二等奖、表演 二等奖，国家级	我院排演的原创舞蹈《四舍五入》获第2届全国高校美育成果展演舞蹈创作二等奖、创意二等奖、表演二等奖。

序号	获奖时间	获奖作品	所获奖项与等级	相关说明
31	2018	我国高校音乐教育专业卓越音乐教师培养研究	国家社科基金教育规划项目	全国教育科学规划领导小组办公室批复项目。
32	2018	《音涵乐蕴——与中学音乐教学相关的音乐学理论专题研究》	吉林大学出版社	项目组成员刘欣教授出版相关著作。
33	2019	《雪地里的红彤彤》	入围总决赛 国家级	我院排演的原创舞蹈《雪地里的红彤彤》入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞奖总决赛。
34	2019	《额吉》	入围总决赛 国家级	我院排演的原创舞蹈《额吉》入围第12届全国“桃李杯”舞蹈比赛文华艺术院校奖总决赛。
35	2019	精品课程《音乐课堂教学课例评析与研究》	国家一流本科课程	项目组成员尹爱教授的《音乐课堂教学课例评析与研究》获批国家一流本科课程。
36	2019	精品课程《艺术体验与表达》	吉林省金课	项目组成员尹爱教授的《艺术体验与表达》获批吉林省金课。
37	2019	理论作曲组个人全能 二等奖	2019年全国普通 高等学校音乐 教育专业教师 基本功展示	项目组成员张阔副教授获得国家级奖励。
38	2019	吉林省本科高校智慧 课堂教学创新大赛 三等奖	首届吉林省本科 高校智慧课堂 教学创新大赛	项目组成员张阔副教授获得省级奖励。
39	2019	《叙事舞蹈创作修辞 技法》	上海音乐出版社	项目组成员刘炼教授出版相关著作。
40	2019	《音乐课程与 教学论》	东北师范大学 出版社	项目组成员尹爱青教授出版相关著作。
41	2020	《Sang Noir》	分别获金奖、银奖 各一项，国际级	我院排演的原创舞蹈《Sang Noir》获2020年韩国文化艺术教育总联合会国际舞蹈大赛金奖、韩国文化交流协会国际舞蹈大赛银奖。

序号	获奖时间	获奖作品	所获奖项与等级	相关说明
42	2018 2019 2020	《After One's Death》	最高奖 国际级	我院排演的原创舞蹈《After One's Death》2018年入围韩国国际现代舞比赛决赛；2019年受邀参加第16届广东现代舞周展演活动；2020年获韩国文化艺术教育总联合会，国际舞蹈大赛最高奖。
43	2020	《Walking Dead》	最高奖 国际级	我院排演的原创舞蹈《Walking Dead》2020年获韩国文化交流协会国际舞蹈大赛最高奖，并受邀参加第17届广东现代舞周展演活动。
44	2020	《长白又一春》	作品奖 省部级	我院原创舞蹈《长白又一春》入选首届中国舞蹈优秀作品集。
45	2020	中国哲学科学（艺术学学科）最有影响力学者	中国人文社会科学评价研究中心	项目组成员尹爱青教授获得2020年度中国哲学科学（艺术学学科）最有影响力学者称号。
46	2020	教育现代化背景下的学生美育评价研究	国家社会科学基金教育规划重大项目	全国教育科学规划领导小组办公室批复项目。
47	2021	教研论文《音乐教师教育卓越之路的启航——普通高等学校音乐学师范专业认证的分析与思考》	发表于《中国音乐教育》	项目组成员刘欣教授在《中国音乐教育》发表相关教研论文。
48	2021	《我们看见了鸿雁》	提名奖 国家级	我院排演的原创舞蹈《我们看见了鸿雁》获第十三届中国舞蹈荷花奖当代舞、现代舞评奖提名奖。
49	2021	《窗》	创作奖 国家级	我院排演的舞蹈《窗》获2021年全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动创作奖。
50	2021	《衣带诏》	表演奖 国家级	我院排演的舞蹈《衣带诏》获2021年全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动表演奖。

序号	获奖时间	获奖作品	所获奖项与等级	相关说明
51	2021	优秀指导教师奖	省部级	吉林省第六届大学生艺术展演活动艺术表演类优秀指导教师奖。
52	2021	《世纪欢歌》	一等奖 国家级	我院排演的管弦乐作品《世纪欢歌》获第六届全国大学生艺术展演一等奖，并应邀参加全国大艺展开幕式演出。
53	2021	《美育视域下的中小学中国民族音乐教学问题与对策研究——基于Nvivo的扎根理论分析》	一等奖 国家级	我院博士研究生撰写的论文获2021年“国民音乐教育大会‘万叶杯’论文评选活动”一等奖。
54	2021	当代流行音乐文化的“中国精神”表达研究	国家社科基金项目	全国艺术科学规划领导小组批复项目。

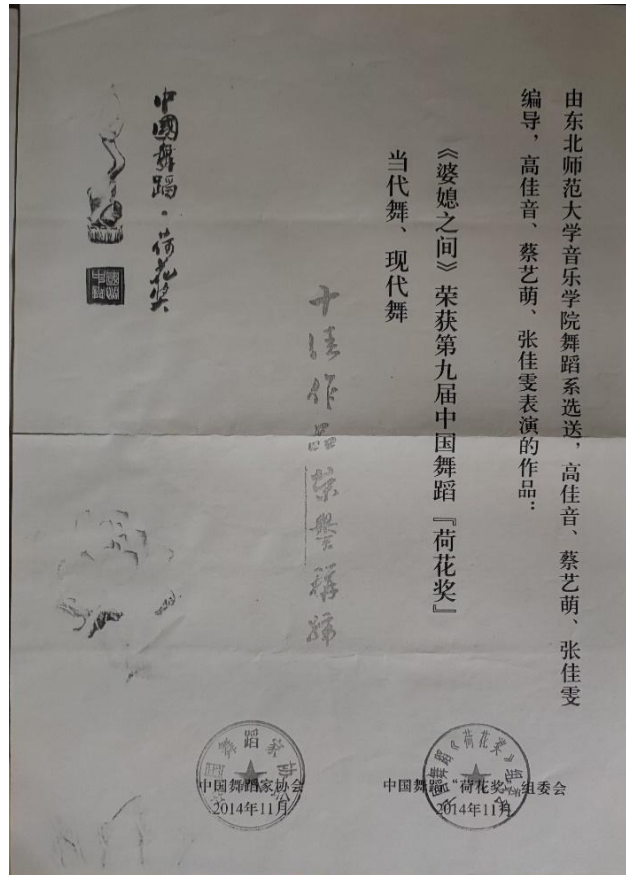
1. 《娄山关》获第九届中国音乐金钟奖合唱比赛铜奖



2. 我院师生获“霍纳杯”全国手风琴大赛最佳团队奖



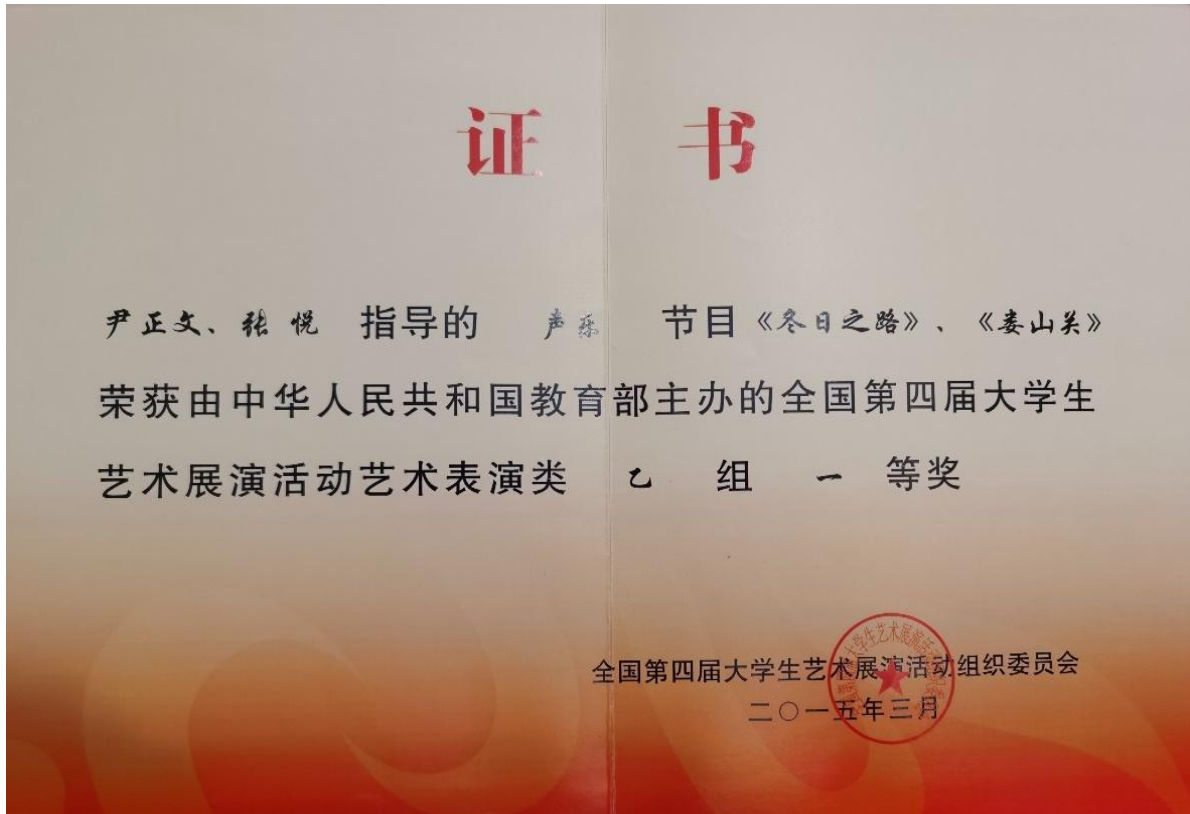
3. 《婆媳之间》第九届中国舞蹈荷花奖当代舞现代舞展演十佳作品



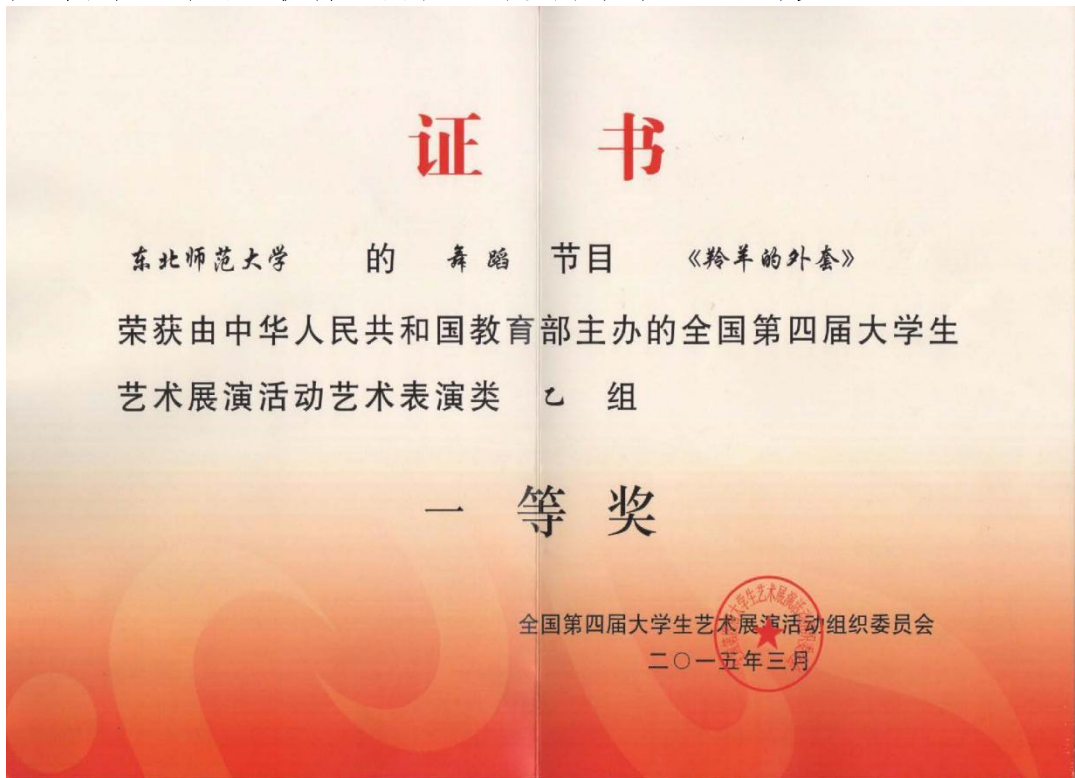
4. “第二届‘金鹤杯’东北地区电视舞蹈大赛”决赛，我院作品获得金奖



5. 合唱《冬日之路》《娄山关》荣获全国第四届大学生艺术展全国普通高校声乐专业组一等奖



6. 舞蹈《羚羊的外套》获得全国普通高校舞蹈专业组一等奖



7. 第五届全国高校音乐教育专业钢琴比赛中，我院教师获双钢琴演奏优秀奖



8. “珠江·恺撒堡”钢琴第四届全国高校音乐教育专业声乐比赛，获研究生美声组优秀奖。陈旻副教授的论文荣获二等奖(一等奖空缺)；声乐系李荣达、黄河老师荣获优秀指导教师奖



9. 项目组成员尹爱青教授、佟贺副教授获得“第七届音乐教育论文征评”高师组二等奖

“第七届音乐教育论文征评活动”获奖名单

高师组

洪云俊 江苏省镇江丹阳市华南实验学校
《初中艺术（音乐）“情景式”教学策略初探》
赵 湘 上海外国语大学附属双语学校
《基于学生能力发展的音乐综合课探究》
周 琦 浙江省宁波市江东区教育局教研室
《深化课改背景下高中音乐课堂“问题导学”方式探究与实践》
张小云 浙江省义乌市教育研究院

一等奖（2名）

《我国当代比较音乐教育研究现状之反思》
李小威 福建幼儿师范高等专科学校
《关于优化高师〈音乐教学法〉课堂的几点思考》
陈 莹 江苏师范大学音乐学院

二等奖（9名）

《校园活动性戏剧教育模式的探索与实践——关于“喜剧进校园”的思考》
易 楠 广东省珠海市拱北小学
《关于初中生变声期男声合唱教学的感悟》
孙 蔚 浙江省温州市第二中学
《基于情境视域下的初中汉族民歌教学有效性的研究》
张颖出 上海市育鹰学校
《对高中音乐课程终结性测评试题命题的研究——以北京市东城区高中音乐会考为例》
缪 军 北京市东城区教师研修中心
《基于“发展”宗旨的生态音乐教学的价值追求》
马俊燕、张 莲 江苏省南菁高级中学
《思则变，变则通——谈音乐鉴赏教材的有效利用及开发重组策略》
凤霞英 浙江省桐乡市高级中学
《提升初中生舞蹈肢体美感体现的策略研究》
俞 霞 浙江省杭州市萧山区金帆实验学校
《优化高中音乐鉴赏“拓展与探究”的实践和运用》
郝鹤鸣 嘉兴教育学院
《音乐学科校本研究“续课”模式的实践与研究》
黄燕金、林 萍 浙江省杭州市上城区教育学院

二等奖（4名）

《“养兵千日”单为“用兵一时”——谈高师音乐教育专业学生教学设计能力的培养》
王一男 宁夏大学音乐学院
《生成性音乐教学理论述评》
尹爱青、佟 贺 东北师范大学音乐学院
《浅谈新疆双语音乐教师的教育现状与专业发展》
梁红玉 新疆乌鲁木齐职业大学艺术学院
《促进“知识—学生—社会”的建构》
李 丽 华中师范大学音乐学院

