

高等教育
东北师范大学音乐学院教学成果奖
教学成果报告

“五维共育·一体多向”
卓越音舞教师培养体系构建与实践

刘欣 尹爱青 刘炼 张阔 佟贺

东北师范大学音乐学院

2022 年 6 月

目录

一、成果形成背景、成果简介及解决的问题	3
(一) 成果形成背景	3
(二) 成果简介	4
(三) 主要解决的教学问题	6
二、成果解决教学问题的方法	6
(一) 依据产出导向的人才培养理念，凝练音舞卓越教师培养目标	6
(二) 推行一体多向的人才培养模式，形成立体式培养过程	6
(三) 重构“四轮驱动”课程支撑体系，构筑复合型知识能力结构	7
(四) 倡导多维立体的人才培养方法，引领学生全面发展	7
(五) 优化开放共享的人才培养环境，建立质量提升管理机制	8
三、成果的创新点	8
(一) 教育理念创新	8
(二) 培养目标创新	8
(三) 培养模式创新	9
(四) 评价方法创新	9
四、成果的推广应用效果	9
(一) 学生能力提升显著	9
(二) 教师队伍成果丰硕	10
(三) 社会影响辐射广泛	12
(四) 业界评价赞誉有加	13

一、成果形成背景、成果简介及解决的问题

（一）成果形成背景

在政策层面，国家对艺术教师与卓越教师的培养提出了更高要求。首先，党的十八大以来，国家高度重视学校美育工作，多次出台相关文件，把改进艺术师范教育作为重点任务之一，要求高等学校艺术师范专业要凸显师范教育特质，培养造就教育情怀深厚、专业基础扎实、勇于创新教学、善于综合育人和具有终身学习发展能力的中小学艺术教师。其次，针对教师培养的薄弱环节和深层次问题，为推动教师教育综合改革、全面提升教师培养质量，教育部先后印发《关于实施卓越教师培养计划的意见》（教师〔2014〕5号）、《关于实施卓越教师培养计划2.0的意见》（教师〔2018〕13号），对师范生的综合素质、专业化水平和创新能力提出更高要求。

在实践层面，当前高校音舞教师培养适应性、针对性不强，面临人才培养与社会需求脱节的问题。新时代音舞教师岗位所需要的知识与能力结构是“复合型”的，这决定了音舞教师教育应是多维融合的：一是师艺融合，即师范素养与艺术素养协同发展；二是音舞融合，即音乐与舞蹈的知识复合、能力综合及素养嵌合；三是知行融合，即知识教育与实践教育的良性互动。然而，当前高校音舞教师培养存在的局限即是受制于单向度的理念与结构，缺乏多维支撑，产生诸种片面与割裂的问题：一是艺术专长与师范素养的培养非此即彼，不能互为支撑；二是音舞单

向培养，交叉融合不够；三是艺术理论学习与艺术实践、教学实践分离，回应实践能力不足。这导致人才培养与社会需求脱节。技能单一、素养片面的未来教师难以适应多维素养良性互动、各门类艺术相互融合的生态式教育环境。

基于上述背景，东北师范大学音乐学院立足自身传统与优势，开启新一轮教育教学改革，提出并构建了“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系。这既是对改进艺术师范教育与实施卓越教师培养计划的积极响应，也是对高校音舞教师培养中突出问题的有效回应。

（二）成果简介

本成果依托音乐学和舞蹈编导两个国家级一流专业建设点，在国家社科基金教育规划项目“我国高校音乐教育专业卓越音乐教师培养研究”基础上，在国家社科基金重大项目（共计经费140万）、国家艺术基金资助项目和教育部、文化部等国家及省部级21个项目推动下，经过8年探索而成。主要面向基础教育对卓越音舞教师的迫切需求，针对技能单一、素养片面等高校音舞教师教育教学问题，提出**“德艺兼修，音舞融合，识践共生，教研并行”**人才培养理念，形成**“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系**。

“五维共育”指高校音舞教师教育专业培养目标的五个维度，即师德情怀、教育教学、鉴赏品析、创造表现及研究反思。“一体”指**“闻见知行·四位一体”**教育教学思想和实践发展理念。“多向”包括在艺术实践、科研实践及教学实践等实践内容上的“多向”和在课程实践、社团实践及社会实践等实践形式上的“多向”两部分。同时，完善主体多元、内容多维、方法多样的“全程式多元化”评价设计。

1. 主要内容：

第一，依据卓越音舞教师终极培养目标，提出“**德艺兼修，音舞融合，识践共生，教研并行**”教育培养理念。

第二，构建“**五维共育·一体多向**”培养体系，即确立“五维共育”人才培养目标；创新“一体多向”卓越音舞教师培养模式；完善“闻见知行”四位一体课程体系；形成“**全程式多元化**”评价方式方法。