三等奖（5名）

张丽珊 东北师范大学音乐学院
陈 越 首都师范大学
牟艳丽 聊城大学音乐学院
王 盼 山西省理工学院艺术学院音乐系
曾捷亚 浙江省宁波大红鹰学院

10. 项目组成员尹爱教授的《小学音乐教学设计》获批吉林省本科高校精品在线开放课程

教师教育国家级精品资源共享课公示

格式: XLS | 页数: 14 | 上传日期: 2015-03-11 11:19:15 | 浏览次数: 43 | 下载积分: 2000 | 用浏览器阅读器打开

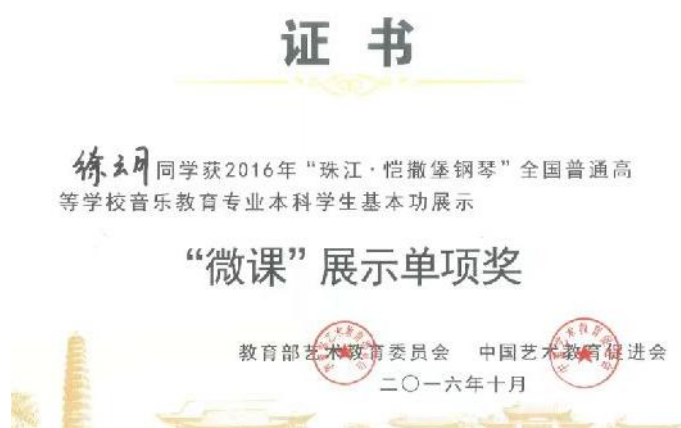
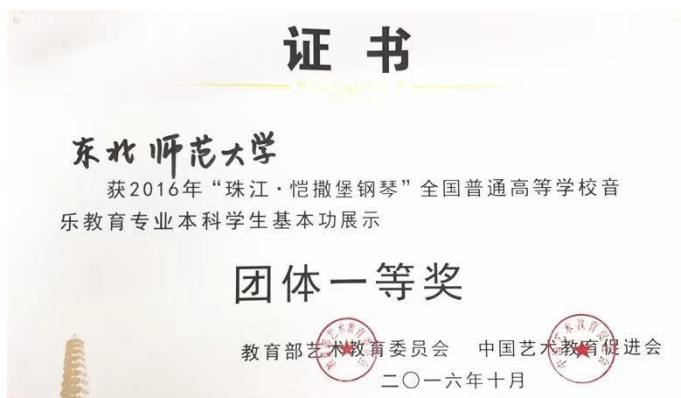
加入购物车

序号	层次	学制	课程名称	学校名称	负责人
14	幼儿教师培养课程		教育发展史略	安徽师范大	孙德玉
76	小学教师培	四年制本科	小学生心理辅导	安徽师范大	方双虎
40	幼儿教师培	四年制本科	幼儿游戏与指导	安徽师范大	计数
127	中学教师培养课程		中学生心理辅导	北京师范大	刘焱
128	中学教师培养课程		中学化学学科教学设计	北京师范大	伍新春
134	中学教师培养课程		中学物理学科教学设计	北京师范大	王磊
130	中学教师培养课程		中学英语学科教学设计	北京师范大	郭玉英
171	中学教师培养课程		中学地理学科课程标准与教材研究	北京师范大	王雷
161	中学教师培养课程		中学生物学科课程标准与教材研究	北京师范大	王氏
175	中学教师培养课程		中学数学课程标准与教材研究	北京师范大	刘恩山
174	中学教师培养课程		中学语文学科课程标准与教材研究	北京师范大	曹一鸣
83	小学教师培养课程		小学科学教学设计	北京师范大	郑国民
10	幼儿教师培	三年制专科	教师语言技能	北京师范大	计数
29	幼儿教师培	三年制专科	学前教育原理	长春师范学	刘春明
44	幼儿教师培	三年制专科	幼儿语言教育与活动指导	长春师范学	计数
1	幼儿教师培	三年制专科	0-3岁婴幼儿的保育与教育	长沙师范学	易琳
53	小学教师培养课程		教师职业道德	长沙师范学	皮军功
78	小学教师培养课程		小学音乐教学设计	长沙师范学	郭咏梅
91	小学教师培养课程		小学数学课程标准与教材研究	长沙师范学	计数
97	小学教师培养课程		学校组织与管理	成都师范学	文丽
124	中学教师培	四年制本科	中学生认知与学习	成都师范学	计数
131	中学教师培	四年制本科	中学地理教学设计	成都学院	陈大伟
				成都学院	计数
				东北师范大	尹爱青
				东北师范大	马云鹏
				东北师范大	杨颖秀
				东北师范大	路海东
				东北师范大	查继华

11. 项目组成员尹爱青教授出版《学校音乐教育导论与教材教法》



12. 我院在“珠江·恺撒堡”钢琴第四届全国高校音乐教育专业本科学生基本功展示大赛中包揽多个奖项



13. 我院排演的原创歌剧《爱情攻略》获第9届全国高等艺术院校歌剧声乐展演三等奖



14. 我院排演的群舞《走冬》获第3届东北三省舞蹈展演金奖



15. 项目组成员刘炼教授获批长白山学者特聘教授荣誉称号



16. 项目组成员刘炼教授获批吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人员荣誉称号

吉林省人力资源和社会保障厅文件

吉人社办字〔2016〕70号

关于公布吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人员名单的通知

各市(州)、长白山管委会、梅河口市、公主岭市人力资源和社会保障保障局,省直各部门、直属机构,省属“评聘结合”改革单位,各行业协会、企事业单位:

按照《吉林省有突出贡献的中青年专业技术人员选拔和管理实施方案》(吉人联字〔2004〕114号)和《关于开展吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人员选拔工作的通知》(吉人社办字〔2016〕30号)的要求,经个人报名、单位推荐、省直及市州初评、省人社厅复审、专家委员会评审、集中公示,确定官金杰等261名同志为吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人员,现予以公布(名单附后)。

- 1 -

序号	姓名	工作单位
48	邵东杰	吉林省艾斯克机电股份有限公司
49	朴峰云	首钢通化钢铁集团公司技术质量部
50	曲铁华	东北师范大学
51	吕延春	东丰县农民画馆
52	吕爱辉	延边畜牧开发集团有限公司
53	朱艳丽	中共吉林省委党校
54	朱雪松	吉林省体育局冬季运动管理中心
55	乔建国	吉林市疾病预防控制中心
56	任军	吉林省林业科学研究院
57	任勃	吉林工业职业技术学院
58	任国权	长春市南关区树胎小学
59	任喜莹	吉林大学
60	刘利	吉林省工职技师学院
61	刘兵	东丰县医院
62	刘枫	吉林省农业机械研究院
63	刘忠	吉林省地质调查院
64	刘超	吉林省菌药制剂研究中心
65	刘炼	东北师范大学
66	刘大云	通化市第一中学
67	刘伟杰	四平市林业科学研究院
68	刘兆武	吉林艺术学院
69	刘兴二	吉林省农业科学院
70	刘君义	吉林工程技术师范学院
71	刘国文	吉林火学
72	刘鸣燕	吉林警察学院
73	刘学军	吉林省教育信息中心
74	刘思洁	吉林省疾病预防控制中心

- 5 -

17. 原创舞蹈《长白又一春》获第十一届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖第八名



18. 论文《家长参与对儿童乐器学习影响的研究——基于扎根理论路径的质性分析》获第5届全国音乐教育学研究论文学生组优胜奖



19. 论文《音乐教育质性研究中深度访谈的使用与意义》获第5届全国音乐教育学研究论文学生组优胜奖



20. 我院排演的群舞《待嫁》获第3届东北三省舞蹈展演活动金奖



21. 国家社科基金艺术学重大项目《中国广场舞蹈与社区文化建设研究》

全国艺术科学规划领导小组办公室

2017年度国家社会科学基金艺术学 重大项目立项通知书

刘 炼 同志：

经专家评审并报全国艺术科学规划领导小组批准，你作为首席专家投标的课题 中国广场舞蹈与社区文化建设研究 被确立为2017年度国家社会科学基金艺术学重大项目，批准号为 17ZD04；研究周期为 2017年7月 至 2020年12月；资助经费总额 80 万元，第一次拨款 40 万元，第二次拨款 24 万元，预留经费 16 万元。现将有关事项通知如下：

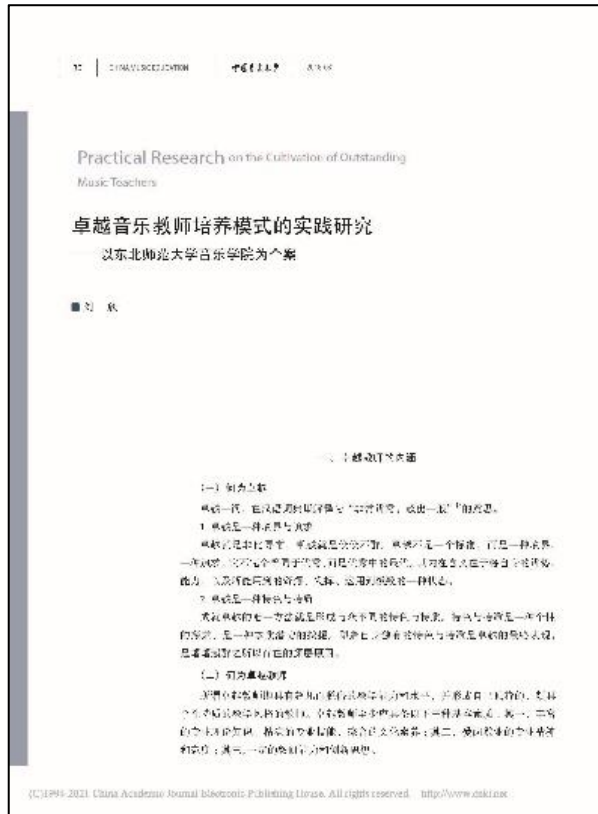
1. 始终坚持正确的政治方向，高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，全面贯彻落实党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神，深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神特别是关于哲学社会科学工作和文艺工作的重要论述和指示精神，确保项目研究在导向上符合中央的精神和要求。

2. 积极服务党和国家工作大局，要紧紧围绕党和国家

22. 国家艺术基金项目《叙事舞蹈创作编导人才培养》



23. 教研论文《卓越音乐教师培养模式的实践研究——以东北师范大学音乐学院为个案》



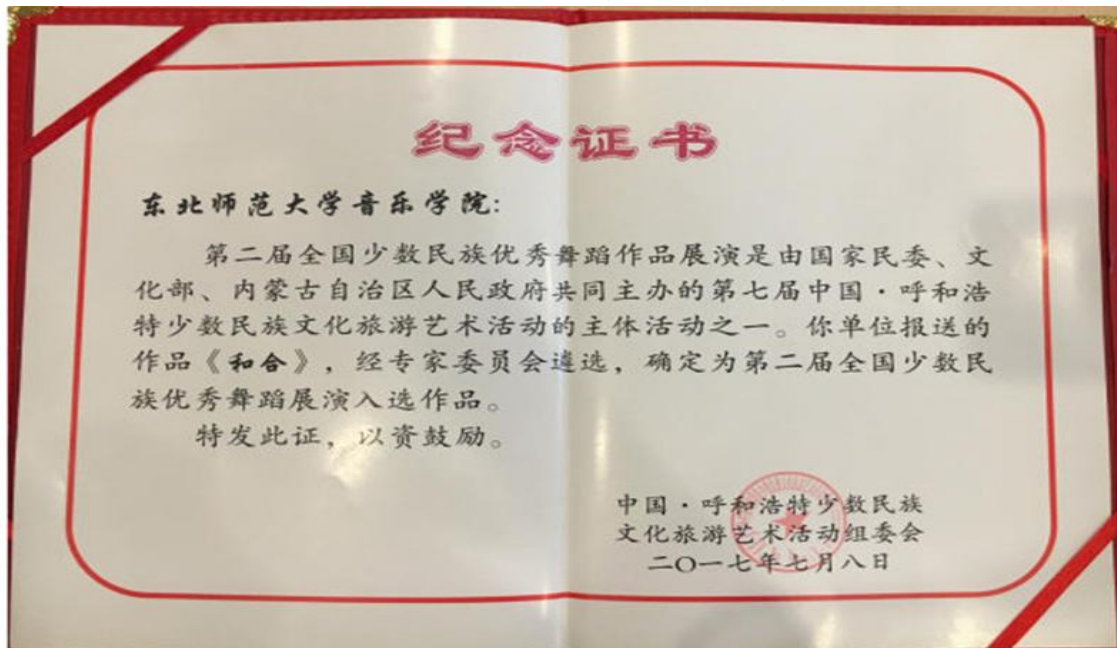
24. 教研论文《高校音乐教师教育专业教学改革与实践探索——以东北师范大学音乐学院为个案》



25. 珠江·恺撒堡钢琴” 2018 年全国高校音乐教育专业本科学生基本功展示大赛团体一等奖及个人全能一等奖



26. 我院排演的双人舞《和合》获第 2 届全国少数民族优秀作品舞蹈展演优秀表演奖



27. 我院排演的群舞《炸裂志》获第 2 届全国高校美育成果展演舞蹈创作一等奖



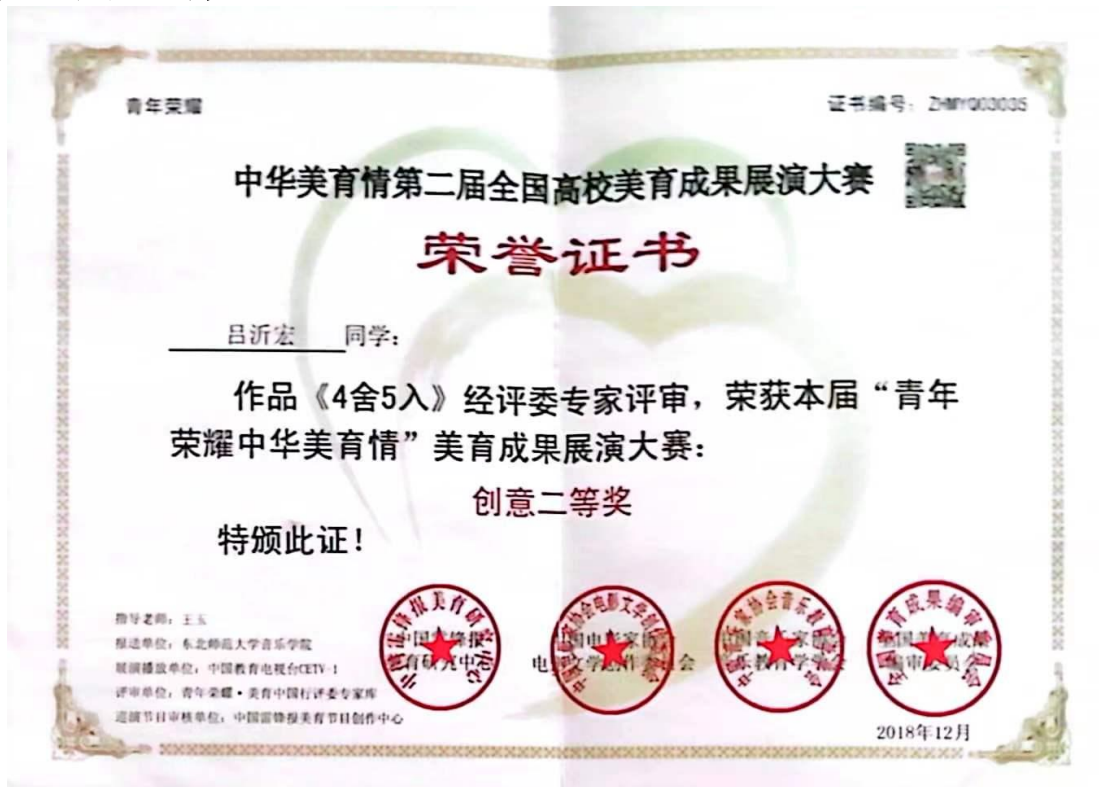
28. 我院排演的原创舞蹈《咱仨》获第2届全国高校美育成果展演舞蹈创意二等奖、表演一等奖



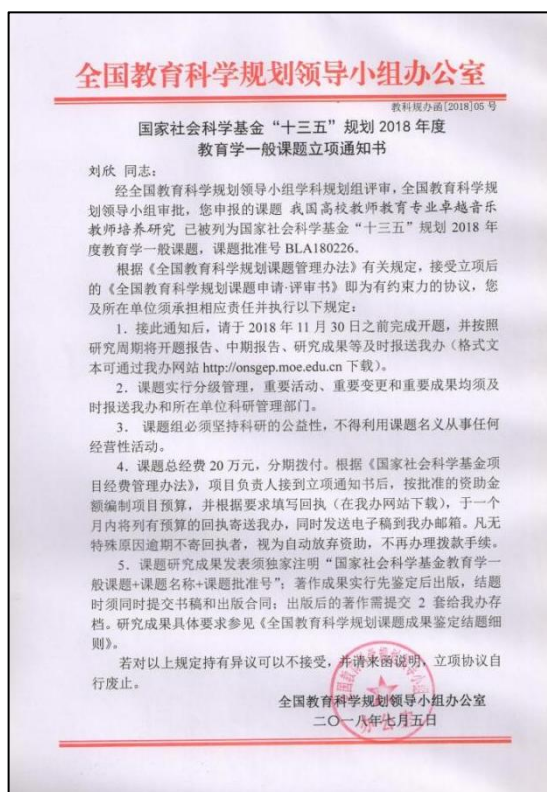
29. 我院排演的原创舞蹈《别闹》获第2届全国高校美育成果展演舞蹈创作二等奖、表演一等奖、设计二等奖



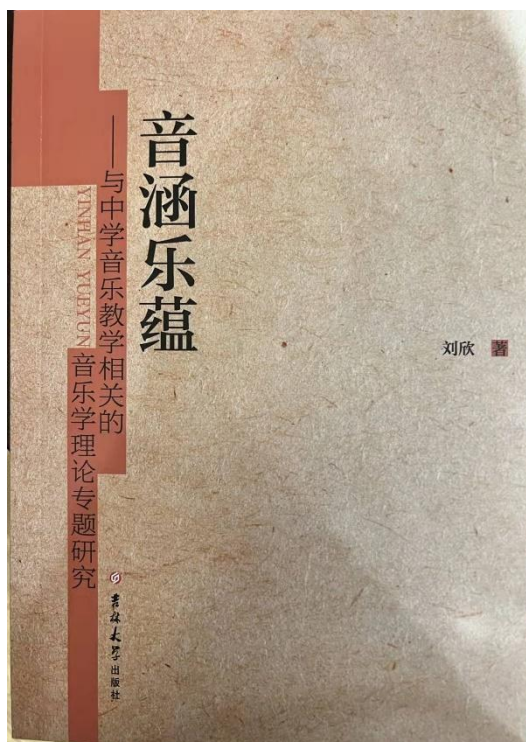
30. 我院排演的原创舞蹈《4舍5入》获第2届全国高校美育成果展演舞蹈创作二等奖、创意二等奖、表演二等奖



31. 国家社科基金教育规划项目《我国高校音乐教育专业卓越音乐教师培养研究》



32. 项目组成员刘欣教授出版《音涵乐蕴——与中学音乐教学相关的音乐学理论专题研究》



33. 我院排演的原创舞蹈《雪地里的红彤彤》入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞奖
总决赛



34. 我院排演的原创舞蹈《额吉》入围第12届全国“桃李杯”舞蹈比赛文华艺术院校奖总决赛





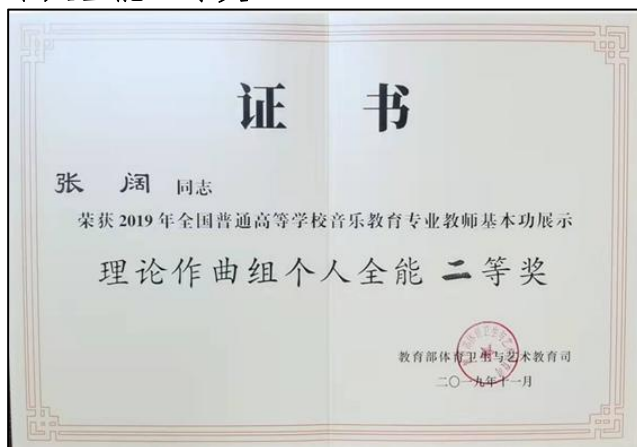
35. 项目组成员尹爱教授的《音乐课堂教学课例评析与研究》获批国家一流本科课程



36. 项目组成员尹爱教授的《艺术体验与表达》获批吉林省金课



37. 项目组成员张阔副教授获得2019年全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示理论作曲组个人全能二等奖



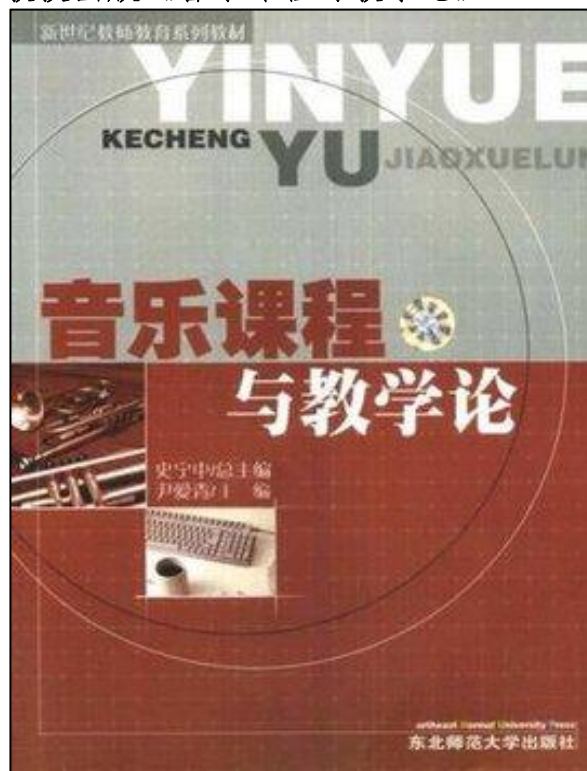
38. 项目组成员张阔副教授获得吉林省本科高校智慧课堂教学创新大赛三等奖



39. 项目组成员刘炼教授出版《叙事舞蹈创作修辞技法》



40. 项目组成员尹爱青教授出版《音乐课程与教学论》



41. 我院排演的原创舞蹈《Sang Noir》获 2020 年韩国文化艺术教育总联合会国际舞蹈大赛
 金奖、韩国文化交流协会国际舞蹈大赛银奖



42. 我院排演的原创舞蹈《After One's Death》2018 年入围韩国国际现代舞比赛决赛；2019 年受邀参加第 16 届广东现代舞周展演活动；2020 年获韩国文化艺术教育总联合会国际舞蹈大赛最高奖



43. 我院排演的原创舞蹈《Walking Dead》2020年获韩国文化交流协会国际舞蹈大赛最高奖，并受邀参加第17届广东现代舞周展演活动



44. 舞蹈《长白又一春》入选首届中国舞蹈优秀作品集



45. 项目组成员尹爱青教授获得 2020 年度中国哲学科学（艺术学学科）最有影响力学者称号

艺术学排行榜上榜学者地域分布表（2020 版）			
序号	地区	上榜人数	学者列表
1	北京	121	王一川、朱良志、尹鸿、项阳、修海林、陈墨、李道新、乔建中、张前、杨民康、伍国栋、陈旭光、杜亚雄、薛艺兵、谢嘉辛、樊祖荫、戴维华、周星、张燕、张智华、杭间、贾磊磊、平心、黄会林、曾遂今、张颐武、傅谨、孙玉石、杨远婴、陈晓云、尹少淳、饶曙光、王安国、梁茂春、姚亚平、袁静芳、薛永年、周为民、邵大箴、胡克、罗雄岩、李吉提、王文娟、陈阳、罗世平、仲呈祥、姚恒璐、陈池瑜、王思琦、张同道、魏延榕、戴震枋、杨立梅、许江、易英、孙立军、张伯瑜、欧建平、吕品田、丁亚平、张振涛、张祖群、邵晓峰、廖奔、田联群、许平、鲁晓波、郝建、殷双喜、彭文祥、祁小春、徐天祥、杨永善、黄式宪、陈宇、祝羽、戴清、郑曙暘、高红岩、钟大丰、张天彤、倪震、何苏六、金铁霖、高晓虹、廖祥忠、郑洞天、冯兰芳、刘祯、杨曦光、尚辉、李迅、詹庆生、曹意强、袁庆丰、韩朝、田君、付志勇、赵卫防、陆绍阳、路春艳、唐林涛、王宣文、赵塔里木、张清涛、赵春梅、张晓凌、王黎光、黄小峰、李少白、郝维亚、刘立滨、孙燕明、张绿江、李象群、张宏光、刘万鸣、苏新平、黄奕侠、王晓丰、秦文琛、洛秦、杨燕迪、葛伟、金丹元、张英进、汤亚汀、葛秋如、陈雁禾、刘青弋、钱初熹、厉震林、周斌、韩鍾恩、周斌、蓝凡、陈应时、孙国忠、石川、贾达群、李建强、卢昂、胡光华、包铭新、孙惠柱、阮荣春、孙绍谊、李亦中、曲春景、叶国辉、廖昌永、周正平
2	上海	31	李砚祖、管建华、唐其宏、刘承华、胡星亮、李立新、张道一、张福昌、冯效刚、徐元勇、徐艺乙、诸葛铠、王安霞、黄惇、杨晓航、刘伟冬、倪进、孙冠川、王廷信、张红军、朱广宇、
3	江苏	28	
4	浙江	12	倪祥保、长北、朱永明、卢行鹏、陆晓云、朱琪颖、林敏、孙守迁、杨和平、吴秀明、王小盾、张勇、郑祖襄、郭克俭、陈振濂、詹剑、王旭青、詹成大、李加林
5	湖南	11	郭声健、何人可、熊晓辉、朱和平、吴卫、李跃忠、孙湘明、曹耀农、向华、龙湘平、何春耕
6	福建	10	王耀华、叶松荣、陈唯先、陈世雄、颜纯钧、周显宝、林婷、曾学文、方志森、陈礼忠
7	广东	10	罗小平、马达、康保成、邓乔彬、黎国韬、陈林侠、刘晖、周凯根、黄华明、田少烈
8	湖北	10	刘纲纪、蔡际洲、刘正维、邹元江、郑传寅、刘永平、李墨杰、杨先艺、吴卫华、辛艺华
9	重庆	9	何晓燕、蒲亨强、虞吉、李方元、袁恩培、许世虎、刘宇清、段运冬、戚序
10	陕西	8	张君仁、王家民、尚宝钢、王安潮、詹秦川、秦岁明、米高峰、石村
11	四川	7	张建业、胡郁青、汪代明、李祥林、黄宗贤、庞茂琨、陈智林
12	吉林	6	尹爱青、徐致广、郑军、郭春方、白昱、倪茂才
13	江西	5	李兴华、肖琦、张亚林、詹嘉、吕金泉
14	山东	5	潘鲁生、刘再生、唐家路、马立新、吕文明
15	天津	3	石惟正、方建军、徐昌俊
16	云南	3	徐人平、王坤燕、吴戈
17	内蒙古	2	郭培筠、斯琴朝克图
18	海外	2	高宏宇、鲍玉珩
19	广西	2	田代琳、吴海燕
20	辽宁	2	郭建民、赵世兰
21	河南	2	王子初、赵为民
22	中国澳门	1	代百生
23	海南	1	唐晋葆
24	甘肃	1	刘桂珍
25	安徽	1	廖家骅
26	山西	1	牟文明

46. 国家社会科学基金教育规划重大项目《教育现代化背景下的学生美育评价研究》

全国教育科学规划领导小组办公室

教科规办函[2020]07号

国家社会科学基金“十三五”规划 2020 年度 教育学重大招标课题立项通知书

尹爱青同志：

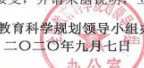
经全国教育科学规划领导小组学科规划组评审，全国教育科学规划领导小组审批，您申报的课题“教育现代化背景下的学生美育评价研究”已被列为国家社会科学基金“十三五”规划 2020 年度教育学重大招标课题，课题批准号 VLA200005。

根据国家社科基金项目管理的有关规定，接受立项后的《国家社会科学基金教育学重大（点）课题投标申请·评审书》即为有约束力的协议，您及所在单位须承担相应责任并执行以下规定：

1. 接此通知后，请尽快完成开题，并按照研究周期将开题、中期和结题报告等及时报送我办（格式文本可通过我办网站 <http://onsgep.moe.edu.cn> 下载）。我办将全程参加开题、结题等活动。
2. 课题实行分级管理，重要活动、重要变更和重要成果均须及时报送我办和所在单位科研管理部门或省级教育科学规划办公室。
3. 课题组必须坚持科研的公益性，不得利用课题名义从事任何经营性活动。
4. 课题经费 60 万元，分期拨付。根据《国家社会科学基金项目资金管理办法》，项目负责人接到我办通知后，按批准的资助金额编制项目预算，并根据要求填写回执（在我办网站下载），于一个月内将列有预算的回执寄送我办，同时发送电子版到我办邮箱。凡无特殊原因逾期不寄回执者，视为自动放弃资助，不再办理拨款手续。
5. 课题研究成果发表须独家注明“国家社会科学基金教育学重大课题+课题名称+课题批准号”；著作成果实行先鉴定后出版，结题时须同时提交书稿和出版合同；出版后的著作需提交 2 套给我办存档。研究成果具体要求参见《全国教育科学规划课题成果鉴定结题细则》。

若对以上规定持有异议可以不接受，并请来函说明，立项协议自行废止。

全国教育科学规划领导小组办公室
二〇二〇年九月七日



47. 项目组成员刘欣教授发表《音乐教师教育卓越之路的启航——普通高等学校音乐学师范专业认证的分析与思考》



48. 我院排演的原创舞蹈《我们看见了鸿雁》获第十三届中国舞蹈荷花奖当代舞、现代舞评奖提名奖

第十三届全国舞蹈展演参演作品名单
(按照作品名称首字笔画排序)

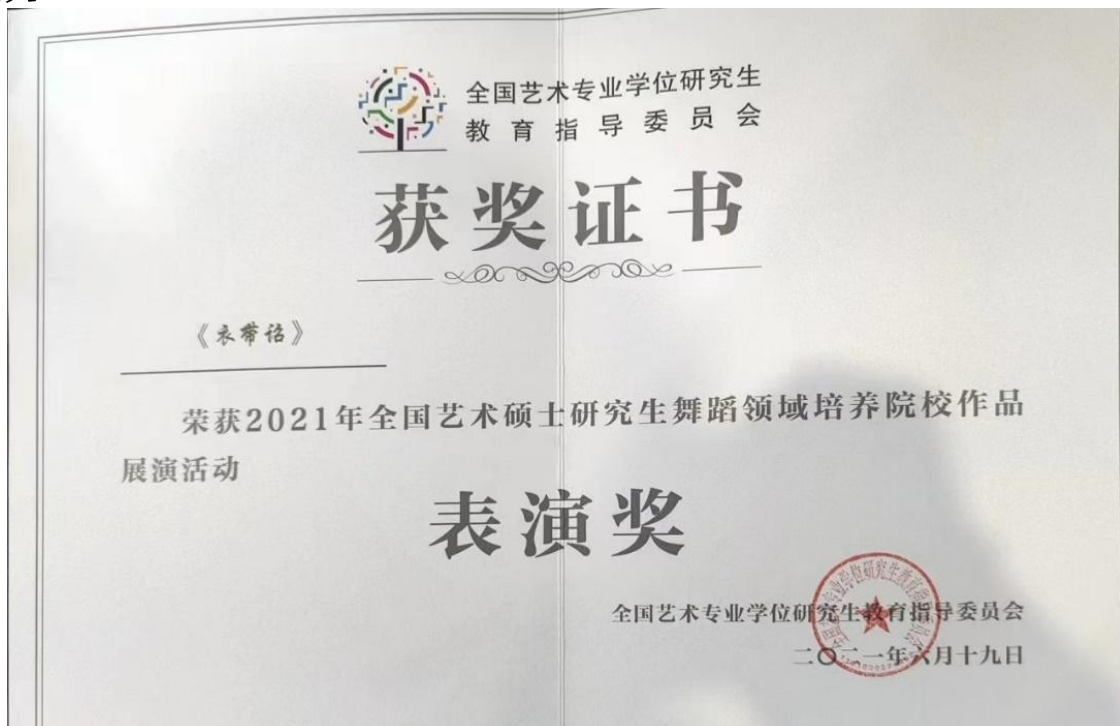
21	《走哟走哟》	梧州学院	广西壮族自治区文化和旅游厅
22	《苏区母亲》	江西师范大学音乐学院	江西省文化和旅游厅
23	《我们看见了鸿雁》	东北师范大学音乐学院	吉林省文化和旅游厅
24	《希望的田野》	天津歌舞剧院	天津市文化和旅游局
25	《谷雨》	中央民族大学	中央民族大学