第三，**建立全覆盖保障体系**，即建立实验教学中心、基地及实验区；优化音乐学院师资、设施等资源配置；完善工作管理与运营机制。



2. 标志性成果：

（1）培养体系构建成果

构建了“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系。

（2）学科专业建设成果

音乐学、舞蹈编导在 2021、2022 软科排名中成绩均为 A+，分别位列全国第四和第二；2020、2021 在软科中国大学音乐与舞蹈学学科排名

中位列第六。舞蹈编导、音乐学专业被认定为国家级一流专业建设点，音乐学为本学科领域全国首个通过师范专业认证（二级）的专业。

（3）获奖及科研成果

连续获全国普通高校音乐教育专业本科学生基本功展示团体一等奖、全国大艺展一等奖，师生在国内外比赛中共获国际级奖 8 项、国家级奖 73 项、省部级奖 66 项。

近八年，发表相关高质量教研论文 75 篇，主持国家社科基金重大项目 2 项、一般项目 8 项，国家艺术基金资助项目 10 项，教育部、文化部等省部级项目 41 项。

（三）主要解决的教学问题

- 1、解决艺术专长与师范素养的培养非此即彼，不能相互支撑，模式固化的问题；
- 2、解决音舞分离、单向培养，音乐教师培养不能适应基础教育艺术课程综合化的问题；
- 3、解决艺术理论学习与艺术实践、教学实践分离，人才应用能力不强、适应范围不广的问题。

二、成果解决教学问题的方法

（一）依据产出导向的人才培养理念，凝练音舞卓越教师培养目标

基于师范专业认证 OBE 理念，首创“**德艺兼修，音舞融合，识践共生，教研并行**”音舞卓越教师培养理念，提出以师德情怀、教育教学、鉴赏品析、创造表现及研究反思为中心的“**五维共育**”人才培养目标，培养复合型、高素质、适应时代发展的卓越音舞教师。

（二）推行一体多向的人才培养模式，形成立体式培养过程

将“**闻见知行·四位一体**”教育教学思想贯穿于培养过程，注重理论与实践互融，形成“**艺术创演-教育教学-科学研究**”**实践内容多样化**、“**课程-社团-社会**”**实践形式多向度**的立体式培养过程，采取教育见习实习、学生社团活动、美育浸润计划、高雅艺术进校园、爱国主题晚会、实践汇报演出、音舞晨光支教活动及音舞专业沙龙等多种活动形式。

（三）重构“四轮驱动”课程支撑体系，构筑复合型知识能力结构

尚德：在通识课、专业课中强调价值引领，在教师教育系列课程中培养学生师德情怀和教学能力；

提质：依据“五维并育”培养目标，在完善专业基础、专业核心课程基础上，设置高阶性的荣誉课程，增加学业挑战度；

增效：开设专业外语、专业导论、学科理解等课程，提升学生逻辑思维、分析解决问题能力，开阔国际视野；

活化：改革课程考核方式，明确音舞教师专业知识结构考核及评价细则，突出考核应用知识的能力，活化知识应用。

以上四项着力于内容的整全与纵深，实现知行合一、教育知识与学科知识融通、基础宽厚与拔尖创新兼备。

（四）倡导多维立体的人才培养方法，引领学生全面发展

注重**思想政治教育**，在入学教育、迎新晚会、集体实践等环节引导学生树立家国天下、为人师表的志向；注重**尊重创新教育**，以学生发展为中心，激发基于兴趣的内生动力，采用启发式、讨论式、探究式和参与式教学方法，创设一系列“创造的教育”示范课堂；注重**个性化教育**，因材施教，针对不同类别课程，采用表演展示法、专业竞赛法、小组合

作法、典型案例法及任务驱动法等深层次、立体化且具专业特色的教育教学方法，鼓励学生发展潜质、追求卓越。

（五）优化开放共享的人才培养环境，建立质量提升管理机制

加强**教师队伍**建设，对内提升教师“德、专、教、研”四维能力素养，对外整合国内外名校名师力量，打造“德音讲坛”等系列品牌活动；加大**支持保障**力度，夯实软、硬件教学资源基础，建设1个省级实验教学中心、40余个实验教学场所，建设美育资源平台，搭建现代化教研平台；完善**质量监控**机制，建立教学督导、教学研究、教学评价工作小组，形成多途径、多渠道、多形式的质量监督管理机制和全员式、全过程、全方位的培养质量评价体系。