49. 舞蹈《窗》获 2021 年全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动创作奖



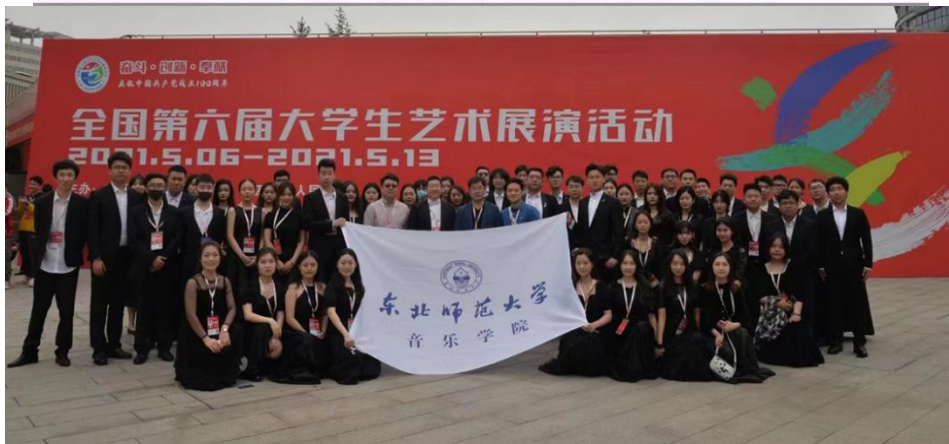
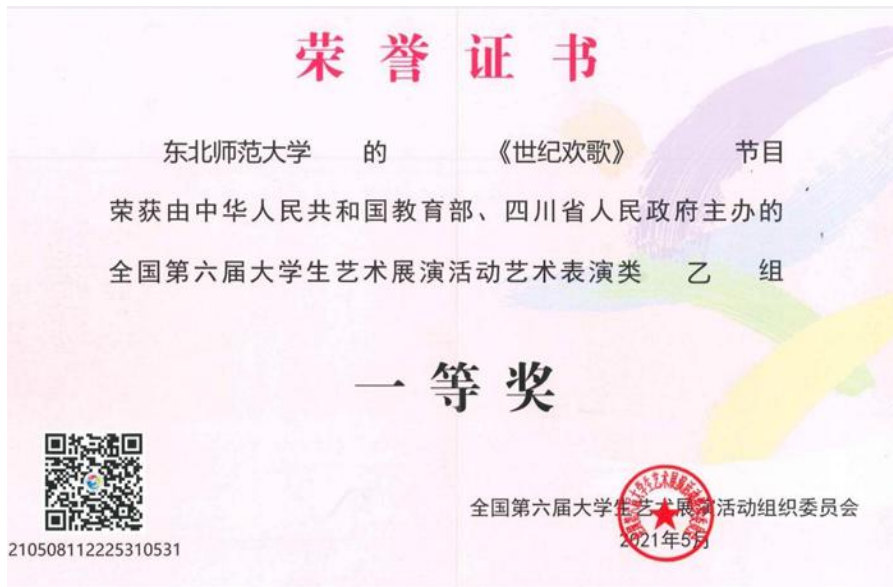
50. 舞蹈《衣带诏》获 2021 年全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动表演奖



51. 吉林省第六届大学生艺术展演活动艺术表演类优秀指导教师奖



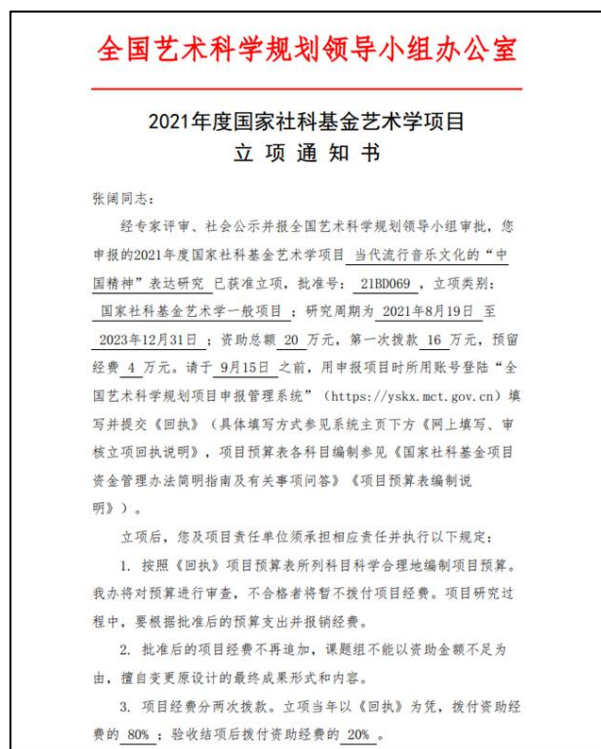
52. 我院排演的管弦乐作品《世纪欢歌》获第六届全国大学生艺术展演一等奖，并应邀参加全国大艺展开幕式演出



53. 我院博士研究生论文获 2021 年“国民音乐教育大会‘万叶杯’论文评选活动”一等奖



54. 国家社科基金项目《当代流行音乐文化的“中国精神”表达研究》



三、对外交流、展示活动择要

序号	活动/ 节目名称	展演名称	时间与地点	相关说明
1	舞蹈、民乐	中美音乐文化交流	2014 美国	应美国俄亥俄州克利夫兰市市长 Frank G. Jackson 的邀请，受国家汉办委派，艺术团共 25 人赴美国俄亥俄州克利夫兰州立大学孔子学院、阿克伦大学孔子学院、阿克伦市 STEM 中学、迈阿密大学牛津校区等地进行了 9 场巡演。
2	《月牙五更》 《花腰花》	中德大学生艺术联欢节暨大学生论坛	2014 德国	学生舞蹈团一行 12 人应邀赴德国参加了“中德大学生艺术联欢节暨大学生论坛”，为德国观众及当地华人奉献了富有东北风情的舞蹈《月牙五更》和傣族舞蹈《花腰花》，受到观众的热烈欢迎与好评。
3	舞蹈	第五届两岸三地青少年舞蹈交流展演活动	2014 中国台湾	应中国和平统一促进会邀请，受中国舞蹈家协会委派，舞蹈系师生一行 18 人赴台湾参加了第五届两岸三地青少年舞蹈交流展演活动。
4	《肢体解放与能动性开发》 《朝鲜民族舞蹈表演组合》	全国舞蹈精品课程展示及研讨会	2014 中国长春	由中国教育学会舞蹈专业委员会主办，东北师范大学音乐学院承办的 2014 年综合类高校舞蹈精品课程研讨会。
5	《清明上河图组曲》 《贝多芬皇帝奏鸣曲》	《春城乐语，东师心声》主题文艺演出	2014 中国长春	《春城乐语·东师心声》系列音乐会，如 2015 年新年音乐会“史志友作品专场”，钢琴家贾然独奏音乐会“舒伯特与贝多芬的对话”等。
6	民族舞	韩国舞蹈节闭幕式演出	2015 韩国	受韩国国家舞蹈节组委会的邀请，舞蹈系师生一行 25 人赴韩出席了舞蹈节闭幕式，并参加了闭幕式专场演出。
7	《中国妈妈》 《南京·亮》	保卫黄河舞蹈专场晚会	2015 中国北京	《中国妈妈》曾获第七届全国舞蹈比赛表演金奖。《南京·亮》曾获第九届全国舞蹈比赛表演金奖。受邀参加中国文联、中国舞蹈家协会主办的《保卫黄河》——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年舞蹈专场晚会。

8	《牵绊》 《汉宫秋月》	北京大学生舞蹈节暨北京卓越艺术人才培养高校联盟”系列活动	2015 中国北京	《汉宫秋月》曾获第八届全国舞蹈比赛评委会特别奖。受邀参加“2015北京大学生舞蹈节暨北京卓越艺术人才（舞蹈）培训高校联盟”系列活动。
9	《待嫁》	2016国际艺术教育高端研讨会	2016 中国杭州	受邀参与2016国际艺术教育高端研讨会闭幕式暨成果展示。
10	《鸡毛信》	中央电视台	2016 中国北京	中央电视台综艺频道《舞蹈世界》“精彩节目季”录制。
11	《小费的爱情故事》	第六届吉林省市民文化节	2016 中国长春	我院原创歌剧《小费的爱情故事》应邀参加第6届吉林省市民文化节展演。
12	承办2016年高校教师教育专业钢琴教学研讨会	高校教师教育专业钢琴教学研讨会	2016 中国长春	中国教育学会音乐教育分会主办、东北师范大学音乐学院、人民音乐出版社《钢琴艺术》杂志共同承办的2016年高校教师教育专业钢琴教学研讨会顺利举行，来自全国21个省市自治区107所高校的459名师生参加了此次研讨会。
13	《长白又一春》	全国少数民族优秀舞蹈作品展演	2017 中国内蒙古	原创作品《长白又一春》受邀参加第二届全国少数民族优秀舞蹈作品展演，并获得一致好评。
14	《从心而来》	国家大剧院专场演出	2017 中国北京	受邀参加第十届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”首场演出，成功举办“从心而来”——东北师范大学多题材原创舞蹈作品国家大剧院专场。
15	《长白又一春》 《敬袖》 《瑶铃鼓舞》	中央电视台综艺频道《舞蹈世界》栏目	2017 中央电视台	我院排演的原创舞蹈《长白又一春》《敬袖》《瑶铃鼓舞》应邀在中央电视台综艺频道《舞蹈世界》栏目中进行展演。
16	《转山》	国家大剧院西藏题材舞蹈专场演出	2017 中国北京	学院原创作品，受邀参加国家大剧院“天域舞风——原创西藏题材舞蹈作品展演”。
17	歌曲《大江南》 《阿里郎》 《清粼粼的水来蓝盈盈的天》	北京新春音乐会演出作品	2017 中国北京	我院硕士研究生蒋宁应邀参加人民大会堂北京新春音乐会演出。
18	歌曲《祝酒歌》 《向快乐看齐》	中央电视台“唱响新时代”晚会演出作品	2018 中央电视台	2018年2月，我院硕士研究生田彦应邀参加中央电视台“唱响新时代”晚会演出。
19	群舞《我们看见了鸿雁》	第12届全国舞蹈展演	2018 国家大剧院	入选第12届全国舞蹈展演。2019年参加中国舞协“深入生活、扎根人民”采风创作活动五周年纪念演出，2020年参加中央电视台《舞蹈世界》栏目录制。

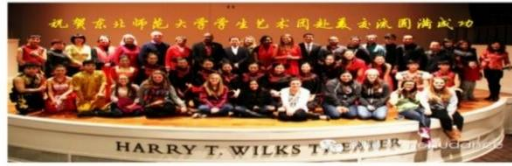
20	手风琴五重奏 《堆谐印象》	第11届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演	2018 国家大剧院	我院教师金玲应邀参加第11届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演周“遇见·琴风”手风琴室内乐专场音乐会曲目。
21	项目组成员作为特邀专家进行主题发言	新时代音乐教育学术研讨会	2018 中国金华	尹爱青教授作为特邀专家赴浙江师范大学音乐学院进行主题发言《高校音乐教师教育课程建设研究——以国家级精品资源共享课、中国大学MOOC建设为例》。
22	《雪花赋》等	央视春节联欢晚会	2019 中央电视台	我院排演的舞蹈《雪花赋》等节目应邀参加2019年央视春节联欢晚会。
23	舞剧《浮生》	第12届“春华秋实——艺术院校舞台艺术展演”	2019 国家大剧院	国家艺术基金大型舞台艺术创作项目资助舞剧，国家大剧院第12届“春华秋实——艺术院校舞台艺术展演周”专场演出之一。
24	歌曲 《欢乐的节日》《我爱你中国》	2019年“平壤欢乐春节”中朝友好迎春文艺演出	2019 朝鲜	我院教师金勇应邀赴朝鲜参加“平壤欢乐春节”中朝友好迎春文艺演出，中国驻朝鲜大使李进军、朝鲜副总理全光浩观看了演出。
25	管弦乐《我那美丽的祖国》	中国教育学会第二届音乐教育大会	2019 中国上海	我院学生管弦乐团受邀在中国教育学会第2届音乐教育大会上进行教育成果交流展演。
26	《独树》	“2019国舞今韵”——庆祝建国70周年暨澳门回归20周年中国舞蹈专场演出	2019 中国澳门	我院原创舞蹈《独树》应邀参加“2019国舞今韵”——庆祝建国70周年暨澳门回归20周年中国舞蹈专场演出。
27	《独树》《心之所念》《光》 《雪地里的红彤彤》	中央电视台综艺频道《舞蹈世界》栏目	2019 中央电视台	我院原创舞蹈作品《独树》《心之所念》《光》《雪地里的红彤彤》应邀在中央电视台综艺频道《舞蹈世界》栏目中展播。
28	国内高校到访东北师范大学音乐学院进行交流调研	南方科技大学赴东北师范大学音乐学院进行交流调研	2019 中国长春	南方科技大学一行赴东北师范大学就师范专业二级认证以及教学改革等相关事宜进行交流和调研。
29	国内高校到访东北师范大学音乐学院进行交流调研	哈尔滨学院赴东北师范大学音乐学院进行交流调研	2019 中国长春	哈尔滨学院一行赴东北师范大学就师范专业二级认证以及教学改革等相关事宜进行交流和调研。
30	项目组成员作为特邀专家进行主题发言	中国教育学会第二届音乐教育大会	2019 中国上海	尹爱青教授作为特邀专家在第二届中国音乐教育大会进行主题发言。
31	承办全国高校音乐教育专业教师基本功展示	首届全国高校音乐教育专业教师基本功展示	2019 中国长春	教育部主办、东北师范大学承办首届全国普通高校音乐教育专业教师基本功展示活动顺利举行，来自全国30个省（区、市）和新疆生产建设兵团的69所高校的175位教师参加了展示

				活动。
32	管弦乐	“春城乐语·东师心声”东北师范大学音乐学院青年交响乐团2021新年音乐会	2020 长影音乐厅	我院于2020年12月在长影乐团举办“春城乐语·东师心声”东北师范大学音乐学院青年交响乐团2021新年音乐会。
33	群舞《转山》	中国舞蹈家协会“首钢园环境舞蹈展演”	2020 中国北京	我院原创群舞作品《转山》应邀在中国舞蹈家协会主办的“首钢园环境舞蹈展演”中进行展示演出。
34	高雅艺术进校园	高雅艺术进校园活动	2016-2020 中国长春	我院连续五年承办吉林省“高雅艺术进校园”活动，走进全省各类学校进行专业演出20余场。
35	承办“新时代、新格局、新突破：中俄音乐教师教育的改革与展望”学术研讨会	“新时代、新格局、新突破：中俄音乐教师教育的改革与展望”学术研讨会	2020 中国长春	由东北师范大学、中俄教育类高校联盟主办、音乐学院承办的新时代、新格局、新突破：“中俄音乐教师教育的改革与展望”学术研讨会举办，来自中国和俄罗斯的13所高校的师生参加了本次会议，近百名专家学者齐聚云端，深入探讨音乐教师教育领域相关学术问题。
36	国内高校到访东北师范大学音乐学院进行交流调研	长春师范大学赴东北师范大学音乐学院进行交流调研	2020 中国长春	长春师范大学一行赴东北师范大学就师范专业二级认证以及教学改革等相关事宜进行交流和调研。
37	项目组成员受邀在广西师范大学举办专题讲座	广西师范大学音乐学院系列学术活动	2020 中国桂林	张阔副教授受邀赴广西师范大学音乐学院举办专题讲座《什么是流行音乐，流行音乐是什么》。
38	合唱音乐会	东师卿·音庆祝建党100周年中国合唱作品音乐会	2021 长影音乐厅	我院于2021年4月在长影音乐厅举办“原创献华诞·桃李报春晖”东师卿·音庆祝建党100周年中国合唱作品专场音乐会。
39	全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动	全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动	2021 中国长春	我院承办“全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动”。
40	国内高校到访东北师范大学音乐学院进行交流调研	苏州大学音乐学院赴东北师范大学音乐学院进行交流调研	2021 中国长春	苏州大学音乐学院一行赴东北师范大学就师范专业二级认证以及教学改革等相关事宜进行交流和调研。
41	项目组成员作为特邀专家进行主题发言	2021全国普通高等学校音乐教育专业本科学生和教师基本功展示	2021 中国苏州	尹爱青教授作为评委会主任，刘炼教授、刘欣教授作为特邀专家在2021全国普通高等学校音乐教育专业本科学生和教师基本功展示活动进行主题发言。

1. 2014 中美音乐文化交流

祝贺东北师范大学赴美交流圆满成功

东师舞蹈 2014-02-25 20:13



2月7日至18日，由音乐学院、体育学院、美术学院师生组成的我校艺术团一行25人，在副校长张治国的带领下，应美国俄亥俄州克利夫兰市市长Frank G. Jackson的邀请，受国家汉办委派，赴美国俄亥俄州克利夫兰州立大学孔子学院、阿克伦大学孔子学院、阿克伦市STEM中学、迈阿密大学牛津校区等地进行了9场巡演，观看演出的观众达6500余人次。本次巡演以“华韵迎春”为主题，通过歌曲、民乐、舞蹈、书画、武术等表演形式，展示了中国传统文化的博大精深。我校师生精湛的技艺和精彩的表演，受到了美国观众及当地华人的热烈欢迎与好评。



2. 2014 中德大学生艺术联欢节



我校学生舞蹈团受邀参加中德大学生艺术联欢节

时间：2014-11-18 点击：685

10月26日至31日，我校学生舞蹈团应邀赴德国参加了“中德大学生艺术联欢节暨大学生论坛”，为德国观众及当地华人奉献了富有东北风情的舞蹈《月牙五更》和傣族舞蹈《花腰花》，受到观众的热烈欢迎与好评。

“中德大学生艺术联欢节暨大学生论坛”由教育部主办，以“青春、传承、友谊、和谐”为主题，旨在通过歌曲、管弦乐、舞蹈、爵士乐等形式，展示了当代中国大学生热情、智慧和才艺。北京大学、北京航空航天大学、中国农业大学、北京外国语大学、北京语言大学和我校六所高校的50余名师生受邀参加了本次活动，我校音乐学院刘炼教授受邀担任了本次活动的艺术总监。

(音乐学院)

供稿单位：党委宣传部

3. 第五届两岸三地青少年舞蹈交流展演活动

东师舞蹈台湾交流之旅完美落幕

东师舞蹈 2014-02-26 19:29



正当海内外中华儿女喜迎传统农历新年之际，两岸三地青少年文化交流又添新亮点。由黄埔军校同学会、中国舞蹈家协会、台湾中华舞蹈学会联合主办，台湾中华两岸世纪发展协会承办，香港舞蹈团儿童少年团、北京博览同盟文化交流中心共同协办的“第五届两岸三地青少年舞蹈交流展演”活动分别于2月13日、17日在台北和高雄两市隆重举行。

4. 全国舞蹈精品课程展示及研讨会

2014综合类高校舞蹈精品课程研讨会

东师舞蹈 2014-06-15 22:34



2014综合类高校舞蹈精品课程研讨会

主办单位：
中国教育学会舞蹈专业委员会
承办单位：
东北师范大学音乐学院
人民音乐出版社
协办单位：
北京师范大学艺术与传媒学院
华中师范大学音乐学院
延边大学艺术学院

5. 《春城乐语·东师心声》主题文艺演出

“春城乐语·东师心声”之东北师范大学音乐学院青年交响乐团2021新年音乐会

音舞东师 音舞东师 2020-12-20 18:13



6. 韩国舞蹈节闭幕式演出

祝贺东北师范大学音乐学院赴韩交流演出圆满成功!

东师舞蹈 2014-03-30 12:07



3月22日至26日，由音乐学院、舞蹈附中师生组成的我校艺术团一行50人，在音乐学院院长刘炼、书记王振成的带领下，应韩国蔚山市邀请，受中国吉林省文化厅委派，赴韩国蔚山市，庆祝中国长春市与韩国蔚山市友好20周年的交流演出。

25日在蔚山市艺术文化馆演播大厅隆重举行交流演出。演出当天座无虚席。演出包括我校的舞蹈表演、声乐表演、乐器表演以及韩方的大型舞剧。长春市副市长远赴蔚山观看“长春市与蔚山友好城市交流”演出，给予了我校极高评价，韩国友人用热情的掌声结束了这台成功的演出。

蔚山市电视台、报社，对刘院长进行了采访，他们对共同的舞蹈文化产生了浓厚的兴趣。刘

7. 保卫黄河舞蹈专场晚会

东师舞蹈受邀参加“保卫黄河”舞蹈专场晚会

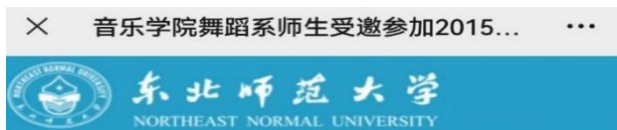
东师舞蹈 2015-09-15 15:08



以舞虔敬历史，以舞抒发情怀。东师舞蹈受邀中国国家舞蹈协邀请参加了9月13日在京举办的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年——“保卫黄河”舞蹈专场晚会，音乐学院舞蹈系师生一行36人，在院长刘炼教授的带领下，圆满结束。

东师舞蹈人用丰富有力的肢体语言向世界庄严宣告：铭记历史，缅怀先烈，珍爱和平，开创未来。晚会在舞蹈界围绕抗战题材，表现伟大民族精神而创作的大量优秀艺术作品中挑选了10个精品佳作，其中东师作品《南京·亮》、《中国妈妈》分别获得全国舞蹈大赛金奖，“桃李杯”金奖。两部作品以不同的视角表现了在70年前世界反法西斯战争的东方主战场上，在波澜壮阔、荡气回肠的全民族抗战中，中国共

8. 受邀参与 2015 北京大学生舞蹈节暨北京卓越艺术人才（舞蹈）培训高校联盟系列活动



音乐学院舞蹈系师生受邀参加2015北京大学生舞蹈节

时间：2015-11-26 点击：556

近日，我校音乐学院舞蹈系师生受邀参加了2015北京大学生舞蹈节，进行了“朝鲜族鼓舞创作素材课”、“朝鲜族刀舞、象帽舞创作素材课”、“东北秧歌充补创作素材课”三节精品课程展示，同时举办了东师叙事舞蹈作品专场演出，展示了包括《中国妈妈》《进城》《南京·亮》《汉宫秋月》等多个在全国各项舞蹈大赛中获奖的优秀作品。精品课程展示和叙事性舞蹈专场充分体现了我校音乐学院舞蹈系近年来一直坚持的“创作拉动教学”、“教学促进创作”的基本理念，得到了舞蹈业界专家学者与广大师生的一致好评。

北京大学生舞蹈节是国内水平最高、规模最大的大学生舞蹈盛会，本次活动的主题为“共舞、共创、共赏、共享”，包括高校美育发展论坛、舞蹈专场演出、精品课程展示等专题活动，全国共有80余所高校参加了本次舞蹈节。

(音乐学院)

9. 受邀参与 2016 国际艺术教育高端研讨会闭幕式暨成果展示《待嫁》



10. 受邀参加中央电视台综艺频道《舞蹈世界》“精彩节目季”录制《鸡毛信》



11. 我院原创歌剧《小费的爱情故事》应邀参加第六届吉林省市民文化节展演

《爱情攻略》——改编自莫扎特歌剧《女人心》



12. 学院承办高校教师教育专业钢琴教学研讨会



我校承办2016年高校教师教育专业钢琴教学研讨会

时间：2016-05-30 点击：643

5月20日至24日，由中国教育学会音乐教育分会主办，我校音乐学院、人民音乐出版社《钢琴艺术》杂志共同承办的2016年高校教师教育专业钢琴教学研讨会在我校举行，来自全国21个省市自治区107所高校的459名师生参加了此次研讨会。

本次研讨会是音乐学院向中国教育学会音乐教育分会倡议申请并获权举办的一次高校钢琴教学盛会。中国教育学会音乐教育分会理事长吴斌，人民音乐出版社社长、中国教育学会音乐教育分会副理事长兼秘书长莫蕴慧，《钢琴艺术》杂志执行副主编李航，台湾师范大学教授林淑珍，首都师范大学音乐学院教授唐重庆，厦门大学艺术学院教授李未明，上海音乐学院教授唐哲，上海师范大学音乐学院教授施忠，中央音乐学院教授盛原，中国音乐学院教授张维，贵州师范大学教授谢承崧，上海师范大学音乐学院教授宗励，施坦威艺术家、著名钢琴家茅为蕙，俄罗斯功勋艺术家、莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院终身教授鲁维姆·奥斯特洛夫斯基，韩国延世大学教授皮特·奥斯

13. 作品《长白又一春》受邀参加第二届全国少数民族优秀舞蹈作品展演

庆祝第二届全国少数民族优秀舞蹈作品展演圆满成功!

东师舞蹈 搜狐号
2017-07-12 13:12

东师舞蹈新作《长白又一春》、《和合》于7月5日，在舞蹈系谢飞、姚磊两位主任的带领下，前往内蒙古呼和浩特，参加第二届少数民族优秀舞蹈作品展演，历时7天。虽然往返旅程长达50余个小时，且由于车票紧张反复更换车厢、搬挪道具，但此行师生38人团结一致，克服万难，圆满愉悦的完成了旅程。著名舞蹈理论家中国艺术研究院江东老师、云南舞蹈家国家一级编导马文静老师、海军政治部文工团国家一级编导张小蕊老师等国内一流业内人士对我们的作品给予了高度评价，同时也博得了广大观众的认可。这也是东师舞蹈即全国舞蹈比赛、桃李杯舞蹈比赛、荷花奖舞蹈比赛、CCTV舞蹈大赛后第一次跨入少数民族全国精品剧目展演的行列，可谓是又一次逾越新的高峰。



14. 受邀参加国家大剧院专场演出《从心而来》



15. 受邀参加中央电视台综艺频道《舞蹈世界》栏目《长白又一春》



16. 群舞《转山》受邀参加国家大剧院西藏题材舞蹈专场演出



17. 我院硕士研究生蒋宁应邀参加人民大会堂北京新春音乐会演出，演唱歌曲《清粼粼的水来蓝盈盈的天》等



作为一个演出品牌，2017第十三届北京新春音乐会，开场依旧由中国电影乐团的艺术大家为大家演奏《春节序曲》拉开新春的序幕，青年歌唱家杨阳、王喆，以及刚刚完成我国经典民族歌剧《小儿黑结婚》的年轻歌唱家蒋宁和毋攀将登台演唱《大江南》、《阿里郎》和歌剧《小二黑结婚》选段，杨阳还将为观众送上一首新创作的诙谐幽默歌曲《我感冒了》；2017年是弄鹤姑娘徐秀娟为保护丹顶鹤牺牲30周年，徐秀娟的事迹也激励着众多年轻人，在新春音乐会上我们也将邀请青年歌手王紫菲演唱那首悠扬动听的《一个真实的故事》；北京第一实验小学童声合唱团的孩子们将为大家带来一首歌词充满童趣，关注北京环境保护，表现北京人生活的歌曲《悠悠球》；青年歌手刘迪、吕玥莹演唱一首表现两地青年男女恋情的歌曲《两地曲》等。关牧村、阎维文、吴碧霞和斯琴格日乐将演唱观众耳熟能详的歌曲《吐鲁番的葡萄熟了》、《母亲》（电视剧 日版电影 韩版电影）、《帕米尔，我的家乡多么美》和《山歌好比春江水》，一批年轻人将唱起欢快的《干杯吧，朋友》，向朋友们送上最美好的祝福。