三、成果的创新点

面向社会对音舞教师专业性与综合性相统一的需求，针对当前人才培养中一系列脱节、分离及错位问题，本成果着眼于融合、整全与联动，体现在四个方面的融通创新：

（一）教育理念创新

首创“德艺兼修，音舞融合，识践共生，教研并行”人才培养理念，**引领**辩证交融式培养体系的建构，立意于解决艺术专长与师范素养的培养非此即彼、不能相互支撑的问题，改变传统教学中音舞分离，艺术理论学习与艺术实践、教学实践分离等问题，以强专业、全方位、多维度的思路进行音舞卓越教师的培养。

（二）培养目标创新

依据国家关于实施卓越教师培养计划的意见，在**国内率先**提出以师德情怀、教育教学、鉴赏品析、创造表现及研究反思为中心的“**五维共育**”人才培养目标。其中，师德情怀是指对于学生思想素质价值观层面的规范；教育教学是从育人和教学两方面对音舞教师教育专业方向学生提出的基本要求；鉴赏品析是指学生在聆听欣赏与分析评价艺术作品方面的素养；创造表现是指学生的艺术创作与表演实践能力；研究反思是指学生对自我的认识及对未知世界的探索与思考的水平，是实现音舞教师可持续发展的必需要素和关键指标。

（三）培养模式创新

突破了单向的线性化培养过程，拓展为立体·多向的空间化培养过程，**创设推行**“**一体多向**”的人才培养模式。“**一体**”是指学生“闻、见、知、行”四位一体的教学实践活动；“**多向**”是指在课程实践、教育教学实践、艺术实践等方面多向度关注学生的教育实践及专业实践过程。“**一体多向**”人才培养模式的构建全面解决了本科人才培养目标达成度不高、教学模式因循守旧、以学生为主体地位的理念不够凸显等教学问题。

（四）评价方法创新

根据音舞专业的特点，将原来以单一的定量评价为主的评价方式**彻底转变**为定性与定量相结合、过程性评价与结果性评价相结合、发展性评价与诊断性评价相结合的评价方式，在专业技能课程、专业理论课程、学科教育课程与实践活动中强调增值性评价、表现性评价等内容，完善主体多元化、内容多维化、方法多样化的“**全程式多元化**”评价方法。

四、成果的推广应用效果

（一）学生能力提升显著

毕业生就业率从2014年的75.56%跃升至2021年的95.59%；根据师范专业认证中学院的最新调研显示，用人单位普遍对毕业生综合能力表示非常满意。

学生在国内外大型比赛中共获国际级奖8项、国家级奖73项、省部级奖66项。其中包括中国舞蹈四大赛事的金奖、第九届中国音乐金钟奖铜奖、多届全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示团体一等奖、多届全国大学生艺术展演一等奖。

在学院办学理念与积淀的多年滋养下，毕业生不断涌现成长为国内艺术教育等领域的骨干力量。谢飞、朴荃霖、孙健等在北京舞蹈学院、中央戏剧学院等国内知名综合类、专业类高校任教，《安全区》《和合》等作品获批国家艺术基金资助项目；王威，现就职于中央音乐学院，国家一级演员，文化部优秀专家，享受国务院政府特殊津贴；王舸，国家一级编导，多次荣获文华奖、“五个一工程”奖等；程远，任教于清华大学，知名音乐人，多次担任央视春节晚会音乐总监及编曲；谢飞所编创的作品《南京·亮》《羚羊的外套》等作品在中国舞蹈“荷花奖”、“桃李杯”舞蹈比赛、全国舞蹈比赛、全国大学生艺术表演中荣获一等奖殊荣。

（二）教师队伍成果丰硕

在本成果的实施发展过程中，**课题组教师取得了一系列理论研究及科研立项成果。**

主持一系列高级别项目。主持国家社科基金重大项目2项、国家社会科学基金一般项目4项，国家艺术基金资助项目2项、教育部与文化

部及省部级其他项目 15 项。其中，“教育现代化背景下的学生美育评价研究”获批国家社会科学基金教育规划重大项目（60 万）；“中国广场舞蹈与社区文化建设研究”获批国家社科基金艺术学重大项目（80 万），此系国内首个舞蹈学领域重大项目。师生原创舞剧《浮生》获得国家艺术基金的专项资助（400 万），此系综合类高校中首个获得该项资助的大型舞剧；“叙事舞蹈创作编导人才培养”获立国家艺术基金 2017 年度艺术人才培养资助项目（90 万）。《我国高校音乐教育专业卓越音乐教师培养研究》《当代流行音乐文化的“中国精神”表达研究》获批国家社科基金项目。