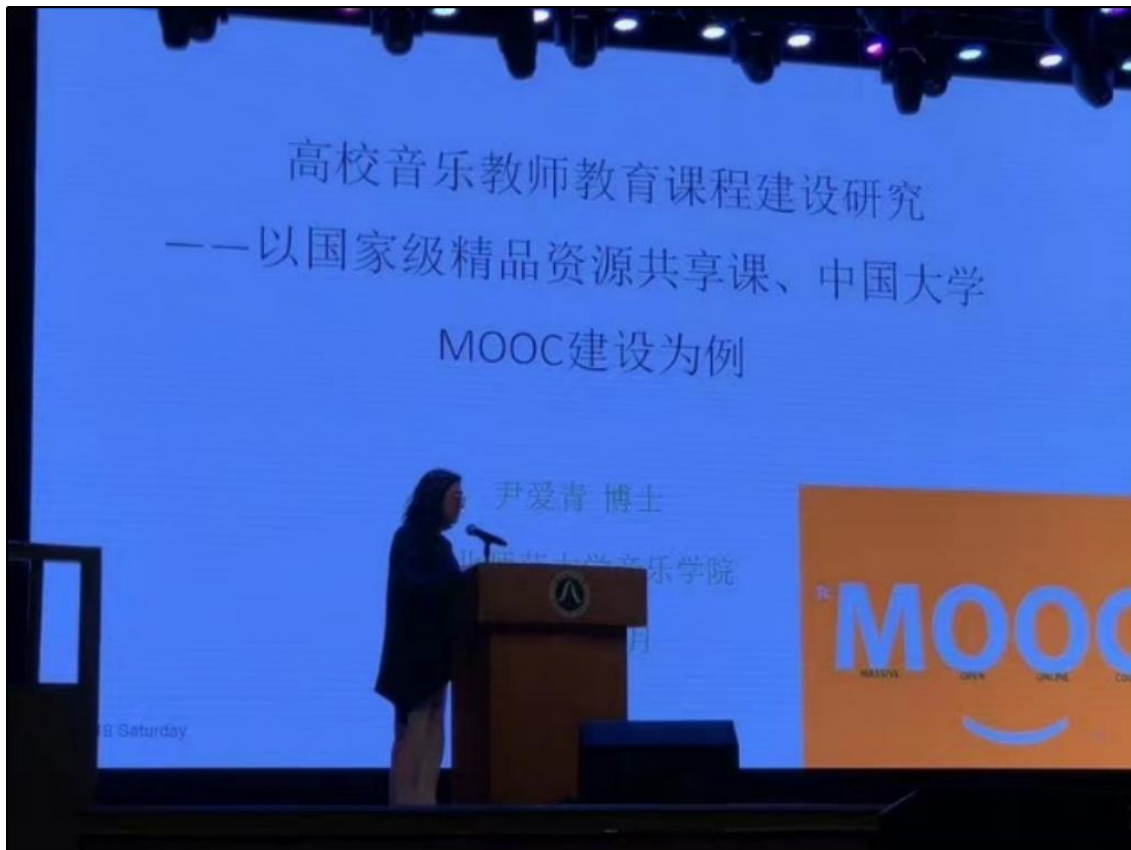


18. 我院硕士研究生田彦应邀参加中央电视台“唱响新时代”晚会演出，演唱歌曲《祝酒歌》

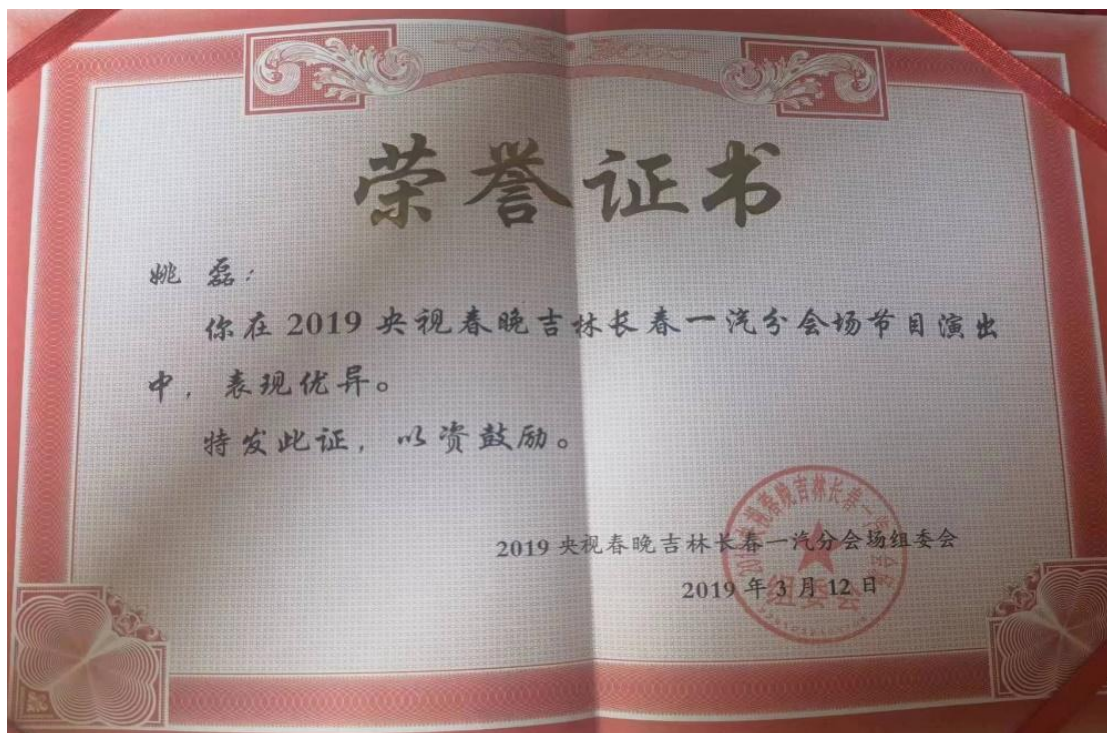
CCTV-15音乐频道 民歌·中国
 《唱响新时代》 20180225 山西·临汾
 来源：央视网 2018年02月25日 22:30



21. 项目组成员尹爱青教授在浙江师范大学音乐学院进行主题发言



22. 我院排演的舞蹈《雪花赋》等节目应邀参加2019年央视春节联欢晚会



23. 舞剧《浮生》应邀在第12届“春华秋实——艺术院校舞台艺术展演中进行专场演出



24. 我院教师金勇应邀赴朝鲜参加“平壤欢乐春节”中朝友好迎春文艺演出，演唱歌曲《欢乐的节日》《我爱你中国》



25. 我院学生管弦乐团受邀在中国教育学会第2届音乐教育大会上进行教育成果交流展演管弦乐《我那美丽的祖国》

中国教育学会音乐教育分会

中国教育学会第二届音乐教育大会 邀请函

东北师范大学
音乐学院 老师:

经组委会审核,您提交的“我那美丽的祖国”

将在“中国教育学会第二届音乐教育大会”上进行教育成果交流展示。

组委会为您预留了参会名额,请于9月10日前与我们联系。因大会名额有限,如您因故不能参加,请务必尽早告知我们。

联系人:蒙昕晨

电话:18518110281

中国教育学会音乐教育分会

2019年8月25日

26. 我院原创舞蹈《独树》应邀参加“2019国舞今韵”——庆祝建国70周年暨澳门回归20周年中国舞蹈专场演出

<p>一 群舞《梦圆》</p> <p>编 导:丛婷婷 董宁 杨林刚杰 主 演:李景静 演出单位:中央民族大学舞蹈学院 作 曲:李成成 服装设计师:王丽娟 化妆造型:刘 娟</p>	<p>五 群舞《我们看见了鸿雁》</p> <p>编 导:谢飞 魏 磊 主 演:赵 毅 演出单位:东北师范大学音乐学院舞蹈队 作 曲:选自民族乐团专辑《鸿雁》,张西格专辑《马头琴调》之《鄂尔多斯舞曲》,陈刚专辑《蒙古上的风》(第二集)之《归》《蒙古上的风》之《夸人赞》。 服装设计师:李 磊</p>	<p>九 群舞《明天》</p> <p>编 导:田 磊 演出单位:北京舞蹈学院 舞 蹈设计:刘小梅 作 曲:李 宁 舞 乐:选自《朝花夕拾》《舞娃-仕女-静舞》 服装设计师:刘 娟 化妆造型:刘 娟</p>	
<p>二 群舞《朝山》</p> <p>编 导:王 蔚 柳 曼 魏 磊 主 演:姜 妮 尹 晨 曹 鑫 李 萌 演出单位:东北师范大学音乐学院舞蹈队 作 曲:选自电影《喜马拉雅》中的音乐 服装设计师:何 慧 化妆造型:高翠环</p>	<p>六 双人舞《老藤》</p> <p>编 导:田 磊 主 演:孙悦了 曹 禹 魏 磊 演出单位:北京舞蹈学院 作 曲:选自帕拉尚·(从喜马拉雅),专辑《Let the Mount SukharKhaban Best You》之《Land Of Mine, Home Of Mine》 服装设计师:杨晓冬 化妆造型:刘 娟</p>	<p>十 群舞《大树底下好乘凉》</p> <p>编 导:程 娟 主 演:程晓松 程 雯 演出单位:四川音乐学院舞蹈学院 舞 蹈:罗梦莹《每日》专辑《像棵树》 服装设计师:沈 蕊 服装造型:沈 蕊</p>	
<p>三 群舞《阿恰人》</p> <p>编 导:栾日妮 李 飞 主 演:刘敏莎 刘 娟 曹 琳 演出单位:中央民族大学舞蹈学院 作 曲:李成成 服装设计师:栾日妮 化妆造型:刘 娟</p>	<p>七 群舞《国家的孩子》</p> <p>编 导:何朝晖 主 演:栾日妮 王丽娜 巴图达来 伊日阿图 达加加 李 涛 郑宇 梅 瑾 演出单位:内蒙古民族艺术剧院舞蹈队 作 曲:何朝晖 服装设计师:李 磊 林子水 化妆造型:王 磊 舞 蹈设计:何朝晖</p>	<p>十一 群舞《风》</p> <p>编 导:刘小梅 吕梓柯 主 演:刘小梅 吕梓柯 袁 媛 刘小梅 演出单位:中央民族大学舞蹈学院 北京舞蹈学院 中国民族民间舞系 作 曲:何 慧 zeta 服装设计师:李 磊 服装造型:李 磊 李 蕊</p>	
<p>四 群舞《有梦》</p> <p>编 导:田 磊 魏晓了 曹 禹 主 演:梁悦了 曹 禹 梁悦了 曹 禹 演出单位:北京舞蹈学院舞蹈系 作 曲:马卓明 服装设计师:程晓东 化妆造型:刘 娟</p>	<p>八 群舞《朝花夕拾》</p> <p>编 导:王 飞 主 演:程晓松 王 飞 作 曲:《朝花夕拾》——范建乐 舞 乐:李 青 孙林尧 黄建强 服装设计师:李 磊 主 演:王 飞 程晓松 曹 禹 演出单位:东北师范大学音乐学院舞蹈队 作 曲:《朝花夕拾》——范建乐 服装设计师:李 磊</p>	<p>十二 群舞《欢乐颂》</p> <p>编 导:王 飞 演出单位:中央民族大学舞蹈系 广西民族大学舞蹈学院艺术团 舞 蹈:王 飞 作 曲:齐泽新 舞 乐:选自贝多芬《欢乐颂》——范建乐、《欢乐颂》——范建乐、贝多芬《欢乐颂》——范建乐 服装设计师:李 磊 舞 乐:程晓东 程子水 编 导:程晓东</p>	
<p>独舞《独树》</p> <p>编 导:李 磊 主 演:李 磊 演出单位:中央民族大学舞蹈学院 作 曲:李 磊 服装设计师:李 磊 化妆造型:李 磊</p>			<p>独舞《独树》</p> <p>演出单位:中央民族大学舞蹈学院 所有参演团体 作 曲:李 磊</p>

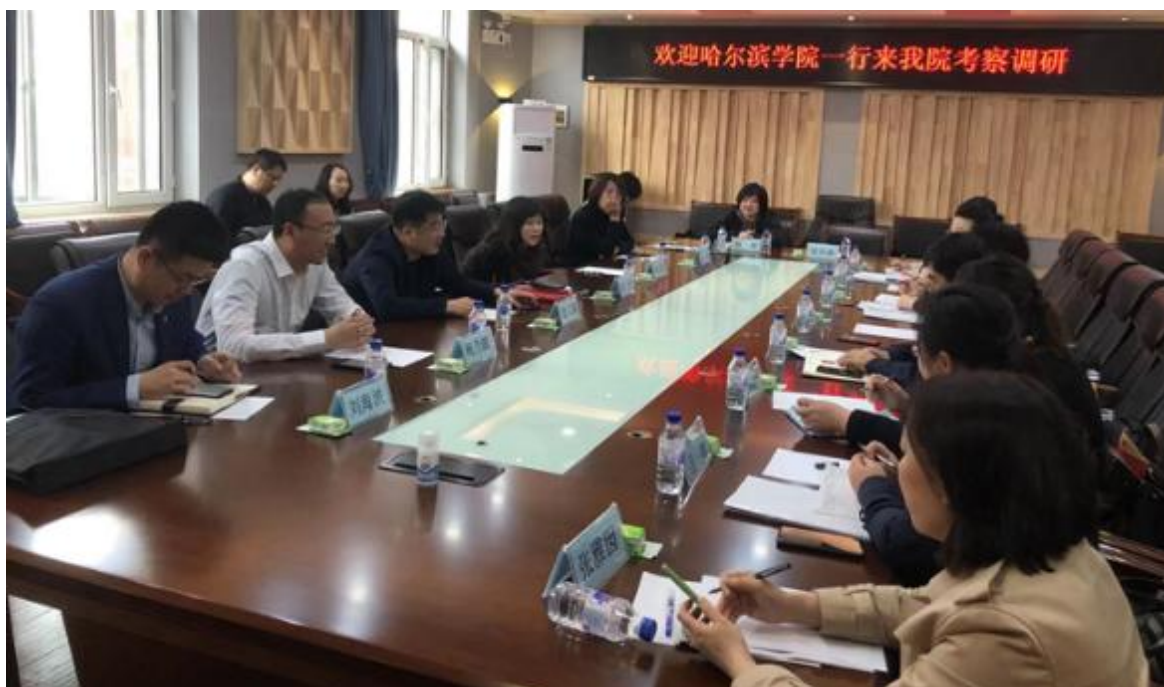
27. 我院原创舞蹈作品《雪地里的红彤彤》《独树》等在中央电视台综艺频道《舞蹈世界》栏目中展播



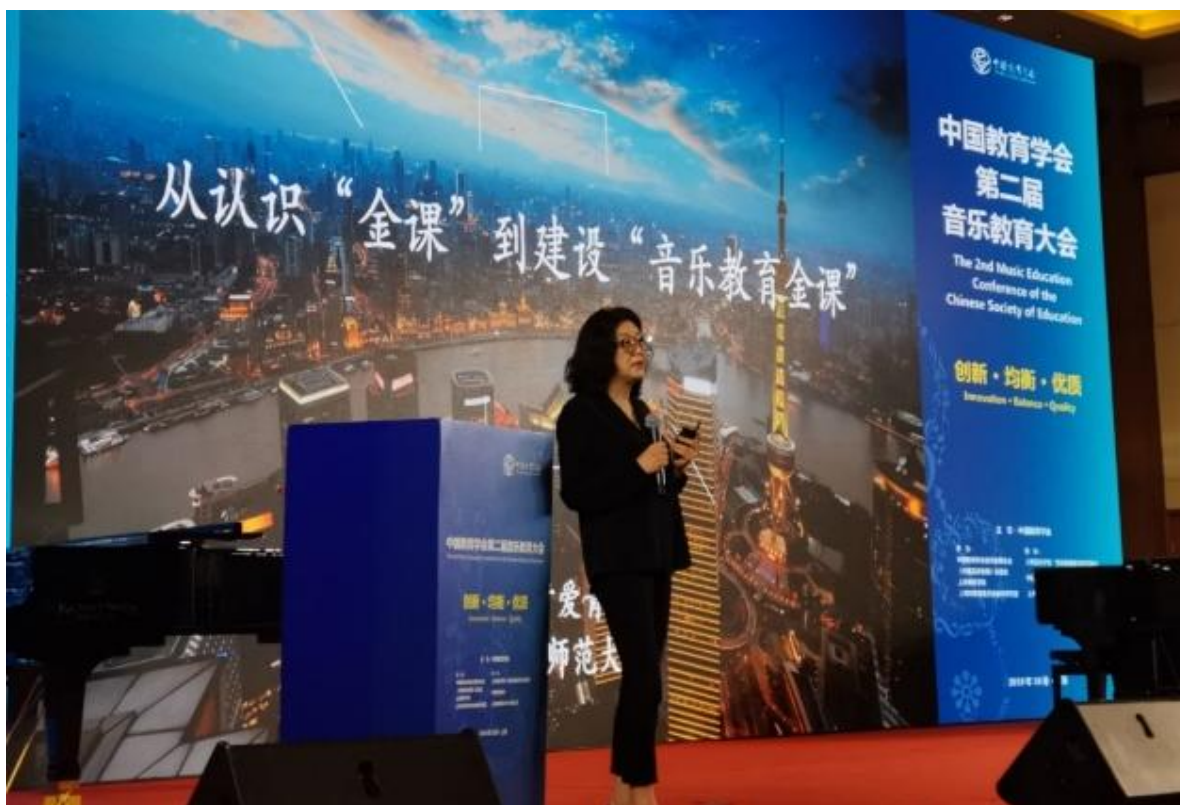
28. 南方科技大学赴东北师范大学音乐学院进行交流调研



29. 哈尔滨学院赴东北师范大学音乐学院进行交流调研



30. 项目组成员尹爱青教授作为特邀专家在第二届中国音乐教育大会进行主题发言



31. 承办 2019 年全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示



32. “春城乐语 东师心声”东北师范大学音乐学院青年交响乐团 2021 新年音乐会



33. 我院原创群舞作品《转山》应邀在中国舞蹈家协会主办的“首钢园环境舞蹈展演”中进行展示演出



34. 我院连续五年承办吉林省“高雅艺术进校园”活动，走进各类学校进行专业演出 20 余场



35. 承办“新时代、新格局、新突破：中俄音乐教师教育的改革与展望”学术研讨会



36. 长春师范大学赴东北师范大学音乐学院进行交流调研



37. 项目组成员张阔副教授受邀赴广西师范大学音乐学院举办专题讲座

关于举办音乐学院系列学术活动的通知

为推进我校学科建设工作，落实学院一流学科建设目标的相关要求，增强我院师生的科学研究能力，音乐学院将于本月举办《什么是流行音乐，流行音乐是什么》《音乐学研究基础与方法论》专题讲座以及科研项目论证会，现将有关内容通知如下：

一、时间地点

《音乐学研究基础与方法论》：2020年11月24—26日，音乐楼B402。

《什么是流行音乐，流行音乐是什么》：2020年11月26日上午9:00，音乐楼101多功能厅。

科研项目论证会：2020年11月26日14:30—17:30，音乐楼5209会议室。

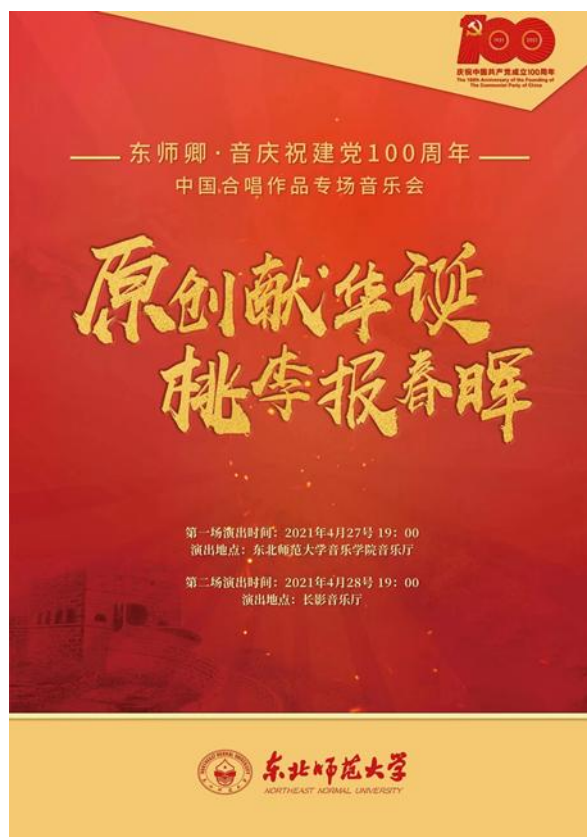
二、主讲人

郭威，博士，首都师范大学副研究员，硕士生导师，中国艺术研究院硕士生导师，历任《音乐研究》编辑部主任，《中国音乐学》副主编。

张阔，文学博士，东北师范大学流行音乐系副教授，主要从事流行音乐理论、西方音乐史的教学与研究工作，曾在人民日报、光明日报、文艺争鸣等刊发多篇文章。

欢迎广大师生前来参加！

38. 东师卿·音合唱团庆祝建党 100 周年中国合唱作品音乐会



39. 全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动



40. 苏州大学音乐学院赴东北师范大学音乐学院进行交流调研



41. 项目组成员尹爱青教授、刘炼教授、刘欣教授在 2021 全国普通高等学校音乐教育专业本科生和教师基本功展示活动进行主题发言





四、毕业生就业率及用人单位评价

(一) 2014年-2021年音乐学院毕业生就业率

年份	就业率百分比
2014年	75.56%
2015年	81.94%
2016年	73.25%
2017年	96.44%
2018年	81.34%
2019年	76.87%
2020年	92.11%
2021年	95.59%

（二）用人单位评价

学院通过发放调查问卷调查用人单位对“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养的实际需求与满意度，并通过分析调查问卷结果总结毕业生的各项素养和总体素质能否满足用人单位的需求。

通过调研发现，用人单位对我院毕业生的政治思想表现和职业道德予以充分肯定，普遍反映毕业生能够积极主动地承担工作，责任心强，工作完成度较高，有创新意识和较高的专业素质水平，对我院毕业生综合能力表示满意。

东北师范大学音乐学院毕业生情况反馈表

尊敬的用人单位：

感谢贵单位录用我院毕业生！为了更好地了解、掌握毕业生的表现情况及用人单位对人才培养使用的要求，从而进一步明确我院学生培养方向和培养目标，使毕业生更能符合用人单位的需求，请您在百忙之中，对我院毕业生的整体表现情况做一个评价（在评价结果相应格中打“√”）：

单位名称	沈阳市育松中学 (加盖公章)	单位隶属	沈阳市教育局			
单位类别	1. 党政机关 2. 高校 3. 事业单位 4. 科研设计单位 5. 公有制企业组织 6. 部队 7. 非公有制企业组织 8. 社会团体 9. 民办非企业 10. 其它					
通讯地址	沈阳市和平区爱乐路18号	邮政编码	110101			
联系电话	024-2325023	联系人	孙晓红			
毕业生姓名	孙晓红	性别	女			
所学专业	音乐学	与单位关系	1. 录用 2. 聘用 3. 签订劳动合同			
毕业生素质情况	评价结果	好	较好	一般	较差	备注
	调查项目					
	毕业生总体评价	✓				
	职业道德	✓				
	专业基础知识	✓				
	实际操作能力	✓				
	团结协作能力	✓				
创新能力	✓					
掌握、使用前沿知识情况	✓					
用人单位意见	<p>该生基础扎实，工作能力强，组织协调能力，有理想有追求，思想积极向上，积极参加各项活动，表现突出。爱岗敬业，主动参与各项管理工作，保质保量完成学校交给的各项任务。</p>					

衷心感谢贵单位对我院办学的大力支持！

东北师范大学音乐学院
二〇一六年三月廿五日

东北师范大学音乐学院毕业生情况反馈表

尊敬的用人单位：

感谢贵单位录用我院毕业生！为了更好地了解、掌握毕业生的表现情况及用人单位对人才培养使用的要求，从而进一步明确我院学生培养方向和培养目标，使毕业生更能符合用人单位的需求，请您在百忙之中，对我院毕业生的整体表现情况做一个评价（在评价结果相应格中打“√”）：

单位名称	福建省厦门市翔安区教育局 (加盖公章)	单位隶属	厦门市教育局			
单位类别	1. 党政机关 2. 高校 3. 事业单位 4. 科研设计单位 5. 公有制企业组织 6. 部队 7. 非公有制企业组织 8. 社会团体 9. 民办非企业 10. 其它					
通讯地址	厦门市翔安区民权路	邮政编码	361000			
联系电话	0592-3501850	联系人	陈永健			
毕业生姓名	陈永健	性别	女			
所学专业	音乐教育	与单位关系	1. 录用 2. 聘用 3. 签订劳动合同			
毕业生素质情况	评价结果	好	较好	一般	较差	备注
	调查项目					
	毕业生总体评价	✓				
	职业道德	✓				
	专业基础知识	✓				
	实际操作能力	✓				
	团结协作能力	✓				
创新能力	✓					
掌握、使用前沿知识情况	✓					
用人单位意见	<p>该毕业生能在工作上积极进取，专业上能认真负责，与同事友好相处融洽，为集体带来正能量，愿贵校多培养人才，为教育事业做贡献！</p>					

衷心感谢贵单位对我院办学的大力支持！

东北师范大学音乐学院
二〇一六年三月廿五日

东北师范大学音乐学院毕业生情况反馈表

尊敬的用人单位：

感谢贵单位录用我院毕业生！为了更好地了解、掌握毕业生的表现情况及用人单位对人才培养使用的要求，从而进一步明确我院学生培养方向和培养目标，使毕业生更能符合用人单位的需求，请您在百忙之中，对我院毕业生的整体表现情况做一个评价（在评价结果相应格中打“√”）：

单位名称	武汉光谷职业学院 (加盖公章)	单位隶属	湖北省教育厅			
单位类别	1. 党政机关 2. 高校 3. 事业单位 4. 科研设计单位 5. 公有制企业组织 6. 部队 7. 非公有制企业组织 8. 社会团体 9. 民办非企业 10. 其它					
通讯地址	湖北省武汉市江夏区江夏大道二二二	邮政编码				
联系电话	156 90 35116	联系人	史嘉琦			
毕业生姓名	史嘉琦	性别	女			
所学专业	音乐学	与单位关系	1. 录用 2. 聘用 3. 签订劳动合同			
毕业生素质情况	评价结果	好	较好	一般	较差	备注
	调查项目					
	毕业生总体评价	✓				
	职业道德	✓				
	专业基础知识	✓				
	实际操作能力	✓				
	团结协作能力	✓				
创新能力	✓					
掌握、使用前沿知识情况	✓					
用人单位意见	<p>史嘉琦同学在校期间，我教过她钢琴，她学习态度认真，工作积极主动，富有团队精神，工作认真负责，是一位非常优秀的同事。</p>					

衷心感谢贵单位对我院办学的大力支持！

东北师范大学音乐学院
二〇一六年三月廿五日

东北师范大学音乐学院毕业生情况反馈表

尊敬的用人单位：

感谢贵单位录用我院毕业生！为了更好地了解、掌握毕业生的表现情况及用人单位对人才培养使用的要求，从而进一步明确我院学生培养方向和培养目标，使毕业生更能符合用人单位的需求，请您在百忙之中，对我院毕业生的整体表现情况做一个评价（在评价结果相应格中打“√”）：

单位名称	北华大学音乐学院 (加盖公章)	单位隶属	吉林省教育厅			
单位类别	1. 党政机关 2. 高校 3. 事业单位 4. 科研设计单位 5. 公有制企业组织 6. 部队 7. 非公有制企业组织 8. 社会团体 9. 民办非企业 10. 其它					
通讯地址	吉林省长春市北华大学	邮政编码	132000			
联系电话	0432-6480258	联系人	贾立志			
毕业生姓名	刘琳	性别	女			
所学专业	音乐教育	与单位关系	1. 录用 2. 聘用 3. 签订劳动合同			
毕业生素质情况	评价结果	好	较好	一般	较差	备注
	调查项目					
	毕业生总体评价	✓				
	职业道德	✓				
	专业基础知识	✓				
	实际操作能力	✓				
	团结协作能力	✓				
创新能力	✓					
掌握、使用前沿知识情况	✓					
用人单位意见	<p>该生素质优秀，工作积极主动，团结同事，工作中得到了师生一致认可与好评！</p>					

衷心感谢贵单位对我院办学的大力支持！

东北师范大学音乐学院
二〇一六年四月五日

东北师范大学音乐学院毕业生情况反馈表

尊敬的用人单位：

感谢贵单位采用我院毕业生！为了更好地了解、掌握毕业生的表现情况，用人单位对人才培养使用的要求，从而进一步明确我院学生培养方向和培养目标，使毕业生更能符合用人单位的需求，请您在百忙之中，对我院毕业生的整体表现情况做一个评价（在评价结果相应框中打“√”）：

单位名称	长春大学音乐学院		单位隶属	省教育厅		
单位类别	1. 党政机关 2. 高校 3. 事业单位 4. 科研设计单位 5. 公有制企业组织 6. 部队 7. 非公有制企业组织 8. 社会团体 9. 民办非企业 10. 其它					
通讯地址	长春市净月大街6502号		邮政编码	130022		
联系电话	12596184345		联系人	林彦品		
毕业生姓名	林彦品	性别	女	参加工作时间	2012.9	
毕业专业	音乐表演(声乐)	与单位关系	1. 录用 2. 聘用 3. 签订劳动合同			
毕业生素质情况	评价结果	好	较好	一般	较差	备注
	调查项目					
	毕业生总体评价	✓				
	职业道德	✓				
	专业基础知识	✓				
	实际操作能力	✓				
	团结协作能力	✓				
创新能力	✓					
掌握、使用前沿知识情况	✓					
用人单位意见	毕业生综合素质优秀。					

衷心感谢贵单位对我院办学的大力支持！

东北师范大学音乐学院
二〇一二年四月十一日

东北师范大学音乐学院毕业生情况反馈表

尊敬的用人单位：

感谢贵单位采用我院毕业生！为了更好地了解、掌握毕业生的表现情况，用人单位对人才培养使用的要求，从而进一步明确我院学生培养方向和培养目标，使毕业生更能符合用人单位的需求，请您在百忙之中，对我院毕业生的整体表现情况做一个评价（在评价结果相应框中打“√”）：

单位名称	武汉光谷为明软件学院		单位隶属	为明集团		
单位类别	1. 党政机关 2. 高校 3. 事业单位 4. 科研设计单位 5. 公有制企业组织 6. 部队 7. 非公有制企业组织 8. 社会团体 9. 民办非企业 10. 其它					
通讯地址	湖北省武汉市江夏区流芳路		邮政编码			
联系电话	15872372229		联系人	刘颖		
毕业生姓名	刘颖	性别	女	参加工作时间	2015年刚	
毕业专业	音乐学	与单位关系	1. 录用 2. 聘用 3. 签订劳动合同			
毕业生素质情况	评价结果	好	较好	一般	较差	备注
	调查项目					
	毕业生总体评价	✓				
	职业道德	✓				
	专业基础知识	✓				
	实际操作能力	✓				
	团结协作能力	✓				
创新能力	✓					
掌握、使用前沿知识情况	✓					
用人单位意见	刘颖同学能够认真学习专业技能知识，工作态度认真，具有较强的敬业精神，综合素质优秀。					

衷心感谢贵单位对我院办学的大力支持！

东北师范大学音乐学院
二〇一五年三月十一日

东北师范大学音乐学院毕业生情况反馈表

尊敬的用人单位：

感谢贵单位采用我院毕业生！为了更好地了解、掌握毕业生的表现情况，用人单位对人才培养使用的要求，从而进一步明确我院学生培养方向和培养目标，使毕业生更能符合用人单位的需求，请您在百忙之中，对我院毕业生的整体表现情况做一个评价（在评价结果相应框中打“√”）：

单位名称	沈阳和平区中义中学		单位隶属	大连教卫部		
单位类别	1. 党政机关 2. 高校 3. 事业单位 4. 科研设计单位 5. 公有制企业组织 6. 部队 7. 非公有制企业组织 8. 社会团体 9. 民办非企业 10. 其它					
通讯地址	辽宁省沈阳市和平区中义街10号		邮政编码	110013		
联系电话	15940551368		联系人	刘景		
毕业生姓名	刘景	性别	女	参加工作时间	2014.9	
毕业专业	音乐学	与单位关系	1. 录用 2. 聘用 3. 签订劳动合同			
毕业生素质情况	评价结果	好	较好	一般	较差	备注
	调查项目					
	毕业生总体评价	✓				
	职业道德	✓				
	专业基础知识	✓				
	实际操作能力	✓				
	团结协作能力	✓				
创新能力	✓					
掌握、使用前沿知识情况	✓					
用人单位意见	工作能力强，有吃苦耐劳精神，思想积极向上，有较强的责任心，爱岗敬业，积极主动完成各项工作任务，是一位非常合格的音乐教师。					

衷心感谢贵单位对我院办学的大力支持！

东北师范大学音乐学院
二〇一四年三月十一日

东北师范大学音乐学院毕业生情况反馈表

尊敬的用人单位：

感谢贵单位采用我院毕业生！为了更好地了解、掌握毕业生的表现情况，用人单位对人才培养使用的要求，从而进一步明确我院学生培养方向和培养目标，使毕业生更能符合用人单位的需求，请您在百忙之中，对我院毕业生的整体表现情况做一个评价（在评价结果相应框中打“√”）：