发表一系列高质量论文。其中《卓越音乐教师培养模式的实践研究——以东北师范大学音乐学院为个案》《高校音乐教师教育专业教学改革的实践探索——以东北师范大学音乐学院为个案》《音乐教师教育卓越之路的起航——普通高等学校音乐学师范专业认证的分析与思考》等论文在《音乐研究》《中国音乐教育》等 CSSCI 及核心刊物发表。

建立一系列高品质课程。《音乐课堂教学课例评析与研究》获批国家一流本科课程，《艺术体验与表现》获批吉林省金课，《小学音乐教学设计》获批吉林省本科高校精品在线开放课程。

出版一系列高层次著作教材。尹爱青教授《学校音乐教育导论与教材教法》《小学音乐课程与教学》《音乐课程与教学论》《中学音乐教育实习行动策略》、刘炼教授《舞蹈叙事学教程》《叙事舞蹈创作修辞技法》、刘欣教授《音涵乐蕴——与中学音乐教学相关的音乐学理论专题研究》等多部著作及教材在人民音乐出版社、上海音乐出版社、上海教育出版社、高等教育出版社等领域知名出版社出版。

获得一系列高水平荣誉称号。尹爱青教授获得国务院政府特殊津贴、2017 及 2020 年度中国哲学科学（艺术学学科）最有影响力学者、吉林

省教学名师、吉林省第三批拔尖创新人才、“郑德荣式好老师”、“我心中的好导师”等多项荣誉称号；刘炼教授带领舞蹈团队获批吉林省优秀教学团队，其本人获得吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人才、长白山学者特聘教授、吉林省第六批拔尖创新人才、宝钢优秀教师奖、明德教师奖等荣誉称号；张阔获得全国首届普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示活动个人全能奖及个人单项奖、吉林省本科高校智慧课堂教学创新大赛个人奖、吉林省春苗科研人才称号、长春市社科优秀成果奖、炜然奖教金等；佟贺在全国音乐教育学研究论文评选、中国音乐教育大会论文评选等活动中均获奖。

（三）社会影响辐射广泛

社会影响辐射半径宽广。尹爱青教授、刘炼教授、刘欣教授等课题组成员在上海第二届中国音乐教育大会、第四届世界音乐院校合作论坛、高校音乐教育联盟大会、2019年度教育部办公厅举办的学校体育艺术教育教育工作专题研讨班、澳门第十二届亚太音乐教育研究论坛、中国-中东欧国家舞蹈文化艺术联盟第三届年会、中外艺术教育高峰论坛、全国艺术专业学位研究生教指委音乐舞蹈分委会暨院校工作交流会、全国艺术硕士研究生培养院校作品展演活动等国内外会议上作为特邀专家进行主题发言，得到与会专家与同行的充分肯定。

课题组成员受邀在北京师范大学、华东师范大学、上海师范大学、江西师范大学、武汉音乐学院、沈阳音乐学院、浙江音乐学院、深圳大学等20余所高校分享本成果的主要做法和相关经验，获得兄弟院校的一致好评。

业内标杆引领效果显著。首都师范大学、南京师范大学等全国40余所高师、艺术院校及综合类高校到访东北师范大学音乐学院，就师范

专业二级认证以及教学改革等相关事宜进行交流和调研。

音乐学院先后承办教育部“国培计划”——中小学艺术骨干教师培训项目，第29届世界音乐教育大会，2016年-2018年全国普通高校舞蹈精品课程教学研讨会，全国高校教师教育专业钢琴教学研讨会，音乐与舞蹈学构架下的交叉学科理论研讨会，舞蹈叙事学理论研讨会，教育部学校体育艺术教育工作专题研讨班（第十六期）、全国首届普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示活动，“中俄音乐教师教育的改革与展望”学术研讨会，全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动等大型国际级、国家级及省级活动30余次。

（四）业界评价赞誉有加

舞蹈编导、音乐学专业被认定为国家级一流专业建设点；音乐学、舞蹈编导专业均通过师范专业二级认证，其中音乐学为国家首个通过认证的音乐学方向的师范专业；2021、2022连续两年软科中国大学专业排名中，音乐学、舞蹈学排名均为A+，其中音乐学位列全国第四位，舞蹈学位列全国第二位；2020、2021连续两年在软科中国大学音乐与舞蹈学学科排名中位列第六位；大型民族舞剧《浮生》、《从心而来》——多题材原创舞蹈作品在国家大剧院分别进行专场演出，获得央视新闻频道、国际频道、综艺频道及中国教育电视台等多家主流媒体报道和业界的高度好评。

“五维共育·一体多向”卓越音舞教师培养体系构建与实践