单位名称	经济开发局		单位隶属	社发局		
单位类别	1. 党政机关 2. 高校 3. 事业单位 4. 科研设计单位 5. 公有制企业组织 6. 部队 7. 非公有制企业组织 8. 社会团体 9. 民办非企业 10. 其它					
通讯地址	经济开发局		邮政编码	310018		
联系电话	0571-2810808		联系人	吴静华		
毕业生姓名	吴静华	性别	男	参加工作时间	2014.8	
毕业专业	音乐学	与单位关系	1. 录用 2. 聘用 3. 签订劳动合同			
毕业生素质情况	评价结果	好	较好	一般	较差	备注
	调查项目					
	毕业生总体评价	✓				
	职业道德	✓				
	专业基础知识	✓				
	实际操作能力	✓				
	团结协作能力	✓				
创新能力	✓					
掌握、使用前沿知识情况	✓					
用人单位意见	品质优秀，责任心强，工作态度认真，是一位非常合格的音乐教师。					

衷心感谢贵单位对我院办学的大力支持！

东北师范大学音乐学院
二〇一四年三月十一日

五、优秀学生代表（2014年—2021年）

序号	姓名	学历层次	职业发展及社会贡献、个人影响简介
1	田彦	硕士生	青年男高音歌唱家、中国歌剧舞剧院歌剧团团长、文化部青联委员、中国音乐家协会会员。曾主演音乐剧《花木兰》，歌剧《杨贵妃》《原野》《青春之歌》等，更是澳门艺术节上那部经典歌剧《罗密欧与朱丽叶》中唯一的一位华人歌者。宽广的音域，明亮的音色，扎实的功底让他在歌剧的舞台上成长迅速，成为歌剧舞台的新生代的主力力量。
2	蒋宁	硕士生	中国歌剧舞剧院主要歌剧演员。2016年5月参加文化部第一期文艺工作者培训班学习，文化部五四青年奖章获得者，河南省青联第十一届委员会委员，中国文联文艺志愿者。国际华人声乐大赛民族组金奖；中央电视台第十四届青年歌手大奖赛民族组优秀奖；中国红歌会全国十强红歌手。
3	王威	硕士、博士研究生	国家一级演员，中国瓦格纳女高音第一人，开创了我国戏剧女高音的新纪元，成为首位挑战并成功主演多部瓦格纳歌剧的中国戏剧女高音歌唱家；文化部优秀专家，享受国务院政府特殊津贴，中共中央民盟艺委会委员。
4	程远	本科、硕士、博士研究生	著名音乐人；央视春节歌舞晚会，“中华长歌行”，廖昌永、宋祖英演唱会音乐总监及编曲；舞剧《红高粱》、音乐剧《桂花雨》作曲；国内舞蹈比赛金奖作品《中国妈妈》《父亲》《凤悲鸣》《汉宫秋月》作曲。
5	颜铁军	硕士、博士研究生	湖州师范学院艺术学院教授，博士，博士生导师，硕士生导师，市级领军人才，浙北英才。研究方向声乐艺术理论。社会兼职：中国音乐协会会员，国际歌剧教育学会理事，中国青年歌唱家学术委员会委员。
6	金妮	本科、硕士毕业生	吉林艺术学院舞蹈学院教师。参编《中国当代舞蹈创作思想教程》；作品《乡音》获国家艺术基金小型剧目资助项目。
7	何华铭	本科、硕士毕业生	东北师范大学音乐学院教师。国家艺术基金中国舞协全国青年舞蹈人才培养计划入选；荣获吉林省政府奖长白山文艺新星称号；第九届桃李杯舞蹈比赛《王的舞者》创作三等奖、院校原创剧目奖、表演二等奖、优秀园丁奖。
8	芦航	本科、硕士毕业生	河北师范大学音乐学院舞蹈系教师。全国舞蹈大赛金奖作品《南京·亮》主演，独舞《戍疆怀远》获桃李杯舞蹈比赛表演三等奖；参与编排音乐舞蹈史诗《西柏坡》，参与编排国际周闭幕演出《天耀中华》。

9	谢飞	博士毕业生	青年编导，北京舞蹈学院创意学院编导系副教授。代表作有抗战三部曲《南京·亮》《鸡毛信》《安全区》及舞剧《浮生》等。作品获国家重大舞台剧资助项目以及小型剧目创作资助项目等；编创作品获得荷花奖作品金奖、桃李杯舞蹈比赛一等奖、全国舞蹈比赛一等奖、全国大学生艺术展演一等奖等。
10	朴荟霖	本科、硕士 博士毕业生	北京舞蹈学院教育学院副教授，博士，中国朝鲜族音乐研究会会员。获中国音乐最高奖“第四届中国音乐金钟奖”美声组铜奖，2002年俄罗斯·圣彼得堡首届“国际师范大学声乐比赛”第一名，2009年在中宣部、中央文明办主办的“CCTV我们的节日—中华长歌行”系列主题晚会中担任声乐指导。
11	蔡韧	博士毕业生	广西师范大学音乐学院教授，硕士研究生导师。中国音乐家协会会员、广西音乐家协会理事、中国音乐家协会高校音乐联盟钢琴委员会常务副主任、中国教育学会钢琴学术委员会副主任、广西艺术高考专家组副组长、广西第一批优秀中青年骨干教师、广西重点学科“音乐学”学科带头人、广西师范大学拔尖人才、教学能手。
12	李智渊	博士毕业生	延边大学艺术学院党委副书记兼副院长、纪委书记，副教授，硕士研究生导师。兼任中国朝鲜族音乐研究会副秘书长，中国音乐家协会音乐教育学学术委员会理事，吉林省音乐家协会钢琴学会副秘书长。
13	刘江峡	硕士 博士毕业生	苏州大学音乐学院教师，苏州大学优秀青年学者，研究方向音乐教育学，在《中国音乐》、《中国音乐教育》、《外国中小学教育》、《中国社会科学报》等期刊发表论文10余篇。
14	李妍	博士毕业生	艺术学（钢琴艺术理论）博士，吉林大学艺术学院教授、硕士生导师。中国音乐家协会会员、吉林省钢琴学会理事。2021年3月出版专著《阿连斯基与拉赫马尼诺夫的钢琴组曲研究》发表论文《钢琴演奏中的音乐认知》、《钢琴演奏与教学中的风格法问题研究》等数篇。曾担任各类钢琴赛事评委。主持和参与多项课题研究。
15	朴玉敏	博士毕业生	吉林大学艺术学院教授，博士，硕士生导师。研究方向声乐表演艺术理论。多次在美国、意大利、朝鲜等国举办的国际声乐比赛中获奖。还曾获得中国民族声乐艺术研究会颁发的优秀论文奖。社会兼职：中国音乐家协会会员、国际歌剧教育学会理事、吉林省留学归国音乐家协会副主席。
16	张晓敏	本科、硕士 博士毕业生	浙江师范大学杭州幼儿师范学院讲师、硕士生导师，艺术学博士，教育学博士后，主要研究方向为学前儿童音乐教育和特殊儿童艺术治疗。

六、业界评价

舞蹈编导、音乐学专业被认定为国家级一流专业建设点；音乐学、舞蹈编导专业均通过师范专业二级认证，其中音乐学为国家首个通过认证的音乐学方向的师范专业；2021及2022软科中国大学专业排名中，音乐学、舞蹈编导排名均为A+，其中音乐学位列全国第四位，舞蹈编学位列全国第二位；2020、2021连续两年在软科中国大学音乐与舞蹈学学科排名中位列第六位，学科建设成果、专业发展成效取得显著成效，受到业界的高度好评。

序号	年份	成果说明	备注
1	2019	舞蹈编导专业被认定为国家级一流专业建设点	一流专业
2	2020	音乐学专业被认定为国家级一流专业建设点	一流专业
3	2020	软科中国最好学科排名：音乐与舞蹈学第六位	软科最好学科排名
4	2021	软科中国最好学科排名：音乐与舞蹈学第六位	软科最好学科排名
5	2021	软科中国大学专业排名：音乐学第四位	软科专业排名
6	2021	软科中国大学专业排名：舞蹈编导第二位	软科专业排名
7	2022	软科中国大学专业排名：音乐学第四位	软科专业排名
8	2022	软科中国大学专业排名：舞蹈编导第二位	软科专业排名

1. 舞蹈编导专业于 2019 年被认定为国家级一流专业建设点

2019年度国家级一流本科专业建设点名单 (东北师范大学)

序号	高校名称	专业名称	备注
1	东北师范大学	金融学	
2	东北师范大学	思想政治教育	
3	东北师范大学	小学教育	
4	东北师范大学	体育教育	
5	东北师范大学	汉语言文学	
6	东北师范大学	英语	
7	东北师范大学	新闻学	
8	东北师范大学	历史学	
9	东北师范大学	数学与应用数学	
10	东北师范大学	物理学	
11	东北师范大学	化学	
12	东北师范大学	地理科学	
13	东北师范大学	生物科学	
14	东北师范大学	心理学	
15	东北师范大学	统计学	
16	东北师范大学	环境科学	
17	东北师范大学	舞蹈编导	
18	东北师范大学	美术学	

2. 音乐学专业于 2020 年被认定为国家级一流专业建设点



我校16个专业被认定为2020年度国家级一流本科专业建设点

时间: 2021-03-01 点击: 2714

近日, 教育部公布了2020年度国家级和省级一流本科专业建设点名单, 我校教育学等16个本科专业被认定为国家级一流本科专业建设点, 行政管理等4个专业被认定为省级一流本科专业建设点。这是继我校2019年度18个本科专业被认定为国家级一流专业建设点之后, 本科专业建设取得的又一重大进展。至此, 我校国家级一流本科专业建设点已达到34个, 占我校本科招生专业总数的61%。其中, 文学院、数学与统计学院、心理学院、历史文化学院、化学学院、生命科学学院、音乐学院所有本科招生专业均已获批为国家级一流本科专业建设点。

一流本科专业建设“双万计划”于2019年4月正式启动, 旨在深入贯彻落实全国教育大会精神, 贯彻落实新时代全国高校本科教育工作会议和《教育部关于加快建设高水平本科教育 全面提高人才培养能力的意见》、“六卓越一拔尖”计划2.0系列文件等要求, 推动新工科、新医科、新农科、新文科建设, 做强一流本科、建设一流专业、培养一流人才, 全面振兴本科教育, 提高高校人才培养能力, 实现高等教育内涵式发展。2020年度, 教育部共认定了3977个国家级一流本科专业建设点, 其中中央赛道1387个, 相比2019年度(1691个)减少304个, 减少比例为18%。按照教育部三年认定一万个国家级一流本科专业建设点的规划, 2021年度还将认定1969个国家级一流本科专业建设点。

近年来, 学校在“创造的教育”理念引领下, 基于“存量升级、增量优化、余量消减”的原则, 积极优化专业布局, 推进专业内涵建设, 专业质量稳步提升。在此次申报过程中, 学校根据教育部一流专业建设相关要求, 采取“校院两级专题培训研讨、专家划片包干定向指导”等措施, 提前部署、统筹规划、五轮论证、科学评审; 各学院(部)充分发挥主观能动性, 合理谋划、团队协作、反复研讨、有序推进一流本科专业申报工作。在2019年度已获批18个国家级一流专业建设点的基础上, 2020年度申报的20个专业中16个被认定为国家级一流专业点, 入选率为80%。接下来, 学校和学院(部)要以一流专业“双万计划”为契机, 持续加强专业内涵建设, 已获批专业做好国家级一流专业验收准备工作, 未获批专业做好2021年度申报部署工作, 持续提升本科专业质量, 助力一流师范大学建设。

附件:

[1. 我校2020年度国家级、省级一流本科专业建设点名单.docx](#)

[2. 我校2019年度国家级、省级一流本科专业建设点名单.docx](#)

供稿单位: 教务处 撰稿: 张丹 网络编辑: 朱华森

3. 2020 年软科中国最好学科排名：音乐与舞蹈学

中国最好学科排名				1302
2020				音乐与舞蹈学
排名层次	2020排名	2019排名	学校名称	总分
前2名	1	2	上海音乐学院	965
	2	1	中央音乐学院	939
前5%	3	5	中国音乐学院	363
	4	4	北京舞蹈学院	349
	5	7	南京艺术学院	256
前10%	6	9	东北师范大学	238
	7	14	首都师范大学	194
	8	3	福建师范大学	188
	9	12	浙江音乐学院	187

4. 2021 年软科中国最好学科排名：音乐与舞蹈学

中国最好学科排名				1302 音乐与舞蹈学
2021				
排名层次	2021排名	2020排名	学校名称	总分
前2名	1	1	上海音乐学院	1144
	2	2	中央音乐学院	1103
前5%	3	4	北京舞蹈学院	453
	4	3	中国音乐学院	407
前10%	5	8	福建师范大学	330
	6	6	东北师范大学	280
	7	5	南京艺术学院	271
	8	11	武汉音乐学院	270
	9	14	云南艺术学院	225

5. 2021 年软科中国大学专业排名：音乐学

软科 2021 中国大学专业排名		音乐学				
层次	排名	学校名称			得分	
A+	1	中央音乐学院				25.2
		A	A+	\	A+	A+
		学校条件	学科支撑	专业生源	专业就业	专业条件
	2	中国音乐学院				22.9
		B	A	\	B+	A+
		学校条件	学科支撑	专业生源	专业就业	专业条件
	3	上海音乐学院				21.5
		B+	A+	\	A+	A+
		学校条件	学科支撑	专业生源	专业就业	专业条件
	4	东北师范大学				19.1
		A	B+	\	A+	A+
		学校条件	学科支撑	专业生源	专业就业	专业条件
	5	首都师范大学				18.8
		A	B+	\	A+	A+
		学校条件	学科支撑	专业生源	专业就业	专业条件
	6	福建师范大学				18.3
		B+	A	\	A+	A+
		学校条件	学科支撑	专业生源	专业就业	专业条件

6. 2021 年软科中国大学专业排名：舞蹈编导

软科 2021 中国大学专业排名		舞蹈编导				
层次	排名	学校名称			得分	
A+	1	北京舞蹈学院				18.4
		B	A	\	A	A+
		学校条件	学科支撑	专业生源	专业就业	专业条件
	2	东北师范大学				17.1
		A	B+	\	A+	A
		学校条件	学科支撑	专业生源	专业就业	专业条件
A	3	中央民族大学				16.5
	4	山东大学				16.2
	5	浙江音乐学院				13.4
	6	西安音乐学院				11.8
	7	星海音乐学院				11.4
	8	山东青年政治学院				11.3

7. 2022 年软科中国大学专业排名：音乐学

中国大学专业排名 2022		音乐学		
层次	排名	学校名称	得分	
	1	中央音乐学院	25.1	
		A 学校条件	A+ 学科支撑	\ 专业生源
			A+ 专业就业	A+ 专业条件
	2	中国音乐学院	22.3	
		A 学校条件	A 学科支撑	\ 专业生源
			A+ 专业就业	A+ 专业条件
	3	上海音乐学院	21.2	
		A 学校条件	A+ 学科支撑	\ 专业生源
			A+ 专业就业	A+ 专业条件
	4	东北师范大学	18.5	
		A 学校条件	B+ 学科支撑	\ 专业生源
			B+ 专业就业	A+ 专业条件
A+	5	首都师范大学	18.3	
		A 学校条件	B+ 学科支撑	\ 专业生源
			A+ 专业就业	A+ 专业条件
	6	福建师范大学	17.7	
		A 学校条件	A 学科支撑	\ 专业生源
			B+ 专业就业	A+ 专业条件

8. 2022 年软科中国大学专业排名：舞蹈编导

中国大学专业排名 2022		舞蹈编导		
层次	排名	学校名称	得分	
	1	北京舞蹈学院	18.4	
		B+ 学校条件	A 学科支撑	\ 专业生源
			A 专业就业	A+ 专业条件
A+	2	东北师范大学	16.5	
		A 学校条件	B+ 学科支撑	\ 专业生源
			B+ 专业就业	A 专业条件
	3	中央民族大学	16.1	
	4	山东大学	15.6	
	5	山东青年政治学院	11.1	
A	5	西安音乐学院	11.1	
	7	星海音乐学院	10.8	
	8	山西大学	10.4	